

重庆文理学院  
通识教育选修课课程简介

## 目录

一、通识教育选修课程（校内教师开设） .....	5
《世界经典电影欣赏》课程简介 .....	5
《演讲与口才》课程简介 .....	7
《美学概论》课程简介 .....	9
《当代影视评论》课程简介 .....	11
《影视文化》课程简介 .....	13
《艺术导论》课程简介 .....	15
《合唱艺术》课程简介 .....	17
《古籍中的材料学》课程简介 .....	19
《流行音乐解读》课程简介 .....	22
《戏剧与表演》课程简介 .....	25
《音乐鉴赏》课程简介 .....	29
《简笔画基础与应用》课程简介 .....	31
《歌唱基础与校园阿卡贝拉》课程简介 .....	33
《身边的法律》课程简介 .....	35
《习近平法治思想概论》课程简介 .....	37
《瑜伽》课程简介 .....	39
《健美操》课程简介 .....	41
《艺术与审美》课程简介 .....	43
《剪纸技艺》课程简介 .....	45
《美术基础》课程简介 .....	47
《动画的视听艺术》课程简介 .....	49
《美术影视作品赏析》课程简介 .....	51
《信息素养与论文写作》课程简介 .....	53
《中外经典美术作品欣赏》课程简介 .....	55
《中国园林艺术赏析》课程简介 .....	57
《插花艺术》课程简介 .....	59
《压花艺术》课程简介 .....	61
《重庆方言与巴渝文化》课程简介 .....	63
《中国古代文学名著鉴赏》课程简介 .....	65
《外国文学名著导读》课程简介 .....	67
《中国现代文学名著赏析》课程简介 .....	69
《社会学与生活》课程简介 .....	71
《红楼梦欣赏》课程简介 .....	73
《唐宋词鉴赏》课程简介 .....	75
《创意写作》课程简介 .....	77
《中国现当代文学专题研究》课程简介 .....	79
《逻辑与智慧》课程简介 .....	81
《心理发展与人生》课程简介 .....	83
《管理心理学》课程简介 .....	85
《素质拓展与团队精神训练》课程简介 .....	87

《社交礼仪》课程简介.....	90
《应用文写作》课程简介.....	92
《非物质文化遗产概论》课程简介.....	94
《城市社会与文化》课程简介.....	96
《劳动合同法》课程简介.....	98
《团队工作和管理能力培育》课程简介.....	100
《旅游地理学》课程简介.....	102
《婚庆策划与鉴赏》课程简介.....	104
《英语歌曲与会话》课程简介.....	106
《生命科学导论》课程简介.....	108
《家庭养花与室内植物装饰》课程简介.....	110
《食品与保健》课程简介.....	112
《人类遗传与优生》课程简介.....	114
《现代生物科技专题》课程简介.....	116
《观光园艺》课程简介.....	118
《人类与自然》课程简介.....	120
《创造发明学导论》课程简介.....	123
《环境与社会——人文视野中的环境问题》课程简介.....	126
《化学与生活》课程简介.....	128
《环境与化学》课程简介.....	130
《自然科学概论-大自然之美》课程简介.....	132
《微信小程序智能应用服务开发基础》课程简介.....	134
《计算机网络与 internet 应用》课程简介.....	136
《玩转虚拟现实》课程简介.....	138
《Web 前端开发基础》课程简介.....	141
《多媒体课件设计与制作》课程简介.....	144
《网络广告》课程简介.....	146
《运动与健康》课程简介.....	148
《安全与健康》课程简介.....	150
《数学思想与方法》课程简介.....	153
《书法鉴赏》课程简介.....	155
《生命伦理学导论》课程简介.....	157
《纪录片创作》课程简介.....	159
《企业质量文化》课程简介.....	161
《金融风险管理》课程简介.....	163
《AI 与信息技术高级应用》课程简介.....	165
《大国“三农”》课程简介.....	167
《办公自动化》课程简介.....	170
《动画批评》课程简介.....	172
《跨文化交际》课程简介.....	174
《商务谈判技巧》课程简介.....	177
《药物与健康》课程简介.....	179
《中国兵学文化与世界著名战例欣赏》课程简介.....	181
《中国文化概要》课程简介.....	183

《中医养生》课程简介.....	185
二、通识教育选修课程智慧树平台(引进校外资源).....	187
《生态文明》课程简介.....	187
《互联网金融》课程简介.....	189
《巴蜀文化》课程简介.....	191
《心理学与生活》课程简介.....	193
《思辨与创新》课程简介.....	194
《创践——大学生创新创业实务》课程简介.....	196
《中国古建筑文化与鉴赏》课程简介.....	198
伟大的《红楼梦》课程简介.....	199
《跨文化沟通心理学》课程简介.....	200
《健康生活，预防癌症》课程简介.....	202



## 一、通识教育选修课程（校内教师开设）

### 《世界经典电影欣赏》课程简介

课程名称		世界经典电影欣赏				
开课单位		文化与传媒学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	黄元英		高校教龄	20 年	
	职称	讲师		专业	汉语言文学	
	主讲课程	世界经典电影欣赏，当代名片欣赏，儿童文学，阅读与写作		研究方向	影视文学，儿童文学	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	崔狄生	讲师	硕士	文艺学	美学理论	15 年
	邱飞	教授	硕士	电影学	影视传媒	20 年

#### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

电影艺术欣赏课程在国内综合性高校基本上都有开设，它已经成为了在校大学生几乎“必修”的一门选修课程，它也成为广受大学生欢迎的一门艺术欣赏课程。

教育部《关于全面加强和改进新时代美育工作的意见》、《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》等一系列文件，都在强调当下美育工作的迫切要求和重要意义。学校也响应国家的号召，要求在全校加强美育工作。因此，在学校强调加强和提高大学生美学理论素养的同时，从电影艺术欣赏的角度支撑学校开展的美育工作，不仅必要，而且可行：其一，电影是伴随着现代技术发展而兴起的一门新的艺术，它与我们这个时代的社会生活密切关联，大学生理应了解电影艺术；其二，学校有便利的电影艺术欣赏的设备；其三，本课程有合理的教师团队，有擅长影视剧作文本解读的，有擅长美学理论分析的，有擅长影视传媒的，通力合作，能够为学生提供较为立体的全面的电影艺术欣赏的引导。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>本课程以不同时期不同类别的世界优秀电影的鉴赏为主。整个一学期将精选国内外近十部不同时期的并且适合当代大学生的优秀经典影片，对这些影片着重从视听语言上进行全方位的专业分析和读解。特别是对于不同经典影片的主题、结构、构图、造型和表演等诸方面都会做详细、深入的分析 and 探讨。在介绍这些优秀影片的同时，也会让学生了解电影发展的历史轨迹，包括语言表达和声画技术的进步；电影艺术家们对不同时代的美学思潮和人文关怀表达等等。从而引导学生由浅入深地进入电影世界，对于蕴含其中的哲学思辨和美学特征有更为深切的认识和读解，以此提高学生的艺术感觉和电影艺术鉴赏力。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>本课程通过课堂讲授、影片观摩、课堂讨论相结合的方式，试图做到把历史定评、最新研究成果与个人心得统一，使学生具备分析、探索与反思影视艺术的能力得到提高，从而也激发学生的创造力。</p> <p>希望通过本课程的学习，能使学生在了解影视的基本知识的基础上，能从电影艺术和电影文化的角度去认识和欣赏电影，提高其艺术与文化修养。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>自编讲义</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《经典影片解读教程》黄会林主编，田卉群等著，北京师范大学出版社，2004 年 11 月（修订版）</li> <li>2. 《世界电影史》克莉丝汀·汤普森，大卫·波德维尔著，陈旭光，何一薇译，北京大学出版社，2004 年版。</li> <li>3. 《影视鉴赏》彭吉象著，北京大学出版社，2006 年版。</li> <li>4. 《影视艺术学》盘剑著，浙江大学出版社，2004 年版</li> <li>5. 《电影讲稿》徐葆耕著，北京大学出版社，2006 年版</li> <li>6. 《影视批评学》李道新著，北京大学出版社，2002 年版</li> <li>7. 《大学影视鉴赏》虞吉著，华东师范大学出版社，2007 年版。</li> <li>8. 《认识电影》（美）路易斯·贾内梯著，焦雄屏译，世界图书出版公司出版，2005 年版。</li> </ol>

## 《演讲与口才》课程简介

课程名称		演讲与口才				
开课单位		文化与传媒学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	李东平		高校教龄	22 年	
	职称	教授		专业	汉语言文学	
	主讲课程	演讲与口才		研究方向	语言艺术以及语文教材教法	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	秦媛	讲师	研究生硕士	文学与新闻传播	传播学	8
	王宏梅	讲师	研究生硕士	汉语言文学	语言学	22
	牟芷	讲师	在读博士	汉语言文学	教育学	16

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

在当前社会强竞争的压力下谁都希望自己出口成章、妙语如珠；谁都希望自己在任何场合都能恰当地表达自己的观点和见解；谁都希望自己在众多的面试者中脱颖而出，一个人的演讲口才不仅能体现一个人口头表达能力，更是一个人综合素质的体现。演讲与口才是一门艺术，已经成为现代人适应社会发展的一项重要能力，是社会交际的重要技能。演讲与口才是培养当代社会所需人才具有较强表达技能和素质的一门实用性课程，是以语言为突破口，开发学生的表达、思维、交际等潜能的综合性强的课程，也是培养学生的勇气和自信、团队精神和合作精神的复合性课程。

本课程是校级精品课程。深受学生欢迎，团队师资队伍经验丰富教学技能强，课堂上能注重科学性、通用性、职业性、趣味性，教学效果明显，团队教师均获得过各类各级别教学奖项。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

课程通过对学生语音技能、朗读技巧、交谈技巧、辩论技巧、演讲技巧、体态语运用等方面的集中训练，提高学生的演讲技巧及口语表达能力，为今后求职就业，增强对社会的适应能力和竞争能力打下良好的基础。

1. 知识目标：（1）熟知演讲与口才的基础理论。（2）掌握普通话语音知识、发音规律、朗诵技巧。（3）理解演讲中的态势语言，包括眼神、表情、手势所表达的目的及情感。（4）掌握演讲稿的写作。（5）提升即兴演讲及辩论的能力。（6）职场及社交过程中的口语表达。

2. 能力目标：（1）能运用多种演讲及口才相关技巧和方法。（2）能运用普通话相关的发音部位与方法，进行声情并茂的朗诵。（3）能自然且恰当地利用态势语言，以辅助演讲及口才的表达效果。（4）能运用理论知识对实训活动、经典案例、课前演讲等内容进行赏析和点评，培育思辨能力和鉴赏水平。

<p>(5) 能分析演讲范文的结构与写作特色，能完成一篇标准演讲稿的写作。(6) 能在任何场合下进行即兴演讲，具有较强感染力和说服力。(7) 能模拟不同职场情境进行口才训练，能应付各种职场口语表达场景。</p> <p>3. 情感目标：(1) 提升自身沟通能力，懂得与教师、同学交流互动，解决学习及生活中的困惑。(2) 树立积极自信的心态，在学习及工作的任何场景都能应对自如。(3) 培养团队合作的精神。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右</b></p> <p>1. 易学易练：课程案例导入，章后案例思考、课外训练、温馨揭示等栏目，拓展学生视野，融启发思维、调动“说趣”为一体，达到良好的教学目标。</p> <p>2. 操作性强：强调“先仿后练”。课程所选朗诵材料、名人演讲、精辟辩词、新颖案例都具有丰富的人文资源，能够潜移默化对学习进行人文熏陶，使学习者在刻苦训练的同时得到美的享受；同时将学校生活、家庭生活、职场情境进行场景再现，可操作性强，力图让学习者在最短的时间内，将所学理论活学活用，实现理论的实际应用。</p> <p>3. 深化参与：强化学习的参与性。课程内容以“精讲多练”为原则。形成实训教学模式并加以优化，使学习者能够按照实训练习的相应步骤，达到敢说、能说、会说、巧说的目的。</p> <p>4. 强化职业：注重职场口才训练。以职场交际需要为出发点，设计虚拟的求职面试和行业服务情境，强化岗位特殊口语能力。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>自编讲义</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 沙聪颖，李占文，由靖涵. 演讲与口才[M]，江苏大学出版社.</li> <li>2. 蒋红梅，张晶，罗纯. 演讲与口才[M]，人民邮电出版社，2018</li> <li>3. 李元授. 演讲与口才[M]，华中科技大学出版社。2010. 8</li> <li>4. 钟文佳. 汉语口语学[M]. 西南师范大学出版社. 2011. 3</li> <li>5. 胡伟. 口才与演讲[M]，清华大学出版社 2012. 2</li> </ol>

## 《美学概论》课程简介

课程名称		美学概论				
开课单位		文化与传媒学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	崔狄生		高校教龄	15 年	
	职称	讲师		专业	文艺学	
	主讲课程	美学、西方文化概论		研究方向	美学理论	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	洪星球	副教授	博士生	文艺学	文学理论	22 年
	唐霞	副教授	本科	外国文学	外国文学	37 年
	邓江权	讲师	博士生	文艺学	文学理论	18 年

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

目前，国内高校美学学科的设置，大致有三种情况：一是有哲学的院系，会开设美学；二是没有哲学但有文学的院系，会开设美学；三是既有哲学又有文学的院系，大多都会开设美学。我们学校的美学一直是开设在文学之下。从前辈皮运汤老师开始，美学课程不仅在文学各个专业开设，也在全校为感兴趣的各专业学生开设。

教育部《关于全面加强和改进新时代美育工作的意见》、《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》等一系列文件，都在强调当下美育工作的迫切要求和重要意义。学校也响应国家的号召，要求在全校加强美育工作。对于高校来讲，美育工作的重中之重，是美育理论的探索和传播，因此，美学概论课程面向全校学生开设，能够为其他美育课程形成有力地支撑，能够为学校的美育工作形成有效的着力点。

现在美学课程的教师团队，有崔狄生、洪星球、唐霞、邓江权等老师，其中崔狄生、洪星球、邓江权老师都有文艺学专业背景。崔狄生老师已经有十五年的美学课程教学经验，2009 年曾到武汉大学哲学学院访学一年，师从彭富春教授，对美学课程有着清晰的思路和完整的架构。团队的老师们也都有丰富的教学经验和厚实的学科储备，都能够胜任美学课程的教学任务。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

《美学概论》是面向全校大学生开设的关于美学基本思想的通识课程。它旨在通过引导学生把握美学的基本历史和一般理论，培养学生的审美能力，提升学生的人生审美境界，使学生成为一个懂得美，热爱、尊重并创造、传播美的人，也就是成为一个真正心灵自由和圆满的人。

与传统的美学教学不同的是，本课程的内容设置不再囿于美学的知识传输，而是恢复美学自身的思

<p>辨性，以美学思想启迪、指引和训练学生的思维，在学校开设的认知教育和道德教育的同时，提供审美教育的实际支撑。课程将让学生在美、美感和艺术的指引下，把握作为欲望、工具、智慧的游戏的生活世界的本性，展开对人自身的追问与思考，在语言批判、思想批判的基础上，分析美学的现实问题，并试图寻找可能的解决之道。</p> <p>本课程的主体结构包括四大部分：美学、美、美感、艺术。其中美学是美学思想的历史，它是美论、美感论和艺术论的前提和基础，学界的共识“美学就是美学史”就是强调美学史在整个美学课程体系中的基础性作用。因此，本课程在美学部分，会给学生介绍西方美学史和中国美学史最基本的思想脉络，包括美在世界整体和谐的希腊美学、美在上帝的中世纪美学、美在理性的近代美学、美在存在的现代美学、美在无规定性的后现代美学、美在自然的道家美学、美在礼乐在于仁的儒家美学、美在意境的禅宗美学以及大讨论为氛围形成的中国近代美学。在美学的基础上，本课程将指引学生深入美的本性的思考，区分美感与其它的快感，把握艺术鉴赏的一些基本的思路和方法。当然，美学最终是要回到现实，思考现实生活中虚无主义、技术主义、享乐主义的冲击和影响，探寻克服虚无主义、技术主义和享乐主义的可行性的美学道路。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>本课程的特色大致有三：</p> <p>一是让美学从单纯的认知教育中回复其自身的思辨本性，同时予以经典艺术作品的解读、鉴赏和熏陶，让美真正成为学生精神世界的支撑，真正成为学生生命的重要能力。</p> <p>二是承传下来的近二十年的课程教学经验，让美学课程的教学有了充足的底气。</p> <p>三是课程团队成员的合理搭配，所有老师的高校教学经历都在十五年以上，所有老师的专业背景都与美学相关，关键的是，所有老师都热爱教学，甘愿为美育事业奉献自己的热情和力量。</p> <p>从教学方式上，可能会有课堂讲授、课堂讨论、专题讲座、专题座谈等不同的选择，从美学话题出发，从学生实际出发，从教师能力出发，让课堂呈现切实有效的教学，让美学呈现切实有效的效果。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>自编讲义</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 彭富春. 美学原理[M]. 北京：人民出版社，2011. 3</li> <li>2. 尤西林. 美学原理[M]. 北京：高等教育出版社，2015. 11</li> </ol>

## 《当代影视评论》课程简介

课程名称		当代影视评论				
开课单位		文化与传媒学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	邱飞		高校教龄	20	
	职称	教授		专业	电影学	
	主讲课程	电视节目策划等		研究方向	影视传媒	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	贾秋晨	实验师	研究生/硕士	文艺与传媒	新媒体传播、影视评论	5
	黄元英	讲师	研究生/学士	汉语言文学	影视文学、儿童文学	20

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

本课程是我校文理通识教育美育类选修课程，它可以帮助大学生从专业的角度理解、欣赏、分析经典影视作品，掌握影视评论写作的一般方法，也可从提高大学生的美学素养、影视艺术鉴赏能力，深刻认识影视作品的思政性、社会性、文化性、艺术性等，大力弘扬主旋律，以优秀的作品和影视评论鼓舞人，这是影视传媒教育者义不容辞的崇高使命。

影视评论本身就是一门艺术，有利于提高人的审美能力、思辨能力、写作能力。从写作上来看，影评写作需要培养学生具有较强的感受感悟能力和文字表达能力。随着影视行业的蓬勃发展，影视作品的影响力不断扩大，提高大学生的鉴别、赏析影视作品的能力，丰富当下学生的精神生活，提升大学生的美学素养成为影视传媒教育者的重要使命。

本课程教学团队的职称、年龄、学科专业结构搭配较为合理，教学和实践经验都比较丰富；课程组将精选电影史上有代表性的经典影视作品和代表人物，通过理论讲授、课堂讨论、作品观摩、写作练习、评比鉴赏等教学方式，提高学生的参与感与互动性，扩大学生的理论知识储备、影视作品阅片量，大力增强学生的影视作品鉴赏、评论写作能力和影视艺术的感悟力。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

**教学目标：**通过对当代中外经典影视剧、纪录片、电视栏目进行梳理，从影视作品的内容层面、视听语言层面、布景拍摄层面、文化艺术层面着手，对各个要素进行了详尽的分析和细致的阐述，同时对中外电视剧佳作进行深入读解评析。旨在提升学生的影视鉴赏水平、艺术修养，开拓学生视野。

**课程内容：**

影视评论概念的当代表达（概念、发展历程、分类、特点）

<p>读懂声色（视听语言的分析与文本、主题、人物、导演解读等）</p> <p>电影评论（写作前期准备、评论角度、评论结构、中国优秀作品赏析、外国优秀作品赏析、电影范文及点评）</p> <p>电视剧评论（电视剧评论方式、评论角度、中国电视剧现状和问题、经典电视剧赏析、电视剧范文及点评）</p> <p>纪录片评论（纪录片评论角度、纪录片赏析、纪录片评论范文及点评）</p> <p>网络影视评论（网络影视评论的传播途径与平台、网络评论的文体形式与特征、分析网络影视评论的热点批评、网络影评的群体研究）</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>1. 本课程主要特色是将各专业学生的专业兴趣点与影评写作的一般方法相融合，鼓励学生发挥自己的专业优势，发掘与自己专业领域相关的影视题材，在专业角度、影视角度、艺术角度、人文社会角度等方面进行多元思考，探索一条跨界融通的影视评论写作的教育之路。</p> <p>2. 注重教学研究与教学改革。该课程采用平时考核与期末考核的方式进行，平时考核将采用小组合作的方式，注重学生的协作能力和观察能力、期末考核采用小论文的形式，锻炼学生的写作能力与思维组织能力；</p> <p>3. 注重学生实践能力、创新能力的培养。教学过程中利用观摩影片、分析案例等多种手段，将理论知识与实际案例相结合，提高学生的学习热情，培养学生的分析能力、语言组织能力和文字表达和创意写作能力。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>《当代影视鉴赏与读解》，李轶天，西南交通大学出版社，版别 1，ISBN 号：9787564357207，2017-09</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>1. 《经典影片解读教程》上下两册，田卉群，北京师范大学出版社，2004-11</p> <p>2. 《荣誉》，苏牧，人民文学出版社，版别 6，2007-4</p> <p>3. 《拉片子》，杨健，作家出版社，版别 8，2007-5</p>



## 《影视文化》课程简介

课程名称		影视文化				
开课单位		文化与传媒学院	课程所属模块		<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时	课程学分		<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	余建荣		高校教龄	16	
	职称	副教授		专业	文艺学	
	主讲课程	大众文化导论		研究方向	文化研究	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	邓江权	讲师	硕士研究生	文艺理论	比较文学	18

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

影视文化是 20 世纪科技与文化创造中最引人注目的存在之一，对当今人类生活所产生的影响不可估量。影视文化所属影视学学科创新发展面临着新全球化格局和媒介融合发展潮流，媒介融合形成了你中有我、我中有你的局面，全球共同体时代给影视文化发展带来巨大的机遇和挑战。影视文化不仅能给人带来美的享受，更能给人以心灵的震撼，引起艺术欣赏的共鸣，从而对欣赏者产生潜移默化地思想教育功能。影视文化在帮助大学生形成正确的人生观以及帮助他们改善知识结构、思维方式、心理性格、审美情趣等方面具有重要的作用。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

教学内容主要向学生介绍关于影视文化发展的基本历史和相关美学知识；提高学生对影视艺术的鉴赏和比较、分析能力；帮助学生理解影视文化的关键要素和发展特征；学会用多角度的关联性的发展的眼光去理解电影电视文化，学会自我分析观赏影视作品的审美感觉，培养学生面对影视作品和各类影视文化现象的独立见解和基本科学的评价能力。

课程以培养学生在文化鉴赏、音乐、美术、影视分析等方面综合素质为主要目标。通过学习和探讨电影电视的发展历史、影视欣赏方法、制作过程等知识，认识影视文化发展的基本规律和基本特征，掌

<p>握影视批评的规律，并初步学会影视文化现象的阐释方法、获得相应的影视分析和审美能力。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>影视文化课程以培养学生的影视文化素养和审美素质为目的，具有综合性和多样性的特征。通过影视文化的欣赏和阐释，让学生对影视文化现象有深入的了解，结合具体影视文化现象的分析评价，使学生获得影视文化现象阐释和评判能力。在课程教学方式上采用案例分析和影视作品观摩的方式能达到寓教于乐的效果，理论阐释和作品分析相结合的教学方式能够潜移默化提升学生的审美能力。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>胡智峰：《影视文化论稿》，中国传媒大学出版社，2001.9</p> <p>ISBN：781004-9887</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 李洋：《迷影文化史》，复旦大学出版社，2010</li> <li>2. 郭镇之：《中国电视史》，文化艺术出版社，1997</li> </ol>

## 《艺术导论》课程简介

课程名称		艺术导论				
开课单位		音乐学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	凌伟		高校教龄	33	
	职称	教授		专业	音乐教育	
	主讲课程	艺术导论		研究方向	声乐与艺术理论研究	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	杜鹃	副教授	硕士	课程与教学论	音乐美学、视唱	21

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

### 课程简介：

随着社会对人才需求的变化，对大学生提出了更高的要求，特别是综合素养及创新思维的能力要求已经越来越受到教育的关注和重视。该课程是介绍艺术的一般艺术理论及艺术基础知识。主要从艺术教育功能及作用；艺术的发生、发展；艺术的创意思维及构思；艺术的鉴赏；艺术的展示技巧等内容进行讲解、分析、鉴赏、观摩和展示。通过该课程的讲授和对艺术作品的赏析，有利于促进学生良好思维禀性的培养，特别是对提升学生的跨界学习观和批判性思维、创新思维的培养作用明显。该课程可以横跨所有学科、专业，对提升大学生的思维能力和创新意识、创新精神具有积极的促进作用，同时对专业学习的提升具有辅助的功能及意义。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p><b>三、</b></p> <p>该课程共分 6 个篇章，主要从艺术教育功能及作用；艺术的发生、发展；艺术的创作思维及构思；艺术的鉴赏；艺术的展示技巧等内容进行讲解、分析、鉴赏和观摩。采取讲、听、看、问、评、展等方式进行授课。讲：选择艺术的基础知识及规律进行讲解；听：在每个章节选择一些优秀作品赏析，并对应理论进行讲解和剖析；看：选择不同流派、不同风格、不同形式、不同时代的艺术作品进行观摩和讲解；问：主要以课堂提问、交流为主；评、展：课程考核主要以自选作品进行现场展示并进行师生交流点评；依据艺术的基本知识、特点、特征和展示的基本环节相关理论及方法为指导，自选作品（包括：音乐、舞蹈、小型音乐剧、美术、说唱、戏曲、书法、诗歌朗诵等）现场展示（理论指导实践）。</p> <p>通过讲解和作品赏析，提升大学生运用一般艺术理论来指导实践及开展活动的的能力，拓展大学生对艺术文化知识的了解和学习，掌握艺术的基本技能、技巧以及表现的基本方法和手段，进一步提高其形象思维和审美鉴赏的能力。为未来的创业发展奠定良好的思维基础。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>特色一：通过该课程，可以培养学生良好的思维禀性，促进创新思维和创新意识、创新精神的提升；</p> <p>特色二：通过该课程，可以提升当代大学生对高雅艺术的爱好和赏析，从众多的艺术作品中汲取丰富的精神食粮，有利于提升其创新思维的能力；</p> <p>特色三：通过该课程，可以使学生掌握基本的艺术知识以及特点、特征和规律等，有利于促进学生的全面发展。</p> <p>课程教学创新方式：讲、听、看、问、评、展等方式进行授课。按照周计划完成一定量的平时作业；期末课程考核采取自选作品进行现场展示，主要考查学生对一般艺术理论的掌握情况，通过展示，进一步增强学生的运用能力和鉴别能力，为未来的工作、学习和交流奠定基础。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>《艺术导论》讲义</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《艺术导论》，欧阳周. 黄伯青，中南大学出版社，2008.</li> <li>2. 《艺术概论》文艺艺术出版社，王宏建 2010 年.</li> <li>3. 《艺术. 科学与文化创新》，胡显章. 曹莉，清华大学出版社，2010.</li> <li>4. 《展示艺术》，王鹤，人民出版社，2008.</li> <li>5. 《艺术与文化》，克莱门特. 格林伯格，广西师范大学出版社，2009.</li> </ol>

## 《合唱艺术》课程简介

课程名称		合唱艺术				
开课单位		音乐学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	刘娴丽		高校教龄	32 年	
	职称	教授		专业	音乐教育	
	主讲课程	钢琴、合唱指挥		研究方向	钢琴教学、合唱指挥教学	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	张艳辉	副教授	大学本科	音乐教育	声乐、合唱指挥	31 年

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

合唱艺术是高校音乐教育重要的一门美育课程，合唱是声乐演唱形式之一，合唱艺术强调的是共性，追求的是谐和、均衡、立体化的和声美，注重的是协调一致、富有变化的音色美。培养学生团结协作精神，强化内心统一协调意识，为锻炼大家相互协作提供有力保障。

合唱艺术应该是作为新时代学生必修的一门艺术课程，就其教学目标而言，主要是通过对合唱知识、合唱训练技能的传授，对合唱作品的排练与演出实践，培养学生的合唱鉴赏力和演唱多声部合唱歌曲的能力，进而使学生掌握合唱演唱的基本方法和合唱训练的技能技巧以及合唱团的组建、排练、演出等组织能力，为学生今后欣赏合唱、陶冶情操，开展音乐教学、第二课堂教学活动、参与社会合唱活动打下良好的基础。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>根据学生实际情况，学生都是非音乐专业学生，教学目标有以下几点：</p> <p>1、对中外优秀合唱作品进行赏析，介绍中外经典合唱作品的创作手法、演唱风格、艺术价值、演唱形式等进行作品分析与赏析；</p> <p>2、学习合唱基础歌唱技能技巧，达到合唱必要的实践能力，掌握歌唱的基础发声方法，合唱相互协作发声技巧；</p> <p>3、通过学习完成二声部、三声部经典合唱作品演唱实践与排练，掌握经典合唱作品的艺术风格，了解艺术作品的时代背景，创作意图、演唱的目的和意义，对自身的音乐修养有什么提升。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>合唱艺术课程特色主要以实践为特色，需要学生大量了解作品、演唱作品，达到一定的艺术修养价值，通过艺术实践提升音乐理论知识、歌唱演唱技能、合唱和声协调等相关领域知识，因此，此项课程具有其他课程无法替代的艺术课程，在美育教学中合唱课程也是其他课程无法替代的，一是学生受益面大，参与的人可以较多，二是合唱艺术是当今社会发展较快的一门学科，合唱深受广大人群的爱好与追捧，作为新时代的高校学生为适应当今经济发展后精神追求也应该具备的艺术能力，因此课程具有特有的课程优势。</p> <p>教学方法改革与创新那就是以实践教学为根基，努力培养新时代高素质大学生，有艺术修养、懂得艺术品位的综合人才，教学方法以赏析——演唱——实践——展示一体化的教学模式，模式就是赏析作品、分析作品、了解艺术风格，演唱作品、相互合作、协调配合完成作品，最后集体展示作品达到艺术升华。</p>	
<p>普通高校合唱教 侯锡瑾编著、北京大学出版社、ISBN978-7-301-14150-2/1-0215</p>	<p>1、群众合唱精品曲库民歌卷 品乐编、上海音乐出版社 ISBN97--80553-870-0/j-738</p> <p>2、合唱队的声音训练 威廉法伊曼著 人民音乐出版社、ISBN978—7-103-03357-9</p>

## 《古籍中的材料学》课程简介

课程名称		古籍中的材料学				
开课单位		材料科学与工程学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	李力		高校教龄	11 年	
	职称	讲师		专业	材料学	
	主讲课程	材料学概论		研究方向	金属及其复合材料	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	邓莹	教授	博士研究生	材料学	粉末冶金	10 年
	姜中涛	副教授	博士研究生	金属材料	轻合金	11 年
	陈巧旺	讲师	博士研究生	金属材料	复合材料	11 年
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>人类社会的发展很大程度上要依靠丰富的物质基体，而构成这些物质的材料的广泛应用，才使我们区别与其他生物真正成为人。一部人类社会的历史就是一部使用材料和创造材料的历史，材料的制备水平和应用程度决定了一个国家的经济发展水平。史学家根据人类主要使用的材料种类，将人类生活过的时代划分为石器时代、青铜时代、铁器时代以及当今我们所处的人工合成材料新时代。材料成为了那个时代的基础和主要标志。</p> <p>开设这门课程的必要性在于普及材料科学的基本内容和研究方法，以及材料在人类社会和国民经济中所发挥的重要作用。以历史发展的时间轴线为总线索，在传世的古籍和文献中寻找那个时期材料学发展的特点和与前一历史时期相比有哪些突破和创新。以古籍说历史，以历史说材料，以材料说社会、以社会说文明。在学生面前徐徐拉开一段波澜壮阔的中国材料发展史诗。让学生在古典文献中对中华上下五千年的材料发展历史窥得一斑。也使学生对中国古典文化产生深刻的认同感，建立文化与科技自信。</p>						

## 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

以中国古代历史发展历程为时间轴线，自三皇五帝使，至清朝覆灭终。在五千年的历史长河中，在浩如烟海的古籍文献资料中勾勒出一幅材料学发展的长卷。

教学目标：

1. 了解材料学的基本研究内容和方法；
2. 理解材料学发展在人类社会和国民经济中的重要作用和关键地位；
3. 为古籍记载为载体，掌握在不同历史时期材料学发展特点和与其匹配的社会、经济、政治形态；
4. 增强对中国历史的认同感、民族自豪感和文化自信。

教学内容：

本课程分为五个单元，16 讲，每讲 2 学时，共 32 学时。主要内容如下表：

单元名称	教学内容	课时数	重点内容
绪论	第 1 讲 材料与人类文明	2	1 人类对物质世界的认识； 2. 材料学的基本内容和发展历程。
石器时代	第 2 讲 神秘王朝-夏	2	1. 早期人类文明形态； 2. 石器时代的主要材料。
青铜时代	第 3 讲 青铜铸国-商周	8	1. 奴隶制的瓦解与封建社会产生； 2. 青铜的冶炼和应用； 3. 社会形态的变革； 4. 青铜对生产力的促进。
	第 4 讲 纵横捭阖-春秋		
	第 5 讲 适者生存-战国		
	第 6 讲 虎狼之师-秦		
铁器时代	第 7 讲 民族之魂-西汉	16	1. 铁器对青铜的取代； 2. 冶铁技术的发展历程； 3. 丝绸之路与丝织品； 4. 冷兵器与材料； 5. 封建社会的政治与经济； 6. 温度与瓷器； 7. 航海与造船； 8. 人才选拔制度
	第 8 讲 科教兴邦-东汉		
	第 9 讲 历史插曲-三国（上）		
	第 10 讲 历史插曲-三国（下）		
	第 11 讲 天堑之争-两晋南北朝		
	第 12 讲 欲速不达-隋		
	第 13 讲 辉煌盛世-唐		
	第 14 讲 另辟蹊径-宋		
火器时代	第 15 讲 火器神机-明	4	1. 火药的发明； 2. 热兵器的发展和在中国的没落。
	第 1 讲 没落帝国-清		

内容涉及大量古籍文献、文物和遗址资料，以一种独特的视角讲述中国古代历史近程。古籍资料包括但不限于《诗经》、《史记》、《汉书》、《周礼》、《吕氏春秋》、《战国策》、《云梦睡虎地秦简》、《居延汉简》、《三国志》、《北齐书》、《梦溪笔谈》、《武经总要》、《本草纲目》、《徐霞客游记》、《四库全书》等一大批中国古典文学历史作品。



<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>1. 普及知识          让学生对材料学科当中的基本知识有一定的了解，又对司空见惯的历史故事和人物有新的认识。使学生对历史知识和材料学发展有统一的概念。</p> <p>2. 文理融合          中国古典文学与材料科学的交叉融合，新工科教育模式的探索。文科与理科的深度融合，给学生一个全新的视角去重新认识那些本来习以为常的事物。</p> <p>3. 寓教于乐          以一个个鲜活的人物和故事来讲述材料学的发展和创新。本课程会涉及大量的历史事件和历史人物，例如：武王伐纣、吴越争霸、商鞅变法、远征匈奴等。以人物和故事形式切入材料学在那个历史时期发挥的独特作用。有幽默风趣的讲述方式吸引学生，不一味灌输。</p> <p>4. 受众广泛          全向全校学生，不限制选课学生专业。学生们不需要很深的历史功底和理化知识，接受起来没有任何障碍，适合任何专业的学生。</p> <p>5. 启发思考          本课程开设的目的不在使学生掌握高深的知识，重在培养学生对本专业的知识体系的深入思考、创新性发散性思维和更全面客观的视角去认识事物，扩展学生的知识面和养成终身学生的习惯。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>自编讲义—古籍中的材料学</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>1. 《材料学概论》 胡珊、李珍等编著 化学工业出版社 2012 年 9 月</p> <p>2. 《材料科学基础》 潘金生 主编 清华大学出版社 2011 年 1 月</p> <p>3. 古籍资料：</p> <p>《诗经》作者无考 西周初年-春秋</p> <p>《史记》司马迁 西汉</p> <p>《周礼》作者无考 两汉</p> <p>《战国策》作者无考 战国</p> <p>《云梦睡虎地秦简》1975 年 12 月在湖北省云梦县睡虎地秦墓中出土的大量竹简</p> <p>《居延汉简》1930 年汉代烽燧遗址出土简牍一万余支</p> <p>《三国志》陈寿 西晋</p> <p>《北齐书》李百药 唐朝</p> <p>《梦溪笔谈》沈括 北宋</p> <p>《武经总要》曾公亮和丁度 北宋</p> <p>《本草纲目》李时珍 明</p> <p>《徐霞客游记》徐霞客 明</p> <p>《四库全书》纪昀等 清</p>

## 《流行音乐解读》课程简介

课程名称		流行音乐解读				
开课单位		音乐学院	课程所属模块		<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	吕军成		高校教龄	21 年	
	职称	讲师		专业	音乐学	
	主讲课程	声乐/流行演唱/戏剧表演等		研究方向	声乐与语言艺术	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	徐郭凌	讲师	博士在读	音乐学	西方音乐史	18
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>在当代，流行音乐传播已成为广播、电视、电影、出版、网络等传媒领域中极具实践性和技术性的行为之一。所谓流行音乐传播，就是人们把流行音乐文化形态，在现代技术的支撑下，通过一定的手段（唱的手段、奏的手段、舞台的手段、乐谱的手段、唱片的手段、无线电的手段、电视的手段、网络的手段等）扩散出去，推广出去，使流行音乐在社会中运动起来，活络起来，流行音乐由此而产生相应的社会功能，体现出它在当代的存在价值。经济的发展，时代的进步，社会对流行音乐文化的需求量越来越大，对流行音乐文化质量的要求也越来越高，特别是当代大学生对流行音乐的甄别、鉴赏、学习以及传播更趋火热。</p> <p>该课程主要选择美国黑人音乐、爵士乐、乡村音乐、丁班巷歌曲、音乐剧、摇滚乐、欧洲民谣、拉丁美洲流行音乐、印度流行音乐、日韩流行音乐和中国流行音乐等内容，让学生多方面、多视角地了解世界范围的流行音乐，配合丰富的音像资料，以视听欣赏、讲授、练习、讨论等多种方式进行教学。</p>						

## 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

这是一门前沿性很强的课程，教学以历史和国别两条线索，采用理论讲授和赏析、以及音乐基础训练相结合的教学方式开展教学。对发轫于 20 世纪的世界流行音乐进行系统性阐述，着重论述电影、广播、电视、唱片、网络等大众传媒对流行音乐的影响和推动作用，引导大学生将流行音乐文化知识及相关问题融入“流行音乐人”这一专业目标培养的思考和实践之中，同时，在课堂之中将音乐基础理论、视唱练耳、流行演唱等相关知识融入其中，在学习、欣赏、思考、训练、实操之中，切身体验和感受流行音乐赋予青年学生的艺术魅力。从而达到听得懂、学得会、用得上、能表演的教学目标。

主要教学内容	课时数	作业及批改	备注
第一章 美国黑人音乐/基础乐理 1	2	根据每一章的重点和难点布置作业，通过课堂提问、音乐沙龙等多种方式进行考核，记入平时成绩。	需要多媒体教室、钢琴和录放机等相关的设备和音像资料。
第二章 美国爵士乐/视唱练耳 1	3		
第三章 美国乡村音乐/基础乐理 2	4		
第四章 丁班巷歌曲/视唱练耳 2	2		
第五章 音乐剧/流行歌曲演唱 1	4		
第六章 摇滚乐/基础乐理 3	2		
第七章 欧洲民谣/视唱练耳 3	3		
第八章 拉丁美洲流行音乐文化/流行歌曲演唱 2	2		
第九章 印度流行音乐文化/基础乐理 4	2		
第十章 日本、韩国流行音乐文化/视唱练耳 4	2		
第十一章 中国流行音乐文化/流行歌曲演唱 3	6		
合 计	32		

## 三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）

《流行音乐解读》融入了流行音乐基础知识、基础乐理、视唱练耳、流行节奏、流行演唱等多门课程相关知识点的教学方式，将课堂教学多元化、多样化、实操化，这样便于学生保持学习的新鲜感，以期达到通过一门课学到多门课知识的目的。

根据教学计划安排，该课程开设一个学期。所用教材为中国传媒大学 21 世纪传媒音乐专业系列教材之《流行音乐文化教程》，并结合北京现代音乐学院尤静波老师编著的《流行音乐历史与风格》等教材参考而成。本课程从流行音乐的发展脉络、代表人物、风格特点、历史演变，以及中外流行音乐的独特性、目标性、可操作性和流行音乐文化知识面的系统性，还有流行音乐演奏、演唱的多样性等，进行较为全面的解读，切入点简洁、明了、易学。

在提高学生流行音乐鉴赏能力和修养的同时，通过流行音乐审美活动以及思政教育的渗透，用流行音乐的方式将诸多有益要素来充实受教育者的灵魂，从而影响他们的精神世界，潜移默化润物无声。

授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）	参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）
《流行音乐文化教程》 解学初 编著 中国传媒大学出版社	1. 《流行音乐历史与风格》尤静波 编著 湖南文艺出版社 2007 年 8 月 第 1 版 ISBN: 978-7-5404-3953-8. 2008 年 8 月 第 1 次印刷

2008 年 12 月 第 1 版 ISBN 978-7-81127-159-1/K • 159 2008 年 12 月 第 1 次印刷	2. 《流行演唱基础课》蓝天洋 编著 湖南文艺出版社 2018 年 10 月 第 1 版 ISBN: 978-7-5404-8846-8. 2018 年 10 月 第 2 次印刷 3. 《流行音乐单声部视唱教材》冯华 编著 安徽 文艺出版社 2019 年 7 月 第 1 版 ISBN:978-7-5396-6543-6 . 2019 年 7 月 第 1 次印刷
--	--

## 《戏剧与表演》课程简介

课程名称		戏剧与表演				
开课单位		音乐学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	吕军成		高校教龄	21 年	
	职称	讲师		专业	音乐学	
	主讲课程	声乐/流行演唱/戏剧表演等		研究方向	声乐与语言艺术	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	张伴春	副高	本科	戏剧表演	戏剧表演	10
	罗琳	讲师	硕士	音乐理论	音乐剧	18

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

《戏剧与表演》课程为学校通识教育选修课程。本教学大纲适用于各专业学生。本课程的主要任务是传授戏剧表演基本知识，进行戏剧表演能力基础训练，旨在培养学生的戏剧表演和戏剧创作能力，使学生基本具备借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，并通过所塑造人物揭示社会矛盾，反映现实生活的能力。培养学生良好的职业素养，为学生毕业后从事学校教学、企事业文化活动策划的实施等打下良好的基础。

应该说，戏剧表演是舞台、剧场、电视、电影、网络等传媒领域中极具实践性和表演性的行为之一。所谓戏剧表演，就是无论是戏剧还是电影、电视剧都要求演员具备创造出活生生的、有血有肉的人物形象的能力，并使之具有审美价值。这也为“戏剧课堂思政教学”提供了丰厚的土壤，更为学生在塑造形象时的要求“化身成角色”，使之变为剧本中之人物，表现出另一种性格，成为另一个人物，提供了帮助。因此，《戏剧与表演》课程的开设，对于丰富大学校园文化生活，对于当代大学生对现实生活的甄别、鉴赏、学习以及传播等，都起到了推波助澜的作用。

该课程主要通过斯坦尼斯拉夫斯基的戏剧表演体系，从戏剧表演基础入手、循序渐进，让学生多方面、多视角地了解戏剧与表演的真实内涵，配合丰富的音像资料，以视听欣赏、讲授、练习、讨论等多种方式进行教学。

**二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）**

本课程教学内容及目标下：

课程目标 1（课程思政目标）：深入挖掘《戏剧与表演》之戏剧课程中所蕴含的思想政治教育元素，以热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养为目标，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现教书育人、知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

课程目标 2（学科素养目标）：通过本课程的教学，让学生从表演的基础训练入手，学习并掌握表演艺术的创作任务、创作者（演员）的素质、表演的基础元素、表演的核心元素——动作、舞台人物形象的创造等，使学生深入了解戏剧表演艺术的特点，初步认识和掌握戏剧表演课程学习过程中应该注意的问题和方法，并且通过对具体案例的分析、学习和训练，使学生掌握分析剧本、创作剧本、分析角色、塑造角色的技能和剧本排演的能力。

课程目标 3（教学能力目标）：通过《戏剧与表演》课程的学习，注重对学生观察能力、表现能力和教学意识能力的培养，使学生在了解并掌握戏剧表演中动力定型能力的技巧基础之上，指导和发展学生的教学实践能力。

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第一单元	表演基础训练（一）	综合型	1、呼喊姓氏及信任练习； 2、吹牛练习（自我介绍游戏）等； 3、寻找及看鸽子、放鸽子等各种注视练习； 5、观察对手及气味变化练习； 6、倾听及各种听的练习； 7、讲故事及体内探险练习； 8、干扰阅读及各种吃的反应练习等。	8	目标 1 目标 2 目标 3
第二单元	表演基础训练（二）	综合型	1、击掌、推掌等游戏及面部肌肉活动练习； 2、分享空间、身体分离，及跪、立、卧、坐的姿态变化等接触练习； 3、似曾相识、“照着做”与静物模仿练习； 4、问候及声音表现力，与不同年龄层次人物的瞬间练习； 5、观察人物的联想、想象和创造练习。	4	目标 1 目标 2 目标 3
第三单元	创造舞台人物的基本技巧（一）	综合型	1、行动在表演中的主导作用练习； 2、简单的“做什么”及“边做边说”的练习； 3、“为什么”及言语动作的练习； 4、算账、克服障碍、抗干扰练习； 5、梳洗后的约会、孕妇生产、警察与小偷、摔倒的老人等。	4	目标 1 目标 2 目标 3

第四单元	创造舞台人物的基本技巧（二）	综合型	1、上场练习（从哪儿来）及下场练习（到哪儿去）练习； 2、布置环境及在同一地点做同一件和不同事的练习； 3、何时、何地、与谁不在一起发生了同一件事的练习； 4、观察生活小品练习： ①垃圾婆； ②拾荒人；③外地人； ④副食店；⑤抢椅子； ⑥广场舞； ⑦约会； ⑧社会广角等。	4	目标 1 目标 2 目标 3
第五单元	完整的舞台人物形象的创造（一）	综合型	1、时代背景与规定情境练习； 2、中心事件的梳理与排查练习； 3、掌握风格与体裁练习； 4、探寻角色内外部性格特征练习； 5、角色体验练习： ①外强中干的“弱者”； ②心理病态； ③小儿麻痹症； ④盲聋哑人；⑤生命最后告白等。 6、角色构思练习： ①死亡信息引起的激情练习； ②巨大喜悦引起的激情练习； ③无实物想象练习（包饺子、炒菜、洗衣服、修台灯、吃面条、擦玻璃……）； ④感觉练习（酸、甜、苦、辣、咸、渴、饿、冷、热……）等。	4	目标 1 目标 2 目标 3
第六单元	完整的舞台人物形象的创造（二）	综合型	1、规定情节的设定条件； 2、如何感受规定情境； 3、行动在规定情节中的作用； 4、如何在规定情境之下行动起来等； 5、作品排演（限排排 1—2 部大戏）； 6、参考剧目： ①《骆驼祥子》 ②《茶馆》 ③《雷雨》④《家》 ⑤《抓壮丁》⑥《小井胡同》 ⑦《暗恋桃花源》（台湾） ⑧《哈姆雷特》⑨《娜拉》 ⑩《一仆二主》等。	8	目标 1 目标 2 目标 3
合计				32	
备注	需要一个 150 平米左右，有排练镜子、多媒体、可移动桌椅、地胶、排练舞台的教室。				

### 三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）

《戏剧与表演》是根据学校“通选课”通知要求而开设的一门关于校园戏剧与表演的选修课程，其特色在于该课程的重点是将戏剧表演与校园生活紧密相连，融入了戏剧表演基础知识、基础训练、舞台人物创造、生活原型观摩、完整舞台人物创造等个知识点的教学，将课堂教学多元化、多样化、实操化，这样便于学生保持学习的新鲜感，以期达到通过一个人物了解人生百态，重塑学生人生观，达到净化心灵的目的。

根据教学计划安排，该课程开设一个学期。所用教材为中央戏剧学院梁伯龙、李月主编的《戏剧表演基础》，并结合【俄】斯坦尼斯拉夫斯基编著的《演员的自我修养》等教材参考而成。本课程从演员的基本素质、基础训练、体验与体现、行动的方式与方法，以及中外众多剧目的独特性、目标性、可操作性和校园戏剧文化知识面的系统性、多样性等，进行较为全面的解读，切入点简洁、明了、易学。

在提高学生校园戏剧鉴赏能力和修养的同时，通过舞台戏剧和影视作品的审美活动，从思政教育的角度出发，将多元戏剧文化来充实校园戏剧，使之影响到大学生的精神世界，潜移默化、润物无声。

授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）

《戏剧表演基础》

梁伯龙 李月 主编

中国戏剧出版社

2009 年 5 月 第 1 版

ISBN 978-7-104 -02797-3

2009 年 5 月 北京 第 1 次印刷

参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）

1. 《演员的自我修养》[俄]斯坦尼斯拉夫斯基 著  
21 世纪出版集团 2016 年 12 月 第 1 版

ISBN 978-7-5568- 2082 - 5 2016 年 12 月 第 1 次印刷

2. 《表演艺术教程——演员学习手册》林洪桐 著  
北京广播学院出版社 2000 年 3 月 第 1 版

ISBN 7- 81004 - 829 - 5 2000 年 3 月 第 1 次印刷

3. 《影视演员表演技巧入门》王淑琰 林通 著  
中国广播电视出版社 2009 年 1 月 第 2 版

ISBN 978 - 7 - 5043 - 3160 - 1 2013 年 4 月 第 3 次印刷



## 《音乐鉴赏》课程简介

课程名称		音乐鉴赏				
开课单位		教育学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		32 学时		课程学分	2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	曾淼		高校教龄	22 年	
	职称	副教授		专业	音乐教育	
	主讲课程	音乐鉴赏、声乐		研究方向	从事音乐教育、声乐教学与表演的理论和实践研究	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	张玲	讲师	本科 硕士	音乐教育	从事音乐教育、声乐教学与表演的理论和实践研究	16
	程晶	讲师	本科	音乐教育	从事音乐教育、声乐教学与表演的理论和实践研究	26

### 一、课程开设背景

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过有组织的音响实现思想和感情的表现与交流必不可少的听觉艺术，是人类精神生活的有机组成部分。作为人类文化的一种重要形态和载体，音乐蕴含着丰富的文化和历史内涵，以其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展，满足人们的精神文化需求。对音乐的感悟、表现和创造，是人类的一种基本素质和能力。在深化教育改革、全面推进素质教育、努力促进教育公平、实现教育持续健康发展的背景下，本课程的开设，以坚持社会主义核心价值观体系为导向，为培养学生良好的审美情趣和人文素养发挥重要作用。音乐鉴赏课程的价值在于：为学生提供审美体验，陶冶情操；开发创造性发展潜能，提升创造力；传承民族优秀文化，增进对世界音乐文化丰富性和多样性的认识和理解；促进人际交往、情感沟通及和谐社会的构建。

音乐是文化的重要组成部分，是人类宝贵的精神文化遗产和智慧结晶。无论从文化中的音乐，还是从音乐中的文化视角出发，本课程中的艺术作品，皆注入了不同文化身份的创作者、传播者和参与者的思想情感和文化主张，是不同国家、不同民族、不同时代文化发展脉络以及民族性格、民族情感和民族精神的展现，具有鲜明而深刻的人文性。“以美育人”的教育思想与我国的教育、文化传统一脉相承，是培养德智体美全面发展的社会主义建设者的教育方针的有机组成部分。通过音乐鉴赏教育培养和提高大学生感受美、鉴赏美、创造美的能力，陶冶情操，丰富和发展形象思维，激发创新意识和创造能力，全面提升大学生的艺术修养，使他们成为具有健全人格的优雅生活者。本课程在全校进行选修，具有可行性。

<h2>二、教学内容及目标</h2> <p>音乐鉴赏是面向全体学生的一门选修课。本课程是综合性学科，与戏剧、舞蹈、文学、诗歌、美术、历史、地理等学科均有密切联系，旨在培养学生对音乐作品的鉴赏力，提高学生基本素质。本课程从艺术的角度出发，以音乐史为基点，以各个时期音乐的具体体裁与形式以及风格为框架，再辅之以关于音乐欣赏的一些基础知识进行教学。通过本课程的学习，使学生概括了解中外各个时期具有代表性的音乐作品的时代背景、主题思想、基本表现手法及作曲家生平。增长感性知识，扩大艺术视野，提高艺术修养，培养学生对音乐作品的欣赏和理解能力。为学生提供审美体验，陶冶情操；开发创造性发展潜能，提升创造力；传承民族优秀文化，增进对世界音乐文化丰富性和多样性的认识和理解；促进人际交往、情感沟通及和谐社会的构建。主要将从如下方面进行讲授：1、欣赏和评价音乐的基本方法；2、各个时期音乐的风格特征及代表作品作曲家；3、中外声乐作品欣赏（中国民歌、外国民歌，艺术歌曲等）；2、中外器乐作品欣赏（中国民族器乐，西洋管弦乐队概述，特性器乐体裁，大型器乐体裁，以及一些现代音乐器乐作品的赏析并适当结合谱例及多媒体课件）；3、综合艺术形式：歌剧、舞剧、音乐剧（视频方式）。</p> <p>本课程力求体现体系完整，内容丰富，简明扼要，情节生动等特点，符合普通高校音乐鉴赏选修课的具体要求。</p>	
<h2>三、课程特色</h2> <p>音乐是用可闻、可感而不可见的音响结构来打动人心，使人获得美感享受的。这一首要特点使其与文学、绘画、建筑、雕塑等其它“看得见”的艺术有着很大不同。它是在一定程度上独立于客观现实世界的抽象艺术。而正是这些特点，使音乐具有更高的艺术性。音乐的强弱起伏、抑扬顿挫、张弛变化，以及多重声部织体的错综交织，犹如情感的化身，最易接近和表现复杂难言的情感状态。因而在表现情感方面音乐是一种更有力的艺术手段。动人的音乐可以“绕梁三日，不绝于耳”，使人陶醉其间，不知所返。鉴于音乐本身的特点，本课程力求在教学中训练学生的听觉，提高学生音乐感知能力、想象能力、理解能力和艺术鉴赏能力。扩大学生的音乐视野，使学生掌握多方面的音乐形式、音乐体裁等知识。掌握一定的音乐美学知识，提高和培养高尚的审美情趣，成为优雅生活者。本课程评价方式灵活，一改传统常规考试形式，给学生自我展示的机会。</p> <p>“不懂音乐的人，不是一个真正的人”。一个完美的人格，一个绚丽的人生，应该包括充分的音乐修养和追求，这是自文明历史初期至今人们达成的共识。从古到今，音乐这一充满魅力的艺术种类，曾经让多少人为之感叹，为之倾倒。当雄浑壮丽的交响之音响彻寰宇时，有多少逆境中的疲惫心灵为之振奋，获得新生；当委婉舒展的丝弦之乐直抵人心时，又有多少尘世中人陶醉其间，流连忘返……可以说，如果没有音乐，人类的心灵将永远不能像现在这样健全、高尚，人类生活将永远不如现在这样充实、惬意，人类文明也将永远不如现在这样灿烂辉煌。让我们在音乐中寻觅到自己心境中那种愉悦激动又纯净超脱的感受，领悟到孔子闻韶乐而“三月不知肉味”的忘我境界。</p>	
<p>授课教材：《 音乐鉴赏 》 作者柳良.四川文艺出版社，2007 年 10 月第二版。 ISBN-978-7-5411-2620-8</p>	<p>参考教材：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 朱敬修. 中外音乐欣赏[M] .开封：河南大学出版社，2002.</li> <li>2. 于润洋 . 西方音乐通史[M] .上海：上海音乐出版社，2001.</li> </ol>

## 《简笔画基础与应用》课程简介

课程名称		简笔画基础与应用				
开课单位		教育学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	黄容		高校教龄	20 年	
	职称	讲师		专业	美术教育	
	主讲课程	《美术基础》		研究方向	美术教育	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	肖雨	讲师	硕士	美术教育	美术教育	4
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>美育是素质教育的重要组成部分，艺术教育又是美育的核心。美术教育属于艺术教育，在整个美育系统中不仅是一个重要的组成部分，而且还是一个创造性的学科。大学生学习美术，既能培养观察能力、想象能力、表现能力，又能培养创新精神和良好的道德情操，从而更好地促进素质教育的合理发展。艺术教育对审美能力的培养是十分有效的，非艺术专业的大学生在素质教育过程中学会艺术欣赏，积极参加艺术实践活动，提高实际动手能力。在今后的工作中，会遇到各种与艺术相关的实践活动，而简笔画绘画训练有助于培养学生的实际操作能力，系统地掌握简笔画的基本特点、设计原则和应用方法，对于提高大学生文化素养、审美和适应工作的能力，具有很大的促进作用。</p>						
<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>简笔画是一种简便的形象表达方式，学习和掌握它可弥补口头表达和文字表达的不足。</p> <p>本课程教学目标是，运用各种工具、媒材，运用美术造型元素（点、线、形状、空间、明暗、色彩、肌理等）和组织原理（均衡、对称、统一、变化、节奏、韵律、比例、条例、反复等）进行简笔画造型活动，表达思想与情感，改善环境与生活。学习过程中，丰富视觉和审美经验，形成基本的美术素养。</p> <p>课程内容主要掌握简笔画的设计原则，解决造型与创意、构思与构图两个基本问题，掌握寓意于形、布形于图的基本方法，学会用简单形象表情达意，并努力提高形象表达的简洁性、准确性和生动性，达到形简意赅的基本要求，为简笔画在各项工作中应用奠定必要的知识与技能基础。掌握简笔画的绘画技巧并运用从整体到局部的正确表现方法，力求画准形象，用笔简洁肯定，线条灵活流畅，形象简明扼要。养成基本形意识，用方形、三角形、圆形等基本形观察物体、概括形象的习惯，做到画前深思熟虑，画时一气呵成。</p>						
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>简笔画有用笔简练、形象简括、画时简短、应用简便等特点，均源于简笔画特殊的形态语言和造型方法。它是一种实用性很强的通俗艺术，既可用于教学，也可用于课外活动和社会文化生活的许多方面，</p>						

<p>如宣传活动、文娱活动、体育活动、科技活动等。无论应用于哪方面，都要恰如其分，应符合如下要求：形式与内容统一、局部与整体协调、图画与文字呼应、实用与美观结合。</p> <p>为了让学生能较快掌握简笔画既简明扼要，又准确生动地表情达意的要求，课程教学中结合简笔画设计、训练，简略地介绍漫画和卡通的基础知识，使学生触类旁通，融会贯通，扩大视野，增长知识。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《简笔画教程》，韦静涛，广西美术出版社，2019.</li> <li>2. 《插画教室：专业插画设计基础教程》，鱼雨桐，人民邮电出版社，2019.</li> <li>3. 《萌儿童插画线描训练手册》，亲心，人民邮电出版社，2021.</li> </ol>

## 《歌唱基础与校园阿卡贝拉》课程简介

课程名称		歌唱基础与校园阿卡贝拉				
开课单位		教育学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	钟传惠		高校教龄	21 年	
	职称	副教授		专业	音乐教育	
	主讲课程	音乐与幼儿音乐教育（声乐）		研究方向	声乐与音乐教育	
团队教师 （不含负 责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	苏豫晟	副教授	博士/研究生	音乐艺术	音乐诠释	3
	阎文娴	讲师	硕士/研究生	声乐	声乐教学与演唱	14
	杨桦	副教授	硕士/研究生	音乐学	音乐教育与实践 研究	27

### 一、课程开设背景

中共中央办公厅、国务院办公厅在《关于全面加强和改进新时代美育工作的意见》中强调，学校美育要弘扬中华美育精神。弘扬中华美育精神有许多方面，其中一个重要方面就是把塑造“心灵美”放在首位。而音乐在塑造人“心灵美”方面有独特的优势。首先，音乐可以“浸润心灵”，可以使人的性格变得“高尚”；其次，音乐可以陶冶感情、振奋精神，先秦儒家认为，礼乐对人的思想的启迪，是由诗开始，以礼为依据，最后由乐来完成，以此来达到修身、正德、陶冶性情、培养品格的效果。因此，音乐应当成为塑造当代大学生“心灵美”、进行美育的重要内容与形式。歌唱是每个人学习音乐最普遍也是最重要的形式，因为歌唱使用的嗓音是每个人与生俱有的、最“方便适用”的“乐器”，是所有人学习音乐的基础与保障。歌唱基础与校园阿卡贝拉课程，充分利用嗓音“乐器”，通过训练学生自然通畅的歌唱，感受歌唱中作品与形式、乃至歌唱本身带来的审美体验、情感升华、心灵净化，促进学生心智和人格的健康发展。

### 二、教学内容及目标

歌唱基础与校园阿卡贝拉课程，是以阿卡贝拉为重要的教学形式，旨在培养学生自然、科学发声和准确歌唱的基础上，将技术与文化理解、审美修养相融合，陶冶学生性情、培养优良品格。是面向全校非音乐学专业学生的公共选修课程。

**教学目标：**通过本课程的学习，培养学生基本的节奏感与旋律感，使学生初步具有准确歌唱与多声部歌唱的能力；掌握歌唱发声的基础知识，学会气息支撑下的发声与歌唱，为学生在今后的生活与工作中科学地运用、保护嗓音打下良好的基础；学习中外经典歌曲、现代优秀作品与中国传统文化相结合，开阔视野，提高艺术修养，培养学生爱国主义情怀。

**教学内容：**采用柯尔文手势与首调唱名法，训练音阶、自然音程和正三和弦，使学生获得良好的音准；采用深受大学生喜爱的阿卡贝拉歌唱形式，循序渐进、由浅入深，训练学生良好的节奏感与一定的

<p>音乐听想能力、掌握歌唱发声的基本技能和基础知识，逐步具备独立歌唱与多声部歌唱的能力，并体验、感受音乐的美、歌唱的愉悦以及多声部协作带来的成就感等多重美感；作品选择以适宜学生演唱并能训练学生音乐能力提升的民间歌曲与优秀创作歌曲（包括大学生喜爱的流行歌曲、传统文化创作歌曲与艺术歌曲等）为主，适当选用外国经典作品。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>该课程是以阿卡贝拉为重要的教学形式，将培养学生自然、科学的发声歌唱与音准、节奏训练相结合，注重审美修养的融合，使学生音乐基本能力（节奏、音准以及音乐听想能力）与歌唱能力（科学的发声方法以及独立歌唱与一定的多声部合唱能力）同步提升，并在学习的过程中体验、感受音乐与音乐创造的美，陶冶性情，培养品格。</p> <p>在教学方式上，注重师生的共同参与和互动，采用阿卡贝拉歌唱形式，从最初级的“回声歌”入手，引导零基础的学生入门，用“问答歌”的形式使课堂更为活泼有趣且富有挑战性，采用“相同和弦”的流行歌曲进行独唱练习和声部训练，用同一首歌的不同速度进行“快歌慢歌一起唱”的节奏和多声部训练等，使所有的学习与训练都具有易入门、可操作、有趣味，同时具有一定的挑战性。在教学中，将发声训练与音准训练相结合、节奏训练与歌曲演唱相结合、独唱训练与声部训练结合、音乐听想与实践操作相结合，并结合音乐作品与音乐实践注重学生的美育培养。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>《声乐实用基础教程》胡钟刚，张友刚. 西南师范大学出版社（第 4 版） 9787562117391，2017 年 1 月</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 王颖晖. 当代阿卡贝拉音乐风格训练[M]. 北京：中国青年出版社，2014.</li> <li>2. 柯达伊·佐尔坦. 柯达伊 333 首读谱练习[M]. 北京：教育科学出版社，2019.</li> <li>3. 中国音乐家协会音乐考级委员会. 全国成人声乐考级曲集[M]. 上海：上海音乐出版社，2019.</li> </ol>

## 《身边的法律》课程简介

课程名称		身边的法律				
开课单位		马克思主义学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	邓江凌		高校教龄	16	
	职称	副教授		专业	法学	
	主讲课程	商法、国际法、毛中特		研究方向	商法、经济法	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	张磊	副教授	硕士研究生	民法	民法	16
	冉平海	讲师	硕士研究生	行政法	行政法	18
	陈建	讲师	博士研究生	环境法	环境法	3

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

### 1. 课程所属学科专业领域发展情况

本课程属于法学学科。近年来，随着国家对法治人才的需求不断增大，法学专业迎来了发展的黄金时期。我校从 2003 年开始开设法学专业，专任教师均毕业于国内知名法学院校，大部分教师兼任律师、仲裁员、法律顾问、人民陪审员等，被学校认定为“双师型”人才。法学毕业生应用能力强，专业素养高，受到用人单位的广泛好评。

### 2. 课程开设的必要性和可行性

**必要性：**“全面依法治国”是“四个全面”战略布局的重要一环，也是习近平新时代中国特色社会主义思想基本方略之一。要建设法治国家、法治政府、法治社会，离不开广大人民群众特别是青年学生的积极参与，当代大学生学法、懂法、用法、护法，既是维护自身权益的需要，也是“全面依法治国”的必然要求。

**可行性：**一是师资力量充足，授课教师经验丰富，能够保证教学质量；二是希望学法的学生日益增多，能够保证选课人数；三是本课程实行案例教学，比较生活化，能够吸引学生学习。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>教学内容与大学生生活密切相关，包括民事权利与义务、信守合同与违约、婚姻与家庭、交通规则及事故处理、消费维权、就业与创业、法律救助等。全部内容实行案例教学，通过剖析案例传授法律知识。通过上述内容的学习，达到以下目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 深入贯彻落实党的十九大报告精神和习近平法治思想，以法治精神和法律规范弘扬社会主义核心价值观，推动法治教育纳入国民教育体系，按照教育部和司法部《青少年法治教育大纲》要求，切实推进大学生法治教育工作。</li> <li>2. 以良法善治传导正确的价值导向，把法律的约束力量、底线意识与道德教育的感化力量、提升精神紧密结合，使大学生理解法治的道德底蕴，牢固树立规则意识、诚信观念、契约精神，尊崇公序良俗，实现法治的育人功能。</li> <li>3. 培养和增强大学生的国家观念和公民意识，将权利义务教育贯穿始终，使大学生牢固树立有权利就有义务、有权力就有责任的观念。</li> <li>4. 提升大学生的法律意识和法律素养，使大学生在面临法律纠纷、自身权益可能受到或已经收到侵害时有能力通过合理、合法的手段实现理性维权，避免纠纷的扩大化而造成更大的损失。</li> </ol>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 将教学活动置于现实的生活背景之中，围绕大学生身边的法律，展开生活化教学，激发学生作为学习主体参与活动的强烈愿望，从而获得有活力的法律知识，并使情操得到真正的陶冶。</li> <li>2. 贴近青少年生活实际，科学安排教学内容，合理确定教学重点和方法，注重知行统一，坚持落细落小落实；更多采取实践式、体验式、参与式等教学方式，与法治事件、现实案例、常见法律问题紧密结合，注重内容的鲜活，注重学生的参与、互动、思辨，创新形式，切实提高法治教育的质量和实效。</li> <li>3. 将多种法学教育资源、形式予以整合、提升，形成以学习者为中心的教育环境，引导学生自主学习，培养学生学习法律的兴趣。</li> </ol>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>无</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 孟祥林. 以案说法：老百姓身边的法律故事（第三版）. 北京：中国法制出版社, 2019.</li> <li>2. [德]鲁道夫·冯·耶林. 生活中的法学. 北京：中国法制出版社, 2019.</li> </ol>



## 《习近平法治思想概论》课程简介

课程名称		习近平法治思想概论				
开课单位		马克思主义学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	张磊		高校教龄	15 年	
	职称	副教授		专业	法学	
	主讲课程	思想道德与法治、民法总论		研究方向	民商法学	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	冉平海	讲师	硕士	法学	经济法	16
	陈 建	讲师	博士	法学	环境法	3
	张苏强	副教授	博士	思政	思政教育	5

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

该课程由法学专业承担，法学学科自 2003 年开办以来，招生稳定，师资队伍在数量上、质量上不断提升，拥有成熟的课程体系并根据教学改革新思路不断优化。

《习近平法治思想概论》课程将深刻体现其马克思主义法治理论中国化最新成果、习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分、全面依法治国的根本遵循和行动指南三个显著特点。本课程对大学群体中牢固树立依法治国、建设法治中国理念，明确习近平法治思想的指导地位，回答为什么实行全面依法治国、怎样依法治国等方面有极其重要的意义，对培养新时达大学生以人民为中心的政治立场、在依法治国中的强大定力、求真务实的实践精神具备重要意义。

**二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）**

**板块一：习近平法治思想的重大意义。**

教学内容：从政治意义、理论意义、实践意义、世界观意义四个方面，在习近平法治思想对增强“四个意识”“四个自信”、做到“两个维护”，对提高学生政治判断力、政治领悟力、政治执行力的重要意义，展现马克思主义法治理论同中国实际相结合的最新成果、新时达中国特色社会主义思想创新发展，展现对全面依法治国行动指南的地位，对世界治理体系的智力贡献，对人类政治文明进步的贡献。

教学目标：使学生明确四个自信、四个意识、两个维护；了解习近平法治思想指导下中国依法治国

<p>的最新成果；掌握习近平法治思想对人类政治文明发展的贡献。</p> <p><b>板块二：习近平法治思想的核心要义。</b></p> <p>教学内容：从坚持党对全面依法治国的领导、坚持以人民为中心、坚持中国特色社会主义法治道路、坚持依宪治国、依宪执政、坚持法治轨道推进国家治理体系和治理能力现代化、坚持中国特色社会主义法治体系、坚持法治国家、法治政府、法治社会一体化建设，坚持立法、执法、司法、守法全面推进，坚持统筹国内和涉外法治，坚持高素质法治队伍建设，坚持提升领导干部水平。</p> <p>教学目标：理解党领导全面依法治国的必要性和意义；理解以人民为中心的内涵；理解法治轨道下法治国家、法治政府、法治社会的内涵和成就；理解宪法的地位；了解法治队伍建设和领导干部的作用。</p> <p><b>板块三：习近平法治思想的科学方法。</b></p> <p>教学内容：如何正确处理政治与法治的关系、改革和法治的关系、发展和安全的关系、依法治国和以德治国的关系、依法治国和依法治党的关系。</p> <p>教学目标：了解改革的阶段、成就和目标；了解以德治国、依法治国的内涵与区别；了解国家法律和党内法规的促进、保障以及统筹建设。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>1. 十八大以来创立了习近平法治思想，是马克思主义法治理论发展史和中国社会主义法治建设史融合的重大历史性成果。</p> <p>2. 以新时代为背景，具有鲜明的理论风格、思维特征和实践特色。</p> <p>3. 习近平法治思想对全面提升大学生政治定力、政治判断力、深刻树立依法治国理念有着唯一且重大的意义。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>《习近平法治思想概论》，《习近平法治思想概论》编写组，高教出版社，ISBN978-7-04-056943-8，2021 年</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>习近平. 习近平谈治国理政[M]. 北京：外文出版社，2017</p> <p>中共中央宣传部. 习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要[M]. 北京：学习出版社，2019</p>

## 《瑜伽》课程简介

课程名称		瑜 伽				
开课单位		体育学院		课程所属模块		<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分		<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分
课程 负责 人基 本情 况	姓名	陈冬		高校教龄		24
	职称	副教授		专业		体育教育
	主讲课程	健美操、瑜伽		研究方向		一般运动训练学
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	万星	讲师	研究生	体育教育	一般运动训练学	14

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

1、师资队伍  
 本课程团队由一名副教授和一名讲师组成，均具有扎实的教学基本功、丰富的教学经验、较强的科研能力。  
 团队成员学历、年龄、职称等结构配备合理，具有很强的团队凝聚力。

2、教学情况  
 （1）本课程自开设以来，已累计 10 多届，已为各级院校培养了多名优秀学生。  
 （2）现有教学条件在重庆市乃至西南地区同类院校中较为优越。

3、课程开设的必要性  
 （1）目前频频出现大学生心理健康问题，心理问题带来了种种不可挽回的悲剧，大学生，急需一种能够锻炼身心的方式，瑜伽能够承担此重任，瑜伽体式练身体，瑜伽呼吸练心，从此达到身心健康的目的。  
 （2）在探寻当前瑜伽专业人才培养存在问题及社会人才需要的双重基础上，力争培养出具有较强运动技能、较为丰富的实践经验、较高综合文化素养的以瑜伽为核心的专业复合应用型人才。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>教学内容：</p> <p>（1）瑜伽的概述（瑜伽的概念、瑜伽的内容、瑜伽的分类、瑜伽的特点、瑜伽的功能和价值）</p> <p>教学目标是让学生对瑜伽的概述以及目前的发展趋势有全面的了解，激发学生对瑜伽的学习积极性，以便指导和检查自己后面的实践练习。</p> <p>（2）瑜伽术语（瑜伽术语的概念、作用及运用要求、瑜伽的基本术语）</p> <p>教学目标是首先学生能听懂老师的专业术语，以防在老师的口令引领练习中出错，其次是让热爱瑜伽的学生掌握正确的口令引领方式，不但学会自己练习，还能影响和指导对瑜伽有需求的人群。</p> <p>（3）瑜伽实践教学内容（专项身体素质、体位法、专题讲座）</p> <p>教学目标是提高学生的身体素质，以便提高练习的质量，让学生掌握正确的练习方式，养成良好的练习习惯，练出优美的身体姿态，练出健康的体魄，达到身心健康</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>（1）以“教”为基础，实践教学为导向；探索出科学合理的、多样化的瑜伽教学方式与手段，让学生在短时间内，掌握基本专业技能，达到事半功倍的效果。</p> <p>（2）以“训”为提高，运动训练为手段；效仿高水平运动队训练模式下提高学生的专项技能水平，努力向专业化的技能标准看齐。</p> <p>（3）以“赛”为考核，实践应用为核心；通过省级、国家级各类运动竞赛来检验学生的技术能力应用情况，使考核评价方式更加贴近于专业领域的实践。</p> <p>（4）以“研”为内涵，提升文化素养为目的；通过让学生参与教师的各类科研项目研究，培养学生进行科研论文写作的技能，从而达到提升学生文化综合素质。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>李顺英，《大学生瑜伽教程》，东华大学出版社，2012.09</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>韩俊，《瑜伽初级教程》、《瑜伽中级教程》，辽宁科学技术出版社，2006.9</p> <p>艾扬格（印度）（王晋燕）、《瑜伽之光》，世界图书出版公司，2006.8</p> <p>斯瓦特玛拉摩，王志成等译，《哈达瑜伽之光》，四川人民出版社，2012.01</p>

## 《健美操》课程简介

课程名称		健美操				
开课单位		体育学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	钟利		高校教龄	28 年	
	职称	副教授		专业	体育教育	
	主讲课程	体操、健美操		研究方向	体育教学与训练	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	王玉英	副教授	本科	体育教育	体育教学与训练	35 年

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

健美操是我国体育运动的一个新兴项目。它起源于人类对于健与美的追求，是体操、舞蹈、音乐三者有机结合的产物。从其运动总任务和发展情况分为健身性健美操和竞技性健美操，本选修课主要学习健身性健美操。

健身健美操是指在音乐伴奏下，以身体练习为基本手段、以有氧运动为基础，达到增进健康、塑造形体和娱乐目的的一项体育运动。它以其“健、力、美”的特征赢得广大群众的喜爱。随着现代物质文明的提高，人们花钱买健康的观念不断增强，健美操运动在我国越来越受到欢迎，已成为人们现代文明生活不可缺少的组成部分。健美操活动在高校的开展和普及必将进一步增强学生体质和树立健康的生活方式，同时可更好的推动和促进校园文化建设。

其目的是使学生掌握健美操的基本理论、基本动作和基本技术的同时，了解运用健美操进行科学健身的基本方法和常识，并通过健美操基本动作及组合的学习，培养学生的健康意识，帮助学生树立自信心，陶冶情操。

本课程针对全校学生已开设多年，深受学生的喜爱，具有良好的基础。授课教师团队均为副教授，具有多年健美操教学经验，教学场地设施能充分满足教学需要，具备良好的课程开设可行性。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>（一）教学目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握健美操的基本理论、基本动作和基本技术。</li> <li>2. 了解运用健美操进行科学健身的基本方法和常识。</li> <li>3. 培养学生的健康意识，帮助学生树立自信心，陶冶情操。</li> </ol> <p>（二）课程内容</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、理论部分             <ol style="list-style-type: none"> <li>（1）健美操运动概述</li> <li>（2）健美操基本动作与术语</li> <li>（3）健美操与科学健身</li> </ol> </li> <li>2、实践部分：健身健美操基本动作、步伐及成套动作             <ol style="list-style-type: none"> <li>（1）健美操基本动作                 <p>A.头颈、肩、胸、腰、髋部动作</p> <p>B.上肢动作：基本手型、基本手位及基本动作</p> </li> <li>（2）健美操基本步伐                 <p>交替类：踏步、走步、“一字步、V”字步、A 字步、曼步、跑步等。</p> <p>迈步类：并步、迈步侧点地、迈步后屈腿、迈步吸腿、上步吸腿、侧交叉步等。</p> <p>点地类：脚尖前点地、脚尖侧点地、脚尖后点地、脚跟前点地、脚跟侧点地、脚跟前点地跳等。</p> <p>双腿类：弹动、并腿半蹲、分腿半蹲、并腿跳、滑雪跳、开合跳、弓步跳等。</p> <p>抬腿类：吸腿及吸腿跳、摆腿及摆腿跳、后踢腿跳、弹踢腿跳、后屈腿跳、踢腿及踢腿跳等。</p> </li> <li>（3）健身健美操成套动作两套（全国健美操大众锻炼标准一级、全国普及性健身操一拉丁徒手）</li> </ol> </li> </ol>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>健美操运动在学校开展已有 20 年余，具有较好的群众基础。根据以往选课学生学习后的感受可知，通过本课程的学习能使学生的心理素质、身体形态及科学健身意识得到一定程度的提升，特别是表现力、自信心及交流合作能力的提高更加明显。</p> <p>健美操教学历来重视教学方式的改革，根据学生的实际情况（如男女生的比例、学生的身体形态、运动基础、节奏感等），有针对性的采取不同的教学方式，如教师领做集体学习、分组练习教师指导、跟随视频自我释放、个人展示激发兴趣、分组展示相互学习、组组比拼激励斗志等。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>无授课教材</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《健身健美操教程》，张岚 田颖华主编，武汉：华中科技大学出版社，2009 年 2 月 ISBN：978-7-5009-4714-3</li> <li>2. 《健美操》，肖光来主编.-2 版.-北京：人民体育出版社，2008（2009.6. 重印）。ISBN：978-7-5009-3393-9</li> </ol>

## 《艺术与审美》课程简介

课程名称		艺术与审美				
开课单位		美术与设计学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	阮吉		高校教龄	15 年	
	职称	讲师		专业	高等教育、英语	
	主讲课程	西方艺术欣赏、艺术与审美		研究方向	高等教育、英语、艺术史	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	高小勇	副教授	研究生	景观设计	景观设计、室内设计	14 年
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>在英美日等国家，尤其美国的高等教育，以培养“健全人格”的“全人”之“通识教育”和“博雅教育”一袭传统的“自由教育”而快速发展前进。我国从 20 世纪 80 年代就开始关注高等教育质量问题，1999 年开始随着我国高校的扩招，高等教育质量问题成为社会各界讨论的焦点，高校美育教育质量问题亦如此。到 2019 年 4 月，在教育部的高度重视下，出台了《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》，把全民美育工作提到非常重要的地位。美育作为加强社会主义核心价值观教育的重要载体、作为传承创新中华优秀传统文化的重要形式、作为落实立德树人根本任务的重要方面、作为深化教育领域综合改革的重要内容。</p> <p>艺术与审美这门课程有利于深化学生对艺术的感知与体验，提升学生人文素养，增强学生人格魅力、创造力和想象力，从而进一步树立正确的审美观念和健康的审美情趣。</p>						

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>西方的艺术已形成了一个巨大而丰富的人类艺术宝库，它对全世界的文化艺术产生了深远的影响，成为人类精神文明的共同财富。在高校里开设这门课，有助于全面提高大学生的综合人文知识，扩大审美视野和知识面。通过不断地欣赏西方大师的优秀作品，能够陶冶性情并能逐步地培养当代大学生一种高尚的审美情趣。</p> <p>《艺术与审美》课程的教学以时间为脉络，介绍史前艺术、古埃及艺术、古希腊艺术、古罗马艺术、中世纪艺术、文艺复兴时期艺术、17~18 世纪欧洲艺术、20 世纪艺术，帮助学生了解西方艺术发展的基本脉络，培养学生的艺术修养，提高学生的审美素质。以时间为序的线性排序方式，能够使学生对艺术的发展建立整体的框架，对于了解不同阶段中艺术的发展状态有着重要的作用。</p> <p>《艺术与审美》课程的教学目标：</p> <p>1. 知识、能力、素质的基本要求：</p> <p>培养学生健康高雅的审美情趣和审美能力。开拓大学生的艺术视野，引导学生追求更有意义、更有价值、更有情趣的人生，促进德智体美劳的全面发展，逐步树立正确、高尚的人生观和审美观，提高思想道德素质和文化素养。</p> <p>2. 教学模式基本要求：</p> <p>由于本课程主要是通过课堂讲授与视频、图片相结合的方式了解西方艺术发展和美学思想变化概况，欣赏评析经典艺术作品、介绍著名艺术家生平追求，以提高学生的知识面和审美意识。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>此课程旨在提高学生的艺术教养与审美素质，引导学生追求更有意义、更有价值、更有情趣的人生，引导学生拥有高远的精神追求，追求高尚的精神生活。课程依托超星学习通做教学服务，教学模式包含现场教学和在线视频学习，这种混合式教学模式既有自主学习、又有师生间的实时互动，更符合当年轻学生的学习行为模式。授课过程配有大量精美的幻灯资料，有些是授课教师在欧洲实地拍摄的。课程考核将以在线学习、分组汇报、课堂表现、期末作品等综合考核评价的形式，将更有利于学生的素质教育与能力培养。</p> <p>通过这门课程的学习，首先要求学生能了解与掌握西方艺术的文化背景知识；欣赏名作名画的基本方法；西方艺术在各个时期的历史背景、风格和流派技巧等；第二，通过大量的大师名作的图片欣赏，要求学生对艺术美有一个感性和理性的认识，从而激发学生审美的兴趣并能逐步地欣赏优秀的艺术作品。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>参考：《加德纳艺术通史》、德·S. 克莱纳 / 克里斯廷·J. 马米亚、湖南美术出版社、2013-1</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>《艺术的故事》、E·H·贡布里希、广西美术出版社、2017 年 10 月第 1 版第 10 次印刷</p> <p>《艺术：让人成为人》、理查德·加纳罗 / 特尔玛·阿特休勒、北京大学出版社、2007-1</p> <p>《艺术哲学》、当代世界出版社、H·丹纳、当代世界出版社、2009-10</p>



## 《剪纸技艺》课程简介

课程名称		剪纸技艺				
开课单位		美术与设计学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 美育	
课程学时		<input type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	曹国洪		高校教龄	21	
	职称	教授		专业	美术学	
	主讲课程	水彩、民间美术		研究方向	民间美术	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	隋春艳	副教授	研究生	美术学	绘画	21
	苟双晓	副教授	研究生	艺术设计	民间美术	13
	刘敬彪	讲师	本科	动画	民间美术	14

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

剪纸是广大劳动人民在社会生活中为了满足精神需求而创造的一种艺术形式，它根植于劳动人民深厚的生活沃土，有着广泛的群众基础，融入普通民众对真、善、美观念的诉求，不受社会功利和价值观念的制约，集中体现了人类最基本的审美观念和精神品质，具有鲜明的民族艺术特色。

剪纸的工具材料简单易取，不受客观学习条件的约束，同时不要求学生有较强的美术基础，只要通过恰当的学习实践，就能掌握剪纸设计创作要领。

本课程从 2010 年开设以来，深受学生喜爱，并取得了很多成绩。如在 2012 年中国民间文艺家协会组织的全国第二届廉政剪纸大赛中，我校学生 2 件作品获三等奖、10 件作品入选。在 2014 年中国非物质文化遗产保护中心组织的天津西岸剪纸艺术节中，我校学生 14 件作品获优秀奖。在 2015 年教育部组织的第四届高校廉政文化作品征集活动暨廉洁教育系列活动中，我校龙清秀剪纸《百廉图》获三等奖。在 2019 年重庆市民间文艺家协会组织的第六届民间文艺作品展中 13 件作品获三等奖。

**二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）**

本课程面向全校各专业（含美术专业）学生开放，内容丰富，涵盖六个章节。

第一单元：剪纸概论，主要介绍剪纸发展历史，剪纸的分类，剪纸的材料和工具等。

第二单元：剪刻技能训练，主要指导学生运用不同的工具进行操作。

第三单元：主题剪纸，指导学生从生活中简单的物象开始进行主题创作。

第四单元：剪纸的表现形式，通过对称、团花等多种表现手法丰富剪纸样式。

第五单元：中国传统剪纸纹样，遴选中国传统剪纸纹样赏析，丰富学生视野。

第六单元：命题剪纸创作，综合检验学生一学期的学习情况。

本课程通过对剪纸文化内涵及发展历史的学习，使学生明确剪纸的艺术特色和社会作用，了解剪纸的特点，了解中国民间剪纸的风格特征。通过实践与训练，使学生掌握剪纸的基本制作技能，并能够进

行一定主题的剪纸创作。	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>剪纸产生于民间，对于各个专业学生都能接受。通过本课程的学习，既可以培养学生的形象思维能力和创造性，发挥高校在非物质文化遗产培养、实践方面的服务作用，同时也加强了学生对民族文化的理解与认知，对民间剪纸文化遗产的保护与传承有重要的作用。</p> <p>剪纸属于民间美术范畴，学生通过剪纸技能学习，可以进一步提高动手能力，同时可以加强学生审美能力的培养和熏陶，综合素养得到全面发展。</p> <p>本课程既有理论讲授又有动手训练，既有课堂教学还有社会实践。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>教材名称：剪纸技艺</p> <p>作者：曹国洪</p> <p>出版社：西南交通大学出版社</p> <p>出版时间：2016-9</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>文献名称：花草纹样剪法——民间剪纸技法研究</p> <p>主编：陈山桥</p> <p>出版社：陕西人民美术出版社</p> <p>出版时间：2004-10</p> <p>文献名称：动物纹样剪法——民间剪纸技法研究</p> <p>主编：陈山桥</p> <p>出版社：陕西人民美术出版社</p> <p>出版时间：2004-10</p>

## 《美术基础》课程简介

课程名称		《美术基础》				
开课单位		美术与设计学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	程秀红		高校教龄	17	
	职称			专业	美术学	
	主讲课程	中国画基础		研究方向	绘画	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	于芳	中级	本科硕士	美术学	绘画	16
	任龙泉	中级	本科硕士	动画	绘画	15
	沈洪利	中级	硕士	美术学	绘画	15

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

《美术基础》课程是普通高校非美术专业进行素质教育的重要一门选修课。该课程主要力求通过理论和实践进行美术基础技能训练，强化学生们对美术基本造型及色彩表现认识。随着经济的发展和习近平总书记文艺座谈会上的重要讲话，在当今应用型人才培养背景下，社会对于美术人才的需要结构也发生了一系列的变化，需要持续开设创新大学美术基础课程教学，为社会培养出更符合市场需求的应用型美术人才。从开设本门课程至今已有十五年，已经形成比较完善的教学体系。

一个国家的繁荣与富强离不开两种文化现象所达到的一种高度，由两种文化转化成两种文明，即物质文明和精神文明。所以我们要从物质层面和精神层面上去引导学生的审美需求。该课程是一门既具有一定的理论性，又具有很强的应用性的课程。主要培养大学生树立正确的审美观、健康的审美情趣、崇高的审美理想，提高对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力。它起到为学生打下一定的美术基础的作用，这门课程涉及的美术知识，在非专业中有着重要的运用。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>1、教学内容</p> <p>《美术基础》课程是高校进行美术教育的重要内容。只有打好美术基础，学生的美术欣赏和技能水平才能够稳步提高。其课程内容主要包括以下三个部分：</p> <p>美术理论基础 (1)中外美术发展史简述及名作鉴赏</p> <p>基础造型训练 (1)了解素描明暗表现及其变化 (2)了解素描的透视规律 (3)整体的观察 (4)深入刻画</p> <p>中国水墨画 (1)熟悉了解中国传统文化 (2)写意性的中国艺术观 (3)以诗意入画的意境追求(4)造型上是似与不似，遗貌取神</p> <p>2、教学目标</p> <p>《美术基础》课程的教学目标主要通过学习美术基础学生对美术作品要有较深刻的认识，在提高专业的同时，能够运用美的形式规律，掌握绘画造型的基本方法与技能，强化大学生们对美术基础造型及中国传统绘画的认识与提升。包括以下三方面：</p> <p>(1)欣赏能力</p> <p>理解事物绘画、创意绘画的意义、用途及方法。体会绘画形式美、欣赏视觉美，对作品的美学鉴定能力设置本课程，旨在引导学生深入地去理解与分析中外绘画作品发展史中的经典作品，了解美术的创作及特性，并在观赏作品中形成自己独到的见解。</p> <p>(2)实践能力</p> <p>引导同学们通过本课程的学习，提高学生的观察力、表现力和眼、脑、手三者的协调能力。在实际操作上学生要能掌握基本造型技法，对绘画设计构想的表达能力培养学生的想象和创造能力。</p> <p>(3)综合能力</p> <p>理解学习美术基础的重要意义。培养学生创业精神、敬业精神和职业道德。提高大学生的创作能力和艺术修养。具有一定的沟通、团队合作、语言表达和自我学习的综合素质，推动和弘扬传统文化的发展。有一定的提出问题、分析问题、解决问题等开拓创新综合能力。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>美术基础课程是一门集理论性、欣赏性和实践性为一体，以培训和提高学生绘画技能为主的综合性课程，既具有一定的理论性，又具有很强的应用性的课程。本课程从美术基础的关键词与基本绘画解读入手，避免过度的理论和系统的讲授，重在强化实践性教学环节，注重图像、视频与示范等视觉化教学方法的运用，设计出实操练习：“作品观摩-互动讨论-临摹消化-个性化点评-总结评价”，还具有手绘能力训练和审美能力训练两个课程过程。明确专业对课程的实际需要，确定美术基础课程的教学目标、教学原则、教学内容、教学方法、教学手段及考核方式等。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>自编讲义</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《大学美术》西南师范大学出版 王林等著</li> <li>2. 《中国画》高等教育出版社 韩玮主编</li> <li>3. 《美术鉴赏》北京大学出版社 陈洛加主编</li> </ol>

## 《动画的视听艺术》课程简介

课程名称		动画的视听艺术				
开课单位		美术与设计学院	课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技		
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时	课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分		
课程负责人基本情况	姓名	司桂松		高校教龄	15	
	职称	副教授		专业	动画	
	主讲课程	动画专业导论、动画联合创作		研究方向	动画、数字媒体艺术	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	邓兴兴	副教授	本科	数字媒体艺术	数字媒体艺术、动画	14
	任龙泉	讲师	本科、硕士研究生	动画	动画	15
	迟凤利	讲师	本科、硕士研究生	动画	动画、影视艺术	15

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

**专业现状：**动画属于戏剧与影视学学科，随着人类进入丰富的视听文化时代，无论是电影、电视、游戏、短视频、还是其他艺术领域都离不开动画视听应用，其广泛艺术的种子深入人心，很多学生都积极的参与到这个专业中来。

**必要性：**当前已经进入了一个视听文化的年代，人们越来越依靠影像来获取信息，传播学家施拉姆曾经提出过一个观点：受众对于媒介产品的选择，很大程度上是否以最省力的方式获得最完整的视觉信息。视觉文化的发展为影视专业的学生提供了良好的就业前景，而人们日益增高的视听审美水平，也对从业人员和即将走上影视传媒道路的高校学生提出了更高的要求。

**可行性：**该课程不仅作为美育的一个重要门类，其本身也包含了情感与理性的因素，脑力与体力的因素，所以在促进人的全面发展方面起作用独特的。通过学习该课程，可以培养学生对动画这门艺术的兴趣，让学生了解和掌握动画所包含基本知识、视听艺术，了解动画的应用和发展以及对人民日常生活的深刻影响，通过该课程使学生把动画美育作为支持终身学习和合作学习的手段，为适应多样化的社会的学习工作和生活打下必要的基础。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>教学目标 1（课程思政目标）：动画的视听艺术课程可倡导学生选材具有中国传统文化及核心价值观等符号元素进行实践视听创作，形成该课程与思政理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。</p> <p>教学目标 2（课程教学目标）：通过对动画的视听艺术课程的学习，使学生了解视听语言的基本概念、镜头运动、角色轴线关系处理；掌握视听语言剪辑的基本原理；正确处理声画关系；提高学生对动画视听艺术作品的鉴赏能力；准确运用视听语言手法指导实践作品创作。</p> <p>教学内容：《动画的视听艺术》从动画电影的最基本元素影像入手，结合中外动画电影作品中的经典段落，分析光、色彩、构图等视觉构成要素的艺术特性，进而深入讨论蒙太奇、长镜头、场面调度、镜头组接、节奏、声音等视听语言各个重要环节的表现力及相互关系，体现了逻辑严密、层层递进的系统分析和总体把握。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>课程特色：我们课程组构建了《动画的视听艺术》的教学大纲、教学方法、手段、课件以及考试的模式，使该课越来越贴近素质发展的需要。并在教学实践中打破原有的旧框框，尝试着建立多元、立体的教学体系，将“动画的视听艺术”课程置身于文化群落以及声画景别中来创造一个重审美更重创美的可持续发展的基于素质教育的该课课程新的教学模式。</p> <p>宏观上：打破单一的培养模式，将学生的创新精神和实践能力作为系统的工程来研究，并建立了一套较为完整的教学体系。</p> <p>中观上：结合大学的特色，充分利用各种资源，形成了以人文素质教育为主线的培养体系，实现了以科研促进教学。</p> <p>微观上：形成了“以学生为主体，以教师为主导”教学思想的课堂教学体系。并做到“三个一”，一个知识点，一个或多个能解释知识点的实例，一个或多个相应的思考练习题。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者（译者）、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>授课教材：《动画视听语言》，主编殷俊，人民邮电出版社，2014 年第一版。</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. [乌]丹尼艾尔·阿里洪 《电影语言的语法》 中国电影出版社 1981 年第一版</li> <li>2. 殷俊 《动画视听语言》 人民邮电出版社 2014 年第一版</li> <li>3. 《动画剪辑》，聂欣如，复旦大学出版社，2006 年第一版。</li> </ol>

## 《美术影视作品赏析》课程简介

课程名称		美术影视作品赏析				
开课单位		美术与设计学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	肖宇窗		高校教龄	34 年	
	职称	三级教授		专业	美术学	
	主讲课程	中外美术史		研究方向	美术史论	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	张乃千	副教授	博士研究生	美术学	美学	3

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

在加强高校大学生美育工作的新时代背景下，我校大学生掌握以审美教育（简称“美育”）为主要目标的美术史学习是十分匮乏和浅薄的。这是受应试教育和高考“指挥棒”的影响，社会、家庭、学校和个体对非学科教育——美术长期不重视的结果。与此同时，相关美术专业老师在传授知识时大多采用的是传统模式，呆板僵化，导致学生学习美术史及其相关知识的兴趣和积极性得不到调动和发挥。大多数学生愿意了解源远流长的美术历史，但很不愿意坐在教室里被动学习的状态——在课上老师传授什么，学生就被动接受什么，这与生动活跃的理想课堂形态相去甚远。

总之，传统僵化的教学模式是大多数学生轻视美术史及其理论知识的根源。为提高学生学习美术史的兴趣，使他们更多地掌握美术知识，正确地把握审美规律，达到以美育人的目的，我们把美术影视资源引入课堂。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

在全校开设通识教育《美术影视作品赏析》选修课程的主要目标是运用美术影视作品中的艺术美、自然美和社会生活美，去影响受教育者的感官和心理，使其形成正确的审美观点和感受美、鉴赏美、创造美的能力，从而形成平衡和协调的审美心理结构，并影响智力和品行的发展，最终实现完美人格的教育，即建立受教育者完善的审美结构。

审美教育主要包括审美知识、审美能力、审美趣味与审美精神，四者组成了由浅入深渐次提升的环节。美术史教学正是审美教育的最主要课程和手段。对学生审美能力的培养主要包括视听感知能力、

<p>想象力、情感体验能力和智性领悟能力。美术影视作品是现代电子科学技术与文学艺术相结合的产物。在现代电子科技的基础上，博采众家之长，将文学、音乐、绘画、雕塑等等艺术门类的技巧因素组合起来，形成了一种综合性的艺术。苏联电影理论家弗雷里赫说“电影可以说发生在其他艺术的交叉点上。它同绘画和雕塑的相近在于视觉形象的直接感受力同音乐的相近在于通过各种音响而构成的和谐感和节奏感同文学的相近在于它能通过情节反映现实世界的联系和关系同戏剧的相近在于演员的艺术。因此，我们都把电影看作是综合艺术。”当然这种综合艺术不是简单的相加拼凑，而是按影视艺术本身的规律给以吸取改造，使之发生质的改变，最终使得美术影视作品实现对学生审美能力的培养，这种能力的培养主要体现在：通过精美的画面和音乐的配合，帮助学生形成初步的审美感知能力和审美理解能力；通过蒙太奇等影视艺术表现手法，实现对学生审美想象力的培养；审美情感是整个审美活动的中心，美术影视作品还通过人物塑造刻画和情节设置，帮助学生审美情感体验能力的培育。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>美术史教学，首先是教，指的是教师方面的内容，这是实现美术史教学目标的首要组成部分；其次是学生对美术史的学习感悟；最后是师生之间达到教学互动，使美术史教学目标和教学效果得以实现。因而，在美术史教学中，需要加强教师教学能力和教学水平，使其课堂教学更具吸引力。</p> <p><b>（一）利用美术影视作品可以增强教师教学能力和提高教师教学水平</b></p> <p>美术影视作品对教师能够产生积极作用和影响。首先，美术影视作品能够拓展教师的知识面。其次，美术影视作品能够帮助教师提高教学吸引力，给课堂带来轻松愉悦的气氛。</p> <p><b>（二）利用美术影视作品能够改善美术史教学，帮助实现教学目标</b></p> <p>美术影视作品的应用能够很好地吸引学生对课堂的注意，帮助学生实现有效地学习。第一，美术影视作品能够提高学生学习美术史的兴趣，加强在学生思路上的培养，帮助学生形成良好的学习习惯。第二，美术影视作品应用于教学，可以刺激学生对美术家和事件进行思考，进而达到从历史的角度去了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，进而关注中华民族以及全人类的历史命运。第三，美术影视片引入课题能更好地引起学生注意，增加学生的学习美术的实际投入时间。第四，有利于扩大学生的知识面，提高学生对美术现象的认知水平。第五，引用美术影视作品能够加强学生对美术知识的记忆。第六，美术影视作品在教学中的应用，能够增强对学生的情感、使命感和人文精神的教育。第七，能够加强对学生的审美教育，这是最主要的课程目标。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者（译者）、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>桑任新等. 中外美术史[M]. 辽宁美术出版社, 2020. ISBN:978-7-5314-8497-4978-7-5314-8497-4</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>毛振华, 田甜. 美术鉴赏[M]. 新华出版社, 201411. 238. 毛振华, 张国栋. 美术艺术理论与鉴赏研究[M]. 新华出版社, 201407. 151.</p>



## 《信息素养与论文写作》课程简介

课程名称		信息素养与论文写作				
开课单位		图书馆		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	申传斌		高校教龄	22	
	职称	研究馆员		专业	图书馆学	
	主讲课程			研究方向	信息资源管理	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	吴中军	三级教授	学士	园艺植物	园艺	35
	袁顺洋	副研究馆员	硕士	计算机	图书馆学	14
	贾丽君	馆员	硕士	信息资源管理	用户信息服务	4
	袁代蓉	副研究馆员	硕士	有机化学	图书馆学	14
	刘贵玉	馆员	硕士	信息资源管理	信息资源管理	4
	陈诗琴	副研究馆员	硕士	图书馆学	信息管理	14

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

信息素养自 20 世纪 70 年代在美国被提出之后,受到世界各国的普遍重视,联合国教科文组织、IFLA、欧盟委员会等国际组织均致力于通过教育提升全球公众的信息素养。我国在 1984 年 2 月,国家教委印发《关于在高等学校开设〈文献检索与利用〉课的意见》(高教[84]004 号),教学机构设在图书馆,宗旨是培养大学生的信息素养和文献检索技能。1992 年,国家教委高教司印发《文献检索课教学基本要求》([1992]44 号)明确指出:“文献检索课是培养学生情报意识,掌握用手工方式和计算机方式从文献中获取知识和情报的一门科学方法课。”自 20 世纪 80 年代以来,中国一些高校图书馆根据培养人才的需要,陆续开设文献检索课程,逐步建立起较为完善的信息素养教育模式。

近年来,在大数据、云计算和人工智能等技术的迅猛发展与应用的背景下,信息素养的内涵和外延一直在发生变化,以数据管理为核心的数据素养、数字素养等多种素养概念的相继提出。相应的,信息素养教育的内涵和外延也需要随之变化。《信息素养与论文写作》正是在这种信息技术迅猛发展的背景下,对传统的文献检索课进行了迭代更新,为信息素养教育注入新的活力。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>资源如何感知？工具如何获取？生活如何便捷？学习如何精进？知识如何管理？论文写作如何下笔？一切答案从信息搜索开始。搜索不仅是网站和工具，更是理念和思维。</p> <p>《信息素养与论文写作》是一门方法和技能课。从搜索开始，不止于搜索，而在于启迪学习的思维：遇到问题，能够想到基于信息解决问题，至少找到一些解决问题的线索和思路。本课程 8 个专题，众多案例，海量资源、高效神器、小众技巧、实用工具，必能提升您的学习效率，培养您的终身学习能力。</p> <p>第一部分（专题一）是课程导入，告诉学生检索也有大本领。准备网络‘干货’吸引学生进入信息搜索的大门；第二部分（专题二、三、四）将为学生解密搜索引擎查新术，让学生畅游检索工具世界，变身搜索大咖；第三部分（专题五）为学生展示除了百度以外的文献信息来源，即学术数据库，打通高效权威的信息渠道。第四部分（专题六）是文献信息管理，让学生学会高效的管理海量的文献，第五部分文献信息分析和写作，为学生支招：如何规范高效地写好一篇优秀的论文。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>1. 突破了传统信息检索课程的内涵，架构出信息素养培养的核心内容</p> <p>本课程在原有《信息检索》的基础上，结合智能时代对信息素养的要求，紧贴新技术、新应用开展课程内容教学，为大学生群体提供精准信息素养教育。针对大学生学习、考试、生活、求职等方面的信息需求，进行学术信息素养、数据信息、职业信息素养、健康信息素养等多元信息素养教育，形成了“学习、生活、科研、成长”四大场景。</p> <p>2. 注重案例教学，把知识转化成能力，形成信息检索的思维和分析问题的逻辑</p> <p>课前围绕教学内容和目标周密策划，选用特定的案例并要求学生提前准备，要组织学生开展讨论或争论，形成反复的互动与交流，不仅让学习者熟悉生活、学习、工作、考研、创新创业等相关信息资源，掌握高效检索与获取、准确评价与管理信息的基本技能，而且关注信息检索思维、学科竞赛思维、科研写作思维等思维的培养，以使学习者初步具备利用恰当的信息思维，适时创造新信息的能力。</p> <p>3. 渗透道德伦理等核心价值的塑造</p> <p>知识和能力的培养学习的重要价值，但并非其全部的价值。在教学中，巧妙契入了合理获取信息、正确评价信息、规范利用信息等道德内容，使“技能提升、思维培养、价值塑造”融为一体。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>1.《信息检索与利用》 张俊慧 科学出版社，9787030443304 ， 2015 年 5 月第二版</p> <p>2.《文献信息检索实用教程》陈萍秀 机械工业出版社，9787302429791，2016 年 3 月第 3 版</p>

## 《中外经典美术作品欣赏》课程简介

课程名称		中外经典美术作品欣赏				
开课单位		美术与设计学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	肖宇窗		高校教龄	34 年	
	职称	三级教授		专业	美术学	
	主讲课程	中外美术史		研究方向	美术史论	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	张乃千	副教授	博士研究生	美术学	美学	3

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

美术是一种视觉艺术，对于开发人的形象思维能力和想象力有重要的意义。美术通过大量作品欣赏，积累丰富的视觉经验，改变固有的思维方式，促进学生的感觉能力、直觉能力、形象思维能力、想象能力、艺术表达能力和创造力的发展。

为全面贯彻教育方针，大力推进素质教育，加强我校公共艺术课程建设，促进学校艺术教育工作健康开展，根据《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神和《学校艺术教育工作规程》（教育部令第 13 号）和习近平总书记对新时代加强高校美育工作的诸多要求，以及《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》的规定（《中外美术鉴赏》是指导方案中限定性选修课程），在总结以往公共艺术课程建设和教育教学改革经验的基础上，面向我校非艺术类专业学生开设本课程。旨在全面推进素质教育，普及与提高我校学生的艺术欣赏水平。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

美术是人类文化的重要组成部分，美术作品的创作与所处的自然环境、历史文化背景、生产力发展状况及艺术家知识结构等密切相关，所以美术作品欣赏牵扯到很多历史文化背景知识，通过《中外经典美术作品欣赏》课程的学习能够丰富学生的历史文化知识，扩展知识面。通过大量经典美术作品的欣赏和理论讲解，使学生掌握美术作品的技法特色和精神内涵，找到欣赏美术作品的切入点和基本方法，树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，提高人文素养，促进德智体美全面和谐发展。

《中外经典美术作品欣赏》课程分为中国美术和外国美术两部分，外国美术部分分 9 个专题进行讲解，九个专题又是按照历史发展的顺序为线索展开。中国美术部分分 5 个专题进行讲解，大的方向仍然

<p>是按照历史发展的顺序为线索展开，中国人物画、中国山水画、中国花鸟画三个专题则是按照中国画三大画科的分类方法进行归纳，但这三个专题又都是按照历史发展的顺序展开的。中国清代以前的美术主要是中国画，而中国画又是一个独立的系统，几乎不受其它国家艺术风格的影响，但到清代以后，随着西学东渐之风的盛行，西方画种及艺术思想逐渐传入中国，并发展成为中国艺术重要的组成部分，中国近现代包括当代艺术在很大程度上是引进西洋艺术风格和艺术思想，以西方艺术为基础，因此，课程安排上先介绍西方美术，再介绍中国美术，便于学生理解中国近现代、当代美术。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>本课程是为培养社会主义现代化建设所需要的高素质人才而设立的通识教育选修课程，是高等学校实施美育的主要途径，其课程教学是我校艺术教育工作的中心环节，教学内容主要是通过鉴赏中外经典美术作品、学习艺术理论、参加艺术活动等,要求学生了解中外美术文化，熟悉中外历史上杰出的艺术家及其代表作品，掌握美术作品欣赏的基本方法理解并尊重多元文化。</p> <p>本课程旨在使学生树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位和创新精神,提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，提高人文素养，培养塑造健全人格，并促进德智体美全面和谐发展，促进学生专业课的学习。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>桑任新等. 中外美术史[M]. 辽宁美术出版社, 2020.</p> <p>ISBN:978-7-5314-8497-4978-7-5314-8497-4</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 李泽厚著《美的历程》天津社会科学院出版社</li> <li>2. 王朝闻著《美学概论》人民出版社</li> <li>3. 尹少淳著《走进文化的美术课程》西南师范大学出版社</li> </ol>

## 《中国园林艺术赏析》课程简介

课程名称		中国园林艺术赏析				
开课单位		园林与生命科学学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	姜娟		高校教龄	16	
	职称	教授		专业	园林	
	主讲课程	园林规划设计		研究方向	园林规划和植物应用	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	姜飞	园林高级工程师	硕士研究生	园林	园林设计	5
	陈泽雄	教授	博士研究生	园艺	园林植物组织培养	16
	葛现玲	讲师	硕士研究生	园林	植物配置	6
	唐宁	副教授	博士研究生	园艺	园林植物组织培养	6

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

中国园林艺术赏析课程所属林学下的园林学科，随着城市建设和乡村振兴，园林学科的地位越来越高。同时近些年国家大力提倡美育教育，文化自信，中国园林艺术是中华民族的瑰宝，是优秀的非物质文化遗产，也是世界上独一无二的宝贵财富，中国园林艺术鉴赏在国家大力提倡建设美丽中国、美丽乡村的背景下，旨在通过课程的讲授让在校大学生对我国园林艺术有一定的认知和了解，培育热爱祖国园林的情怀，能够自觉的维护生态环境，做到文化自信。因此开设中国园林艺术赏析课程增强大学生的美育教育有很强的必要性。

**二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）**

课程内容包括了三大部分园林要素介绍、中国古典园林艺术和现代园林艺术三大部分内容。园林要素介绍主要通过介绍山石、水体、建筑及植物，使学生简单了解园林的构成；中国古典园林艺术主要通

<p>过中央记录频道拍摄园林纪录片为同学们讲述中国园林艺术的起源、发展和特色，详细介绍江南典型私家园林如留园、网师园，狮子林等的园林布局 and 内涵，详细介绍中国皇家园林如故宫、颐和园等的园林布局 and 内涵；现代园林艺术部分主要通过中山岐江公园、北京园博园及有关风水学说和园林艺术的结合讲述现代园林的发展和特色，详细介绍现代园林和古典园林的共通之处和不同之处。</p> <p>课程的教学目标主要有三个：（1）了解中国园林艺术的优秀之处，自觉维护优秀的园林景观；（2）掌握皇家园林、江南园林的特色；（3）提升大学生在参观园林时的园林艺术的鉴赏能力。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>课程选题有特色，目前我国大力建设美丽中国和美丽乡村，要达到目标必须全民动员维护我们的生活环境，课程通过介绍中国园林艺术的鉴赏，可以让大学生认识到我国园林艺术在世界的地位和特色，今后能够自发自觉的爱护和保护环境；课程授课方式有特点，摒弃了原来的老师讲授，学生听讲的授课模式，采取视频播放，任务驱动等授课模式多方位的让学生对园林艺术有更为直观的感受；教学团队成员有特色，课程团队成员主要从事园林设计和园林植物方向的研究，在宏观讲授园林艺术的同时，可以在现代园林艺术章节讲授目前园林植物应用的现状与特色。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>教材名称：园林艺术. 作者：夏慧. 中国建材工业出版社. 2007 年 8 月 1 日 . ISBN 号 9787802272675</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 方晓风编，中国园林艺术——历史·技艺与名园赏析 中国青年出版社，2009 年</li> <li>2. 张俊玲，王先杰主编，《风景园林艺术原理(高)》，中国林业出版社, 2012 年</li> <li>3. 周维权编著，《中国古典园林史》，清华大学出版社，2003 年</li> <li>4. 曹林娣编著，《中国园林文化》，建筑工业出版社，2005 年</li> </ol>

## 《插花艺术》课程简介

课程名称		插花艺术				
开课单位		园林与生命科学学院	课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技		
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时	课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分		
课程负责人基本情况	姓名	吴中军	高校教龄	35 年		
	职称	教授	专业	园艺		
	主讲课程	果树栽培学、花卉学等	研究方向	园艺植物栽培与利用		
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	孙春红	副教授	研究生、硕士	园林	园林规划与设计	1
	兰建彬	副教授	研究生、博士	园艺	园艺植物栽培	9

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

当人们在失去自然的环境里生活太久，一股回归自然的思潮便在全球范围内兴起。不管是东方或是西方，都异口同声地发出了“人类应该重新回到大自然中去”的呼声，投入大自然的怀抱，去享受绿色世界的安宁和清新。随着人们物质的愈来愈丰富，对精神文化生活也有了更高的要求，一件清幽雅秀、潇洒飘逸的插花作品带给人们愉悦的精神享受。

插花艺术是将剪切下来的植物之花、枝、果及根为基本素材，经过一定的技术加工和艺术加工，组成一件精美别致，富有诗情画意，能再现自然和生活美的花卉艺术品。技术加工是对植物的花、枝、叶、果及根等材料进行修剪，整理，弯曲等处理；艺术加工是指通过构思立意，遵循一定的创作法则，插成一个优美的形体，借以表达一种主题，传递一种感情和情趣。插花艺术是人们喜闻乐见，融知识性、艺术性、观赏性及民族性于一体的艺术。在大学生中开设这门课，既是适应时代的要求，又是提高大学生的审美素质所须，还对我国资源的开发，弘扬民族文化有很大的推动作用。

总之，中国插花艺术为我国古老的文化遗产。我们炎黄子孙有责任继承和发展它，它虽为园林艺术中的一朵小花，但正如袁宏道所说“此虽小道，实为艺术之一种，有学问在焉。”既然如此，在大学生中普及插花艺术知识是非常必要的。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>插花艺术是一门实践性较强的课程，学生主要是学习插花艺术基本理论知识、插花的基本技能和现代各种插花艺术风格及表现技巧、应用插花艺术的设计与制作及插花作品的欣赏等内容。</p> <p>插花艺术对中国人而言，插花作品被视为一种天人合一的宇宙生命之融合。以“花”做为主要素材，在瓶、盘、碗、缸、筒、篮、盆等七大花器内造化天地无穷奥妙的一种盆景类的花卉艺术，其表现方式颇为雅致，令人把玩，爱不释手。</p> <p><b>【课程目标】：</b> 了解插花的不同风格和特点；掌握花材的识别与加工；了解中国传统插花的花器；掌握插花构图和设计的基本原理；能够独立制作插花作品；懂得如何进行插花作品命名和欣赏。</p> <p><b>【课程主要内容】：</b> 分为理论教学和实践教学。</p> <p>理论部分包括：插花的历史，插花花材，插花花器，插花的构图和设计原理，插花的命名和欣赏等。</p> <p>实践实训部分包括：碗花插作、盘花插作、瓶花插作以及西式插花等。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>插花是一种很好的修身养性之道，插花时讲求心平气和，神态专注，举止文明优雅。</p> <p>提高人们的精神文化素养和艺术修养插花艺术注重画面的完整统一并与环境和谐；讲求诗、书、画、印与花的协调结合是中国传统插花又一重要的特点与风格。如花材之间的有机结合，容器与造型的浑然一体，几座与配件的运用，题跋的搭配以及多层次的欣赏方式(酒赏、香赏、茗赏)等等都充分体现了传统插花不仅是与书、画密切关联的多学科的艺术，而且也是融生活于一体，充满生活气息的艺术。</p> <p>增加友谊，改善人际关系。花是传递和平、友谊的使者，赠送一个制作精美的花篮、花束的插花作品，可以增进友谊，加深情感，表达敬意。</p> <p>课程将注重理论与实践的高度统一，特别实践教学，以学生的主动参与制作作品，以充分提高学生的插花技能和审美能力。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>《插花与花艺设计》. 谢利娟著，中国农业出版社，ISBN：9787109106666，2007 年 8 月</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>《中国插花简史》，孙可 李响著，商务印书馆，2018 年 1 月第 1 版</p> <p>《中国插花艺术》，蔡仲娟主编，化学工业出版社，2020 年 5 月</p>



## 《压花艺术》课程简介

课程名称		压花艺术				
开课单位		园林与生命科学学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	廖静		高校教龄	15	
	职称	讲师		专业	园林植物与观赏园艺	
	主讲课程	园林规划设计		研究方向	风景园林设计	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	谢吉容	教授	研究生	花卉学	花卉应用及研究	32
	周凡力	讲师	研究生	风景园林	风景园林历史与理论	4
	李晓英	副教授	研究生	植物化学成分研究	植物化学成分及功能研究	14
	刘华敏	讲师	研究生	园艺	园艺植物遗传物质	3
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>随着时代的发展和生活质量的提高，人类渴望回归大自然，渴望高质量的精神生活。压花艺术正以她环保、脱俗、高雅的品味迎合了人们这些方面的需求，其内容丰富，形式多样，不仅增添生活情趣，还可以达到减压的效果，同时提升艺术修养、增长知识、提升人生品格质量。《压花艺术》课程从 2007 年开课以来，一直倍受同学们的喜爱，同时也丰富了同学们的第二课堂，成为大学生社团活动建设的重要支持课程。另外，在学科竞赛方面，成绩斐然，已连续多次获得国际赛事奖项，为我校赢得了良好的国际声誉；再者，压花项目为大学生创新创业提供了新的思路，学生压花团队多次获市、校级奖项。目前，本课程引入华南农业大学一流建设课程《压花艺术——发现植物之美》辅助教学，实行线上线下混合式、理论实践一体化教学模式，效果良好，倍受同学们好评。</p>						

<p><b>二、教学内容及目标</b>（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</p> <p><b>教学内容：</b></p> <p>介绍国内外压花艺术的现状和各种压花的风格特点、压花构图的基本理论与花叶常识、花材的压制、保色及染色原理及技术，以及各种风格压花作品的设计与制作技巧、各种压花用品的制作方法等。</p> <p><b>教学目标：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习压花技术和压花作品设计制作的基本知识，提高学生科学素养和艺术修养，塑造美好心灵。</li> <li>2. 提高对压花艺术表现形式的把握，提升对压花艺术的品鉴能力和人文修养。</li> <li>3. 引导学生追求更有意义更有情趣的人生，用压花装饰日常生活，丰富人生情趣，提升人生品格质量。</li> <li>4. 让压花成为一种良好的生活方式，建立健康的生活态度。充分发挥压花的疗愈作用，让你发现植物之美，并体会压花创作的乐趣，成为一个更加热爱大自然、热爱生活、乐观豁达的人。</li> </ol>	
<p><b>三、课程特色</b>（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 从生活美学角度学习压花，让压花为生活增添无限乐趣。</li> <li>2. 课堂理论讲授与压花实践教学相结合，授课灵活而富有情趣。</li> <li>3. 选取常用的植物材料，介绍压花技术，以创作实例讲解压花画和压花用品的设计制作方法，实用性与趣味性兼顾。</li> <li>4. 国家级一流建设课程（国家金课）辅助教学，学习时间灵活，线上线下协同，更有利于知识的吸收和巩固。</li> </ol>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>陈国菊，赵国防．压花艺术，中国农业出版社，2009 ISBN：9787109133617</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>朱少珊．压花艺术．中国林业出版社，2000</p> <p>陈国菊，陈明莉．跟我学：图解压花(押花)用品制作．化学工业出版社，2014</p>

## 《重庆方言与巴渝文化》课程简介

课程名称		重庆方言与巴渝文化				
开课单位		文传学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	吴立友		高校教龄	20	
	职称	副教授		专业	语言学及应用语言学	
	主讲课程	汉语语言类课程		研究方向	语言文字学	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	肖丽容	讲师	研究生/博士	汉语言文字学	汉语史	4

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

语言是人类文明形成的标识，而方言自然亦如此，方言是在一定地域通行的、同共通语有所差异的语言。通常情况下，在一定的地域形成了方言，同时也就形成了地域文化。作为文化的载体，方言和地域文化在形成过程中是相互依存、相互影响、相互推进的。语言反映民族文化，方言反映地域文化，其中的规律是一样的，前者是整体，后者是分体，二者之间是大同和小异的关系。要了解民族文化或者地域文化，透过语言和方言这个载体是一条便捷的途径。作为重庆地方本科院校，介绍重庆方言，可以让重庆本地学生掌握自己家乡话的语言知识，也有助于外地学生学习重庆话；通过重庆方言了解巴渝文化，感受重庆久远而厚重的地域文化，培养学生对重庆的热爱之情，进而传承优秀的重庆地域文化。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

方言是地域文化的载体，也是地域文化的归宿。重庆方言作为一种显性语言符号，折射出巴渝文化的内涵。重庆方言特色鲜明，在语音、词汇和语法方面与普通话及其他方言存在显著差异，这些差异的形成与巴渝的人文地理有关。课程主要从重庆方言的词汇特点、语音特点和语法特点入手，分析重庆方言形成的自然地理原因、社会历史原因，介绍重庆方言和巴渝人个性之间的相互影响，从巴渝民间文学、地方戏剧、生活习俗、俚俗语、惯用语、歇后语、谚语等方面结合文学作品、方言影视作品等探析重庆方言的文化价值，解读巴渝文化的存在样式和内涵，以此全面认识重庆方言，了解巴渝文化，明确方言与文化之间的内在统一性，自觉传承、发扬优秀地域文化。

<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>1. 感性认识与理性相结合。重庆方言语料丰富多彩，在教学中应充分利用。感性认识是学习方言的必要条件，应该予以足够的重视。关于重庆的民间习俗、重庆言子、民间文学、地方戏剧、方言电视、电影、等音视频材料众多，教者从中精选出最能反映重庆方言和文化特色的音视频作为教学资源，增强学生对重庆方言和文化的感性认识；系统地讲授重庆方言的语音、词汇、语法及文化方面的知识，让音视频材料的感性认识与理论知识互相印证，便于学生理解和把握重庆方言和文化的内容和特点。</p> <p>2. 理论与实践相结合。将所学理论知识运用于实践，锻炼学生的实践能力。布置作业，让学生调查当地的方言、民俗和地方戏剧等，在实践调查中老师要给予适当的指导，让学生对调查结果进行整理，完成调查报告。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>自编讲义。</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 崔荣昌. 四川方言与巴蜀文化[M]. 四川大学出版社. 1996.</li> <li>2. 杨月蓉. 重庆方言俚俗语集释[M]. 重庆出版社. 2006.</li> <li>3. 沈荭. 重庆方言城市文化[M]. 重庆大学出版社. 2010.</li> <li>4. 中共重庆市委宣传部. 重庆读本[M]. 重庆大学出版社. 2010.</li> </ol>

## 《中国古代文学名著鉴赏》课程简介

课程名称		《中国古代文学名著鉴赏》				
开课单位		文化与传媒学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	杨钊		高校教龄	33	
	职称	教授		专业	中国语言文学	
	主讲课程	《中国古代文学》 《大学语文》		研究方向	中国古代文学	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	杨忠谦	教授	博士研究生	中国语言文学	中国古代文学	32
	李帅	讲师	博士研究生	中国语言文学	中国古代文学	4

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

中国古代文化的重要载体之一是代代传诵的中国古代文学名家名作，诗歌、散文、词、曲小说成果丰硕。《中国古代文学名著鉴赏》课程，使学生掌握有关古代文学的基础知识，在了解中国古代文学发展演变历史的基础上，重点学会运用文学理论知识阅读和分析中国古代文学名家名作。针对非中文专业所开设的《中国古典文学鉴赏》课程，在人文素质教育中有着重要的作用。

1. 提升人的精神境界，完备人格。中国古典文学作品作为一种具有魅力的审美对象，如唐诗中那种开阔的胸襟、昂扬的意气、高蹈的情怀，展示了“盛唐之音”的壮美，由是使学生在欣赏这些作品的过程中，心灵得到净化，审美意识得到纯化，精神境界得到提升。

2. 拓展学生的审美视域，提高文学鉴赏水平。文学作品具有认识、教育、审美和娱乐等方面的功能，而这些功能是潜在的东西，要将它们变为现实，只有通过文学鉴赏才能实现。对于非中文专业的大多数学生，需要通过本课程的学习提升审美水平和文学鉴赏力。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

#### （一）本课程的教学目标

1. 引导学生以点带面，阅读古代文学作品经典，在厘清中国古代文学发展线索的基础上，使学生初步具备对诗词曲赋小说等文体的文学鉴赏能力和审美能力。

2. 通过阅读古代文学的经典篇章，让学生感受其中的济世情怀和高尚品德，激发学生对对中国古典文学的兴趣，以及由此产生的民族文化自豪感、自信心，从而树立起理想崇高、爱国爱民的师德情怀。

3. 通过安排思考题和资料查询任务，初步培养起学生主动地思考、独立地分析、积极地反思的学习

习惯，培养学生的科研能力，为学生将来的终身学习和自我反思打下基础。

### （一）本课程的教学内容

本课程按照中国经史子集的分类方法，安排教学。

1. “国学”概述：中国古代神话《鲧禹治水》的文化解读；
2. 经部：《诗经·关雎》赋、比、兴表现手法的运用；
3. 子部：“九流十家”概述；《庄子·逍遥游》（节选）赏析；
4. 史部：《史记》“史家之绝唱，无韵之离骚”辨析；  
《报任安书》（节选）和《史记·项羽本纪》（节选）讲习
5. 集部一“诗歌”：名士风流——屈原《离骚》（节选）和曹植《白马篇》（节选）讲习  
唐诗发展，李白《行路难》赏析；新乐府运动，《长恨歌》（节选）赏析
6. 集部二“词与曲”：苏轼《念奴娇》（大江东去）、李清照《声声慢》赏析  
元明清戏曲概述，《窦娥冤》（节选）赏析
7. 集部三“中国古代小说”  
《三国演义》中孔明形象的文化意义和曹操形象辨析，《三国演义》的叙事艺术  
《西游记》的自由主题，《水浒传》的市民意识  
《红楼梦》的主旨和人物形象的塑造，《红楼梦》的诗词艺术和大观园的景观美学

### 三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）

（一）优秀的教学团队。课程组成员皆为博士，接受过严格的学术训练，承担多项省部级课题，发表过高水平的学术论文，能够以科研反辅教学；课程组成员有多年的高校执教经历，长期从事中国古代文学的教学，教学效果优秀。

（二）讲习内容专题化。在对中国古代文学名作具体讲习中，力求深入浅出，注重专题讲习，不做八股文式的概述，且将作品的赏析与对中国文化的认知、理解和品味结合起来。如以“名士风流”为主线，串讲屈原、曹植、李白的作品，由是体会中国古代士大夫的笑傲权贵、俯视王侯的精神风范；秉承中国学术的“辨章学术、考镜源流”的传统，史诗互证，对《长恨歌》进行历史与文学的解读。

（三）教学方式多元化。运用多种教学方法，包括电影、电视等影视资料，直观互动的教学模式，以及网络课程平台等，力求课堂教学的生动性，课程的考核方式重在过程性评价，方式灵活，突出能力的培养。

授课教材（含教材名称、作者（译者）、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）  
自编讲义

参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）

1. 袁行霈主编. 中国文学史[M]. 北京：高等教育出版社，2005
2. 郭兴良主编《中国古代文学作品选》，高等教育出版社，2000 年

## 《外国文学名著导读》课程简介

课程名称		外国文学名著导读				
开课单位		文化与传媒学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	唐霞		高校教龄	35	
	职称	副教授		专业	中文专业	
	主讲课程	外国文学、影视编剧		研究方向	外国文学	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	窦新光	副教授	研究生博士	比较文学与世界文学	东亚比较文学	2
	胡顺琼	讲师	研究生博士	比较文学与世界文学	欧美文学	3
	邓江权	讲师	研究生硕士	比较文学与世界文学	文艺学外国文学	18
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>外国文学名著导读属于人文类课程，这是一门经典的文学鉴赏课，许多高校都将其开设为通识教育课供学生选修。其中最具代表性的是北京师范大学文学院西方经典名著鉴赏，该课程是首批国家级精品在线开放课程，由刘洪涛教授主导。</p> <p>外国文学名著导读以世界经典名著对象，重在作品阅读和鉴赏；同时，在导读过程中，通过作家作品的分析切入历史。</p> <p>第一，本课程通过导读世界名著，使学生获得对外国文学的感性认识，知晓外国文学的名家名作，获取外国文学常识，有利于拓展学生知识视野和完善知识结构。</p> <p>第二，本课程通过导读世界名著，丰富学生的审美情趣，掌握鉴赏和分外国文学名著的方法，有利培养学生审美鉴赏能力和人文素养。</p>						

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p><b>（一）教学目标</b></p> <p>1. 知识目标： 通过外国文学名著的导读和鉴赏，适时切入外国文学史，使学生知晓外国文学的经典名家名著，获取外国文学常识，拓展学生知识视野，完善学生知识结构。</p> <p>2. 能力目标： 本课程重在经典名著的阅读与鉴赏，使学生掌握鉴赏和分析外国文学名著的方法，丰富审美情趣，培养学生的文学鉴赏能力、审美能力和人文素养。</p> <p><b>（二）教学内容</b></p> <p>本课程以阅读、解读和鉴赏外国文学经典名著为主体，选取从古希腊到 20 世纪以来的东、西方经典文学名著，对其进行文学鉴赏。在解读文学名著的同时，适时切入相关的文学史，以丰富名著鉴赏的内涵，让学生了解异域文化，并适时进行中外文化较，既增强学生中华文件自信，又培养学生国际视</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p><b>（一）优良的教师团队</b> 本课程的教学团队由硕士、博士和具有副高职称的教师组成，师德优良。老教师教学经验丰富，具有较高的教学水平；年轻教师具有较高的学术素养、良好的教学能力，具有新视野，能为课程注入新活力。</p> <p><b>（二）灵活有效的教学方式</b> 本课程在教师讲授的基础上，选取具有现实意义的问题展开课堂讨论或辩论，采用翻转课堂、对分课堂让学生参与教学，改编外国文学名著片段进行课本剧表演。这些教学活动均计入平时成绩。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>《外国文学名著导读》刘洪涛主编，高等教育出版社、2009 年 8 月。9ISBN 号：787040275032</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>《简明外国文学史》郑克鲁主编，华东师范大学出版社，2014 年 9 月出版第二版</p> <p>《外国文学史》（上、下）聂珍钊主编 2015 年 7 月第一版</p>



## 《中国现代文学名著赏析》课程简介

课程名称		中国现代文学名著赏析				
开课单位		文化与传媒学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	刘学明		高校教龄	35	
	职称	教授		专业	中国语言文学（中国现代文学）	
	主讲课程	中国现代文学		研究方向	20 世纪中国文学史	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	林建刚	副教授	博士	中国语言文学	中国现代文学	5
	平瑶	副教授	博士	中国语言文学	中国现代文学	3

### 一、课程开设背景

新世纪以来，中国社会从经济到文化开始了飞速发展，科技领域与信息化技术对高校教育也产生了极大的影响，学生对教育的需求更加多元化，人类数千年积淀的文明成果在高校教育中更需要传承和发展，如何通过对传统文化与现代人文思想的融合，提升是当代大学生人文素质，是高等教育的当务之急。《中国现代文学名著赏析》课程，经过近 15 年的探索和发展，在我校通识教育课程中取得了较为显著的成绩，给许多非文学专业学生提供了了解中国新文学，提升文学艺术审美感受的学习机遇，也得到了学生的充分肯定。在目前学校建设朝高水平综合性应用型大学发展进程中，是学生人文素质教育十分重要的基础性理论课程。

### 二、教学内容及目标

《中国现代文学名著赏析》为非汉语言文学专业基础理论选修课。主要讲授 20 世纪中国现代文学发展中优秀作家的代表作品，以现代小说和现代诗歌为主要学习对象，通过对作品的文本解读，让学生了解 20 世纪中国现代文学的发展流变和精神品质，感受中国现代文学的审美特征，对学生进行潜移默化的审美教育，培养学生的文学兴趣，以达到继承祖国的民族文化，提高青年学生的人文素质和品德修养的目标。课程教学内容如下：

- (一) 鲁迅：用文艺唤醒沉睡的国民
- (二) 郭沫若：用新诗宣泄反叛的激情
- (三) 徐志摩：在传统中汲取营养
- (四) 丁玲：女性意识的心灵倾述
- (五) 茅盾：政治理性的文学表达
- (六) 老舍：民族传统与平民精神
- (七) 巴金：家族制度的掘墓人
- (八) 沈从文：在乡村文明中建构人生理想
- (九) 戴望舒：苦闷情怀的意象拼贴
- (十) 施蛰存：走进灵魂的深处
- (十一) 穆时英：都市罪恶的感性呈现
- (十二) 曹禺：西方戏剧的移植与重建
- (十三) 艾青：将情感与生命融于艺术探索
- (十四) 张爱玲：生命的卑微与人性的阴暗
- (十五) 钱钟书：人性审视与社会批判

### 三、课程特色

1. 本课程是高校人文类素质教育的核心课程。
2. 精选中国现代文学作家作品，从文学文本和作家创作的相互关联，了解文学创作的内在品格。让学生感受文学作品的思想主题和语言艺术的审美风貌。
3. 教学团队成员教学经验与学术实力较强。成员均为 985、211 高校文学博士，其中两人获得国家社科项目，一人荣获重庆高校青年教师大赛冠军。
4. 学习方法灵活多样，在课程讲授中结合课外阅读，将理论知识与感性体验融为一体，让学生在中学有所悟，学有所获。

#### 授课教材

《中国现代文学名著导读》，刘学明编著，成都：西南交大出版社，2010 年 8 月，出版书号 ISBN978-7-5643-1034-9

#### 参考教材：

钱理群. 中国现代文学三十年 [M]. 北京：北京大学出版社，1998 年  
程光炜. 中国现代文学史 [M]. 北京：中国人民大学出版社，2000 年

## 《社会学与生活》课程简介

课程名称		社会学与生活				
开课单位		文化与传媒学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	傅钱余		高校教龄	8 年	
	职称	副教授		专业	文艺学	
	主讲课程	社会学基础、文学概论		研究方向	文学人类学	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	胡牧	副教授	研究生，博士	文艺学	文学社会学	7 年

一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

《社会学与生活》属于通识选修课程，以本科生为讲授对象，从社会整体出发，是系统研究人类社会和社会互动的综合性、基础性、实证性的具体社会科学。它具有理论性，对社会现象进行理论解释，对社会的发展趋势进行预测，对廓清不同的理论观念具有重要的理论意义。社会学是一门应用性很强的社会科学，在制定正确的社会政策、维护社会稳定和繁荣、科学解决社会问题等方面具有独特的作用。该课程具有宽口径、基础性、应用性的特点。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>（一）教学目标</p> <p>1. 让学生对社会学的基本理论、发展历史等有一个概括性的了解，培养科学的社会观，增强分辨各种社会思潮的能力，为进一步的学习和研究打下基础。</p> <p>2. 培养学生具备社会学的想象力，并能够运用社会学的观点、方法分析一些社会现象和社会问题，具有自觉地、科学地参与社会决策、社会规划和社会管理的意识和能力。</p> <p>3. 通过学习社会学，增强个人适应社会的能力，更有效、更健康地参与社会生活，以提高个人和社会生活的质量。</p> <p>（二）教学内容</p> <p>初识社会学、文化、社会与社会化、社会信念、性别社会学、从众与行为选择、偏见、暴力和恐怖主义、爱情社会学、婚姻家庭社会学、社会分层与社会流动、城市社会学、越轨与社会控制、宗教与民族、社会学基本分析方法、作为行为的社会学。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>问题聚焦。以重点社会理论和社会现象为中心，在理论讲授与问题讨论中进行教学，形成良好的互动氛围，从而更为深刻地分析社会现象，把握社会理论。比如老年化，要求学生就当前中国人口老龄化倾向把脉，也讨论独生子女养老问题，以这样的问题作为核心，让学生自由发表意见，教师起引导和总结。</p> <p>故事教学。这是本课程倡导的一种人文学科的教学方法。将干瘪的理论知识转化为富于情节和趣味的故事，吸引学生、打动学生，真正让学生思考。比如在“文化”部分，笔者借助人人类学的资料，讲述并呈现了许多原始部落的生活状态和风俗习惯，以故事的形式讲述这些民族，趣味盎然，自然而然就呈现出了文化的多样性。然后，教师进行提炼、深化和总结，再引导学生讨论文化中心观与文化多元观，自然就凸现了价值多元的主题。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>自编讲义</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>1. 彼得·伯格. 与社会学同游：人文主义的视角[M]. 北京：北京大学出版社，2014</p> <p>2. 兰德尔·柯林斯. 发现社会：西方社会学思想述评（第八版）[M]. 北京：商务印书馆，2014</p>

## 《红楼梦欣赏》课程简介

课程名称		红楼梦欣赏				
开课单位		教务处		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	胡明清		高校教龄	36 年	
	职称	副教授		专业	汉语言文学	
	主讲课程	中国古代文学、红楼梦研究		研究方向	中国古代文学	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	李帅	讲师	文学博士	汉语言文学	中国古代文学	4 年
	黄贤忠	副教授	文学博士	汉语言文学	中国古代文学	8 年

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

随着科技的进步，网络的普及，网络、电影、电视日益成为学生获取信息、知识的主要渠道，学生所获取的知识也日益碎片化，难以系统、深入。学生时常抱怨厚厚的名著艰涩难懂，看不下去，想让学生静下心来认真读点名著似乎都成了奢求。通识教育选修课是我国高等教育课程体系的重要组成部分，对培养学生良好的学习、阅读习惯，提高学生的人文素养具有重要的作用。

曹雪芹是对中国和世界文化有着巨大贡献的作家，他创作的《红楼梦》无论在思想和艺术上都取得了空前的成就，成为我国古典小说的高峰，被誉为封建社会的百科全书。面向所有文、理、艺、体类学生开设《〈红楼梦〉欣赏》通识教育选修课程，是培养学生良好的学习、阅读习惯，提高学生的综合人文素养的有效途径之一。通过对《红楼梦》作普及性的介绍、分析、欣赏，让学生感受并学会分析、欣赏《红楼梦》的艺术魅力，从而培养学生的文学鉴赏能力和审美情趣，提高学生的综合人文素养。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

《〈红楼梦〉欣赏》作为面向所有文、理、艺、体类学生开设的通识教育选修课程，其主要目的在于对《红楼梦》作普及性的介绍、分析、欣赏，让学生了解《红楼梦》及其相关的一般知识，能够欣赏《红楼梦》博大精深的思想内容和高超杰出的艺术成就，进而使学生了解我国优秀的文学遗产，并能够初步分析、欣赏，从而提高学生对文学作品的审美感知能力、文学鉴赏能力和审美情趣；通过本课程的课外实践体悟，进一步开启学生的创意思维，培养学生的艺术想象力和创造力，进而提升学生的综合人文素养。

因此，本课程在内容设置和课堂教学上不侧重于对《红楼梦》作理论上的深入探讨、研究。

<p>本课程以专题讲座的形式，分八讲对《红楼梦》作多角度、多层面的分析、欣赏。具体安排如下：</p> <p>第一讲 亦虚亦实 如真似幻——《红楼梦》故事的来历与小说的成书</p> <p>第二讲 生于繁华 终于沦落——曹雪芹的家世与生平</p> <p>第三讲 小说史书 政治八卦——《红楼梦》主题思想解读</p> <p>第四讲 虚实照应 主副相辅——《红楼梦》的结构艺术</p> <p>第五讲 草蛇灰线 伏脉千里——《红楼梦》的暗示艺术</p> <p>第六讲 精妙设置 传神写照——《红楼梦》的人物艺术</p> <p>第七讲 惟妙惟肖 哲理情韵——《红楼梦》的语言艺术</p> <p>第八讲 怀金悼玉 感伤幻灭——《红楼梦》的悲剧艺术</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>《〈红楼梦〉欣赏》这门课程，立足于曹雪芹《红楼梦》的语言文学艺术，同时向红楼美术、红楼音乐、红楼影视拓展延伸，多角度、多层面，打通各艺术门类，使不同学科交叉渗透；同时，结合学生各自所学的专业知识，发挥各自的专业特长，激发学生的想象力和创造力，动脑动手，将艺术知识、艺术的欣赏与学生的创意策划、艺术创作的尝试实践结合起来，进行多维全息的拓展延伸式教学。</p> <p>本课程将根据学生的实际情况，采取讲授、示范、实践等灵活多样的教学方法，充分利用现代教育科学技术，采用多媒体教学手段，力求内容丰富，方法多样，形式生动活泼，以期实现教学效果的最大化。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>本课程采用教师自编讲义</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>本课程目前没有很适合的教材，参考资料如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 曹雪芹, 高鹗. 红楼梦. 北京: 人民文学出版社, 1981</li> <li>2. 冯其庸、李广柏. 红楼梦概论. 北京: 北京图书馆出版社, 2002</li> <li>3. 王昆仑. 红楼梦人物论. 北京: 中华书局, 2004</li> <li>4. 蒋和森. 红楼梦论稿. 北京: 人民文学出版社, 2006</li> <li>5. 林冠夫. 红楼梦纵横谈. 柳州: 广西人民出版社, 1985</li> </ol>

## 《唐宋词鉴赏》课程简介

课程名称		《唐宋词鉴赏》				
开课单位		文化与传媒学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	黄贤忠		高校教龄	8 年	
	职称	副教授		专业	中国古代文学	
	主讲课程	中国古代文学、唐宋词研究		研究方向	中国古代文学、国学教育、巴渝文化	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	杨忠谦	教授	博士研究生	中国古代文学	辽金文学	25 年
	田小中	讲师	博士研究生	中国古代文学	周易	15 年
	孙虎堂	副教授	博士研究生	中国古代文学	域外文学	16 年
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>唐宋词是中国古典文学中最为世人熟知，最华美、最具东方神韵的语言文学艺术。自其诞生之初，直到近世以来，一直深受国人喜爱，经久不衰。其本身涉及中国古代的礼乐制度、音乐艺术、文化制度，可谓牵一发而动全身，所以近一百年来，关于词学的研究更是中国古典文学的学术热点、重点。</p> <p>在当前中国文化全面崛起，传统文化复兴的时代背景下，唐宋诗词的学习已经成为国人，尤其是大学生了解和学习中国传统文化的一个重要窗口。唐宋词不仅承载了中国古典的艺术价值，而是还具有极大的美育价值，无论在启发学生的艺术审美能力、想象力，还是在提升学生人文素养，陶冶家国情怀、文化自信上都具有重要的价值和意义。</p> <p>本课程团队成员均为我校在编资深教师，师资充裕，团队成员均具有较好的学术积淀和教学经验。教学工作量在周 8 节左右，无论从时间和精力上均都可以保证课程质量和教学实施。</p>						

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>通过该课程的学习，使学生了解唐宋词发展的脉络和线索、了解唐宋时期重要词人的艺术特点，提高人文素养，增强审美能力和语言表达能力，优化学科知识结构。</p> <p>本课程的内容以唐宋词的发展线索脉络为主线，集中讲授和鉴赏唐宋诗词中的名家名篇，进而让学生大致了解唐宋词史的发展线索，认识各重要时段的词史发展情况及其与时代思潮、文学创作实践的关系。熟悉重要词人的生平经历，及其与创作之间的关系。能够运用所学知识，深入解读、鉴赏词学发展史上丰富多彩的作品，明显增强审美能力。并能够较好的运用理论，提高对词的鉴赏能力。主要内容大致分为以下十六章：1. 词体常识及艺术特质；2. 花间词赏析；3. 宋初名家词赏析；4. 柳永词作赏析；5. 晏几道名作赏析；6. 秦观名作赏析；7. 苏轼名作赏析；8. 周邦彦词作赏析；9. 李清照词作赏析；10. 辛弃疾词作赏析；11. 姜夔词作赏析；12. 吴梦窗词作赏析；13. 周密词作赏析；14. 张炎词作赏析；15. 词律与词谱；16. 唐宋词的演进规律。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>课程负责人黄贤忠是中国词学研究会理事，中国唐诗之路研究会理事，长期专注于诗词学研究，发表过数十篇相关的高质量学术论文，主持过校级重点课程教改项目《唐宋词鉴赏》，获得学校立项资助出版过有关配套教材《唐宋词名家名篇注评》。从 2013 年，连续 6 年在全校讲授该课程，获得学生一致好评，每年评教成绩都是优秀。</p> <p>课程团队成员均为中国古代文学博士，且长期致力于中国古典文学研究和教学，具有深厚的专业素养和丰富的教学经验，并形成了自己的教学模式。</p> <p>未来本团队，将积极改进课程教学模式，强化其审美性和启发性，实现从知识传授向能力培养转化。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>唐宋词名家名篇注评，黄贤忠，光明日报出版社，978-7-5112-8925-4，2015.08，</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>唐圭璋. 唐宋词简释[M]. 上海：上海古籍出版社. 1981</p> <p>刘扬忠. 唐宋词流派史 [M] . 福州：福建人民出版社. 1999</p> <p>吴熊和，王兆鹏. 唐宋词汇评[M]. 杭州：浙江教育出版社. 2004</p> <p>徐中玉. 中国古典词学理论史. [M] . 上海：华东师范大学出版社. 2005</p> <p>沈祖棻. 宋词赏析 M] . 北京：中华书局. 20081</p>



## 《创意写作》课程简介

课程名称		创意写作				
开课单位		文化与传媒学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	胡牧		高校教龄	8	
	职称	副教授		专业	民族文艺学	
	主讲课程	基础写作、应用文写作		研究方向	民族文化、写作学	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	喻洁	讲师	硕士研究生	汉语国际教育	教育学、中国语言文学	5
	李微	副教授	硕士研究生	艺术学	影视和新闻传播	15
	张梓涵	讲师	硕士研究生	传播学	影视文化传播	4.5
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>随着新媒体、新的文化消费方式层出不穷，写作教学亟需与经济学等其他学科加快融合，才能使高校人才培养质量得到较大的提升。“创意写作”学科起源于美国，二战以后，创意写作在全世界高速发展。我国的创意写作起源于 80 年代，目前越来越多的高校开设了创意写作课程，将写作教学积极对接社会需求，既注重文学的艺术性，也注重文学的商品效益。</p> <p>本课程教学团队的职称、年龄、学科专业结构搭配较为合理，在写作教学和实践方面有较为丰富的经验，能够调动相应教学资源；课程组将以“学生中心、需求导向”为理念，精选非虚构写作，影视剧剧本创作，创意文案写作和以微信公众号、微博为代表的“微”文学创作四个专题，通过多种教学方式，提高学生的创意性思维、对各类文体的审美能力及创意写作能力。</p>						
<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p><b>（一）教学目标</b></p> <p>本课程致力于培养学生的创意性思维、对各类文体的审美能力及创意写作能力，课程目标表现为三个方面：以“课程思政”为理论保障，在作品欣赏、写作训练中提高学生对新时代文学创作的认知，通过作品传递正确的价值观；以“理实结合”为教学方式，通过理论讲授让学生了解创意写作的发展、方法与技巧，同时通过写作工坊、头脑风暴等实践活动，培养学生鉴赏、写作的实践能力；以“需求导向”为教学理念，通过积极对接社会需求，培养具备专业写作能力、能纯熟驾驭各类文体、具备完备社会主义核心价值观的新兴人才。</p> <p><b>（二）教学内容</b></p>						

<p>本课程精选虚构类文体写作，非虚构类文体写作，影视剧本创作与小说的影视化改编和以微信、微博为代表的“微”文学创作四个专题，通过理论讲授、课堂讨论、作品观摩、工作坊、写作训练、作家讲座（视情况）等方式进行教学，主要教学内容包括：</p> <p>第一章  创意写作概述（概念、发展历程）</p> <p>第二章  创意写作的素材</p> <p>第三章  创意写作思维的培养（故事的内涵、故事形态学、故事的基本模型）</p> <p>第四章  虚构类文体写作</p> <p>第五章  非虚构类文体写作</p> <p>第六章  影视剧本创作与小说的影视化改编</p> <p>第七章  “微”文学创作</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>本课程是让学生掌握具体文体的写作，培养学生的阅读、分析和鉴赏能力，以便适应将来实际写作工作的需要，具有以下特色：</p> <p><b>1.教学内容对接社会</b></p> <p>本课程形成 3 个理论教学模块、4 个写作训练模块，经过分化组合与知识点提炼，将课程体系分化重组为 7 讲内容，即“创意写作概述”（理论）、“创意写作的素材”（理论）、“创意写作思维的培养”（理论）、“虚构类问题写作”（理论+实践）、“非虚构类文体写作”（理论+实践）、“第六章影视剧本创作与小说的影视化改编”（理论+实践）、“‘微’文学创作”（理论+实践）。</p> <p><b>2.教学方法学生中心</b></p> <p>本课程通过理论讲授、课堂讨论、作品观摩、工作坊、写作训练、作家讲座等方式进行教学，充分调动学生的参与性和积极性，将以教师为中心的教学模式转化为以学生为中心的教学模式，完成“讲授式”教学向“互构式”教学的文学教育革新，提高学生的团队协作能力、创造性思维能力、写作能力。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>教材名称：《文学创意写作》</p> <p>作者：刘海涛</p> <p>出版社：高等教育出版社</p> <p>版别：第一版</p> <p>ISBN：978-7-04-054257-8</p> <p>出版时间：2021 年 1 月</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.《642 件可写的事》，美国旧金山写作社（San, Francisco, Writers’ Grotto）著，徐阳译，四川文艺出版社，ISBN：9787541148828，第一版，2019-02-01</li> <li>2.《学会写作：365 个创意写作练习，让你爱上写作》，刘主编 著，人民邮电出版社，ISBN：9787115566119，第一版，2021-08-01</li> <li>3.《开始写吧！——虚构文学创作》，雪莉·艾利斯（Sherry Ellis）著，刁克利 译，中国人民大学出版社，ISBN：9787300132327，第一版，出版时间：2011-01-01</li> <li>4.《开始写吧！：非虚构文学创作》雪莉·艾利斯 著，刁克利 译，出版社：中国人民大学出版社，ISBN：9787300132310，第一版，出版时间：2011-01-01</li> </ol>

## 《中国现当代文学专题研究》课程简介

课程名称		中国现当代文学专题研究				
开课单位		文化与传媒学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	林建刚		高校教龄	5 年	
	职称	副教授		专业	中国现当代文学	
	主讲课程	中国现当代文学、现代文学 3		研究方向	胡适研究、20 世纪中国文学思潮研究	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	王荣珍	副教授	博士	中国现当代文学	当代文学流派研究	4 年
	平瑶	副教授	博士	中国现当代文学	现代文学思潮研究	2 年
	郭丽君	讲师	博士	中国现当代文学	当代文学思潮研究	4 年

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

学科专业发展情况与课程开设的必要性：

中国现当代文学已经有了一百多年的历史，期间产生了很多的经典作家与经典作品。与此同时，各种文学流派也百花齐放百家争鸣。近几年来，由现当代文学作品改编的影视剧也引发了全民关注。因此，以专题的形式来给广大的大学生讲解百年中国文学的发展历程，是非常有必要的。首先，这有利于大学生提高文学常识与文学素养，帮助学生建立基本的文学审美能力。其次，这有利于大学生养成阅读文学经典的习惯，建立书香社会。最后，这也有利于帮助学生提高写作与沟通能力。

可行性：

《中国现当代文学专题研究》课程开设的可行性有三：第一，本课程的课程负责人与团队老师，都接受过完整的中国现当代文学专业的学术训练，都获得了中国现当代文学专业的博士学位；第二，课程负责人与课程团队的老师都有多年关于中国现当代文学的教学经验，能够娴熟地驾驭课堂，充分调动学生的学习积极性；第三，本课程的课程负责人与团队老师多数具有高级职称，专业学识与教学能力可以得到充分保障。

<p><b>二、教学内容及目标</b>（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</p> <p><b>（1）课程教学目标</b></p> <p>本课程是为文科专升本学生所开设的专业选修课程。课程主要以专题的方式讲述 20 世纪中国文学的发展历程，以作家创作为研究对象，研究文学作品的审美特征，阐述中国新文学对中国现代化建设的重要意义。</p> <p>本课程通过对 20 世纪中国现代文学创作尤其是作家作品的讲析，使学生较为系统地了解 20 世纪中国文学的发展历程，感受现代新文学带来的思想变革，体悟新文学独特的审美风貌，培养和提升青年学生的精神内涵和人文素养。</p> <p><b>（2）课程教学内容：</b>（一学期 16 次课，一次 2 节课。）具体内容如下：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>序号</th><th>课程内容</th><th>序号</th><th>课程内容</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td><td>导言：20 世纪中国文学发展概述</td><td>9</td><td>茅盾的《林家铺子》与巴金的《家》</td></tr> <tr> <td>2</td><td>新文学奠基人：鲁迅</td><td>10</td><td>红色经典小说</td></tr> <tr> <td>3</td><td>文学研究会：冰心、许地山、叶圣陶</td><td>11</td><td>伤痕文学、反思文学、改革文学</td></tr> <tr> <td>4</td><td>创造社：郁达夫、郭沫若</td><td>12</td><td>寻根文学：阿城与韩少功</td></tr> <tr> <td>5</td><td>新月派：徐志摩、闻一多</td><td>13</td><td>现代派文学：莫言、余华</td></tr> <tr> <td>6</td><td>京派：沈从文与《边城》</td><td>14</td><td>京派的传承：汪曾祺</td></tr> <tr> <td>7</td><td>海派：张爱玲与《金锁记》</td><td>15</td><td>90 年代文学：陈忠实、王安忆</td></tr> <tr> <td>8</td><td>戏剧：曹禺与《雷雨》</td><td>16</td><td>新世纪文学发展历程</td></tr> </tbody> </table>				序号	课程内容	序号	课程内容	1	导言：20 世纪中国文学发展概述	9	茅盾的《林家铺子》与巴金的《家》	2	新文学奠基人：鲁迅	10	红色经典小说	3	文学研究会：冰心、许地山、叶圣陶	11	伤痕文学、反思文学、改革文学	4	创造社：郁达夫、郭沫若	12	寻根文学：阿城与韩少功	5	新月派：徐志摩、闻一多	13	现代派文学：莫言、余华	6	京派：沈从文与《边城》	14	京派的传承：汪曾祺	7	海派：张爱玲与《金锁记》	15	90 年代文学：陈忠实、王安忆	8	戏剧：曹禺与《雷雨》	16	新世纪文学发展历程
序号	课程内容	序号	课程内容																																				
1	导言：20 世纪中国文学发展概述	9	茅盾的《林家铺子》与巴金的《家》																																				
2	新文学奠基人：鲁迅	10	红色经典小说																																				
3	文学研究会：冰心、许地山、叶圣陶	11	伤痕文学、反思文学、改革文学																																				
4	创造社：郁达夫、郭沫若	12	寻根文学：阿城与韩少功																																				
5	新月派：徐志摩、闻一多	13	现代派文学：莫言、余华																																				
6	京派：沈从文与《边城》	14	京派的传承：汪曾祺																																				
7	海派：张爱玲与《金锁记》	15	90 年代文学：陈忠实、王安忆																																				
8	戏剧：曹禺与《雷雨》	16	新世纪文学发展历程																																				
<p><b>三、课程特色</b>（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</p> <p>课程优势：课程优势主要体现在三方面。第一，本课程以专题的形式将现当代文学中的核心作家流派做鸟瞰式的梳理与讲解，有利于学生在短时间之内迅速掌握现当代文学的核心内容。第二，在课程讲解中，融入中西方文学理论对经典作品进行讲解，帮助学生建立运用中西方文艺理论来解读文学作品的能力。第三，本课程打通了现代文学与当代文学的界线，有利于学生从长时段的宏观眼光来审视整个 20 世纪乃至 21 世纪文学的发展脉络。</p> <p><b>课程教学方式改革与创新：</b></p> <p>教学方式上：致力于课堂之间的师生互动与生生互动，致力于小组互助式教学。</p> <p>作业布置上：引入影视资源，致力于让学生比较小说文本与电影文本的异同。</p>																																							
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>朱栋霖、朱晓进、吴义勤主编《中国现代文学史 1915-2018》上册，高等教育出版社，2020 年 5 月第 4 版，ISBN 978-7-04-053322-4 出版时间：2020 年 11 月第 3 次印刷。</p>		<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>1. 钱理群. 中国现代文学三十年[M]. 北京：北京大学出版社. 1998</p> <p>2. 黄修己. 中国现代文学发展史[M]. 北京：中国青</p>																																					

朱栋霖、朱晓进、吴义勤主编《中国现代文学史 1915-2018》下册，高等教育出版社 2020 年 6 月第 4 版，ISBN 978-7-04-052945-6 出版时间：2020 年 12 月第 2 次印刷。	年出版社，1994 3. 温儒敏，中国现当代文学学科概要[M]. 北京：北京大学出版社，2005
--	---

## 《逻辑与智慧》课程简介

课程名称		逻辑与智慧				
开课单位		马克思主义学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	郁乐		高校教龄	22 年	
	职称	教授		专业	哲学	
	主讲课程	逻辑学		研究方向	逻辑学、马克思主义哲学	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	王志刚	讲师	硕士	行政管理	社会治理	11 年

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

《逻辑与智慧》课程是大学思想政治教育、法学与管理学等本科专业的必修课，是理论性、实践性与技巧性很强的专业基础课，同时也是学习文科各专业的基础性和工具性的课程。逻辑训练能够提高正确思考与有效交际的能力，对培养大学生的科学思维与人文素养都具有非常重要的意义。

通过《逻辑与智慧》课程的学习，能够使学生深入理解与掌握逻辑思维的基础知识与基本理论，重点掌握与应用形式逻辑的基本规律，培养学生逻辑思维的良好习惯和基本能力，为其他课程的学习和未来职业发展奠定科学的逻辑思维的基础。

本课程负责人为哲学博士，受过严格的逻辑学基础训练，长期从事关于逻辑思维的学术研究，一直开设《逻辑与智慧》与《逻辑学》等相关课程，积累了丰富的教学经验，参加教学比赛并获得了优秀成绩，本课程开设以来获得了同学们高度评价。本课程团队成员也承担相关课程的教学工作，能够胜任本课程的教学工作。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>在教学过程中，本课程的基本教学目标是：着重培养学生正确地理解概念，准确地作出判断，有效地进行推理，科学地组织论证，准确地理解与把握人们逻辑思维的内容，正确判断论证过程是否有效与推理结论的是否正确，并且努力培养识别谬误与反驳诡辩的能力。</p> <p>《逻辑与智慧》课程的教学内容丰富，主要包括以下几个方面：</p> <p>一、基础知识。主要有概念、简单命题、模态命题、三段论，等等。本部分的主要任务是掌握逻辑学的基本概念与基础理论。</p> <p>二、基础理论。主要有命题逻辑及其推理、谓词逻辑与逻辑学的基本规律，等等。本部分的主要任务是理解逻辑思维的基本规律。</p> <p>三、逻辑思维与推理能力训练。主要学习推理、论证与反驳等逻辑运用方面的知识，培养运用逻辑学基本规律进行思考与交流的能力；同时，学习识别思考与交流中的逻辑谬误以及如何反驳这些谬误，鉴别什么样的论证是好的论证，什么样的论证是不好的论证。</p> <p>四、提升逻辑思维的兴趣与能力的部分。通过引入趣味性较强的逻辑难题与各种公招考试中常见的逻辑考试题，引导同学们运用逻辑学的理论与知识，进行正确地思考与解答，努力提升解答各类逻辑难题与应对各种逻辑考试的能力。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>《逻辑与智慧》课程的优势、课程教学方式改革与创新主要体现在如下三个方面：</p> <p>1. 课程组对《逻辑与智慧》课程的教学大纲进行了较大幅度的修改，删减了理论性较强与实践性不足的内容，集中学习核心与基础的逻辑知识，提升了教学与学习的效率，强化了具有实用价值的能力与素质，突出了课程对培养应用性人才的实践价值。</p> <p>2. 形成了层次化、模块化与立体化的教学体系设计，将整个教学内容体系区分为基础知识、应用能力与基本素养等三个层次，有针对性地设计学习与强化的教学过程，增强学习过程的趣味性与成就感，帮助学生循序渐进地培养逻辑思维的能力与素养。</p> <p>3. 本课程的教学设计中，在培养与提升学生的正确思维与有效交际的能力与素质的基础之上，为学生通过各种对逻辑推理能力有较高要求的考试，如公务员考试、求职面试以及其他各种公招考试奠定了基础。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>《逻辑学》（第二版），《逻辑学》编写组，高等教育出版社，ISBN:9787040500899，2019 年。</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>1. 《逻辑学是什么？》，陈波著，北京大学出版社，2015 年。</p> <p>2. 《逻辑学》（第 3 版），中国人民大学哲学学院逻辑学教研室编，中国人民大学出版社，2014 年。</p>

## 《心理发展与人生》课程简介

课程名称		心理发展与人生				
开课单位		教育学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	吴雪梅		高校教龄	16 年	
	职称	副教授		专业	心理学	
	主讲课程	《发展心理学》《心理测量》		研究方向	心理发展、心理健康	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	胡春梅	教授	硕士研究生	心理学	心理健康教育	15 年
	贺伟婕	副教授	硕士研究生	心理学	教育心理学	16 年
	向晋辉	副教授	硕士研究生	心理学	心理咨询治疗	15 年
	葛宁	讲师	硕士研究生	心理学	心理健康教育	8 年

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

《心理发展与人生》是讲述人类个体从出生直至衰亡，一生中各阶段心理的发生、发展、变化规律以及影响因素的科学。通过本课程的学习，学生能了解心理发展的基本规律，能掌握一些研究不同年龄个体心理特征的具体方法，了解环境与教育对心理发展影响的机制。通过本课程的学习，使学生具备有关知识与能力，能分析人的心理特征及形成原因，有能力探索各年龄段个体心理向成熟、积极发展的方法和途径。通过本课程的学习，学生能形成系统的、发展的和生态化的心理发展观和心理健康意识，培养学生关心人、帮助人的人文素养。

本课程不涉及深奥的心理学理论，无须具备心理学专业背景知识，并且研究资料丰富，接近学生生活实践，适合于非心理学专业学生作为拓展知识的通识课程来学习。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p><b>教学目的</b></p> <p>通过本课程的学习，学生不仅应了解与掌握心理发展的基本概念与理论、研究人的心理和心理发展的基本范式与具体方法、心理学在优化人的发展中的作用，还应能运用有关知识与理论分析自己及他人的发展，解释、分析、解决心理发展中的问题。</p> <p><b>课程内容</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解个体心理发展趋势和影响因素，了解、解释与描述个体心理发展的重要理论观点，以及心理发展的特点，影响因素在不同时期所起的不同作用，具备相关的知识与科学的发展观，对人的心理发展有一个整体的认识。</li> <li>2. 掌握生命周期内各个阶段中心理发展的重要“课题”，理解发展的原因及其复杂性，并运用相关的理论对发展中的心理年龄特征与关键问题、儿童教育现状、“老龄化”问题等进行描述、分析和解释，培养开放的、批判性的思维方式和将知识的运用与实践相联系的学习风格。</li> <li>3. 掌握研究人的心理特点的基本方法，学会分析判断个体身上的心理特征与成长、环境、教育以及经历的关系，能用心理学的观点分析一些社会心理现象或问题，如“巨婴”、“妈宝男”。</li> </ol>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>在教学内容上，根据本学科的特点，贴近学生自身发展需要、探索自我心路历程的需要，使用大量的案例以及日常生活细节，结合社会热点现象，建构适宜的内容体系和精简的内容模块，使课程内容生动有趣。</p> <p>在教育技术上，充分运用多媒体技术、录像、网络等工具，教学手段多样、教学资料丰富，能以生动直观的方式呈现教学内容。</p> <p>在课堂教学形式和方法上，针对不同的教学内容采取不同的教学形式，以学生需求、兴趣、能力为出发点，探讨运用不同方法，调动学生的学习兴趣和积极性，提高学习的主动性和积极性，让学生学会学习。</p> <p>在师资队伍方面，教学团队的教师都是具有三年以上一线心理学教学经验的老师，同时他们认真负责的态度也一直得到同学和同行的认可。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>发展心理学，林崇德，人民教育出版社，第 3 版，ISBN 978-7-107-32340-9，2018 年</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. [美]戴安娜·帕帕拉等著．李西营等译．发展心理学上、下．人民邮电出版社，2014 年．</li> <li>2. 李红．幼儿心理学（修订版）．人民教育出版社，2007 年．</li> <li>3. 方富熹, 方格．儿童发展心理学（修订版）．华东师范大学出版社，2007 年．</li> </ol>



## 《管理心理学》课程简介

课程名称		管理心理学				
开课单位		教育学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	刘芬		高校教龄	19	
	职称	讲师		专业	心理学	
	主讲课程	管理心理学		研究方向	管理心理学	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	肖前国	副教授	博士研究生	心理学	正念与心理健康	11

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

管理心理学是一门心理学与组织行为学、社会学等的交叉学科，是研究组织中人的心理与行为活动规律的科学，在组织中，充分挖掘人的潜能，调动人的积极性、主动性和创造性的一门科学。如今管理心理学思想已经渗透到生活中的各个方面：消费心理、投资心理、工业心理及学校心理等。

对于当代的大学生很有必要开设管理心理学，管理自我，管理自己的情绪、时间及自律的行为，培养自己作为一个管理者的能力，做好班干部，协助辅导员工作，从而体现劳动教育思想。大学生还要处理好人际关系，与同学的关系，与老师的关系，这都是大学生的一门必修课程。其实，当代大学生在学习生活中已经在践行管理心理学方面的很多内容。所以学习管理心理学具有必要性和可行性。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

#### （一）课程任务

管理心理学的研究对象是人，是研究组织管理中人的行为规律及潜在的心理机制，并用科学的方法改进管理工作，不断提高工作效率及管理效能，最终实现组织目标与个人全面发展的学科。随着社会的发展和改革的深化，科学管理，以人为本的管理显得越来越重要，学习管理心理学，有助于提高现代化管理水平，有助于提高劳动生产率或工作效率，有助于加强政治思想工作，促进社会主义精神文明的建设。该课程主要研究管理心理学的基本理论、基础知识及其在管理中的应用。主要内容包括：管理心理学的研究对象、研究方法、发展历史；个体心理与激励；群体心理与管理；人际关系、人际沟通与管理；

<p>领导心理；组织心理等课程的学习，使学生在理论和实践上掌握管理心理学的研究方法、原则和管理活动中的心理策略。</p> <p>（二）课程目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解管理心理学的研究对象、研究方法和发展史；</li> <li>2. 理解管理心理学的基本理论及其在管理中的运用；</li> <li>3. 掌握个体心理、群体心理、人际心理、领导心理、组织心理等方面的基础理论、基本知识及管理策略；</li> <li>4. 学会运用心理学理论知识分析组织管理中的各种现象。</li> </ol>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>课程特色：管理心理学它是研究组织中人的心理活动规律，充分调动人的积极性。主要研究社会心理现象及个体，群体，领导组织的心理活动。管理的实质：对人管理首先要了解人，了解管理的对象的性格特征，了解他的工作能力。只有这样才能更好的调动他的积极性，提高工作能力。当领导者管理自己的下属，调动下属的积极性，当老师的管理自己的学生，调动学生的积极性，而这一切恰是领导者考虑的问题，同时也要管理自我，管理自己的情绪。在管理心理学中，激励就是调动人的积极性的过程，不单要激励别人，更要善于激励自己，激励是管理心理学中一个非常重要的功能，是管理心理学的核心。同时，而今大多数企业是中外合资企业，作为一名优秀的管理者就更要掌握跨文化沟通跨文化管理。这一切恰是管理心理学所独特的。</p> <p>该课程教学方式：讲授与小组案例报告、微课、视频相结合。</p> <p>创新：在课堂上锻炼学生敢于发言、大胆发言、踊跃发言的能力。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>教材名称：管理心理学</p> <p>作者：朱永新</p> <p>出版社：高等教育出版社</p> <p>版别：第 4 版</p> <p>ISBN：9787040555813</p> <p>出版时间：2019.08</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 卢盛忠. 管理心理学(M)（第 4 版）. 浙江：浙江教育出版社，2019.</li> <li>2. 王重鸣. 管理心理学(M)（第 5 版）. 北京：人民教育出版社，2018.</li> <li>3. 王重鸣. 心理学研究方法(M)（第 4 版）. 北京：人民教育出版社，2019.</li> <li>4. 组织行为学(M)（第 5 版）. 北京：中国人民大学出版社，2019.</li> </ol>

## 《素质拓展与团队精神训练》课程简介

课程名称		《素质拓展与团队精神训练》				
开课单位		人工智能学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	杨加强		高校教龄	20 年	
	职称	副研究员		专业	汉语言文学教育	
	主讲课程	《素质拓展与团队精神训练》		研究方向	党建与思想政治教育 大学生职业素养提升	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	吴莹莹	讲师	本科 硕士	体育教育训练学	思想政治教育	16 年
	陈晶	讲师	博士研究生 博士	体育教育训练学	地质学	16 年

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

“拓展训练”是风靡欧洲教育培训领域并已发展到全世界的一种有别于传统教育观念的现代型学习方式和训练方式，在我国很多地区、大中城市企业员工培训，政府公务员培训和事业单位员工培训运用越来越广泛。2008 年，面向我校各个专业全体学生、基于“拓展训练”理念开发的这一公共选修课程，在全国同类高校中走在了前列。

在今天，知识和技能还只是有形的资本，而强烈的进取心、顽强的意志和良好的沟通与合作精神，才更是一种无形的力量。在什么样的情况下能使有限的知识和技能释放出极大的能量；如何开发出那些一直潜伏在每个人身上、而人们又未必真正了解的能力和情趣；怎样才能实现与他人的良好沟通和弄清这种沟通能够深入到什么程度；怎样有效地破除个人自我中心概念，改变对于他人和社会的冷漠心态……作为一种现代型学习方式和训练方式，《素质拓展与团队精神训练》这门选修课程，通过精心创设的特殊情境中的系列活动，激发、调整、升华、强化学生的心理、身体、品德素质和潜能，让同学们在不同的场景中，亲身体验个人与个人、个人与群体沟通和团队精神整体提升的过程；让同学们在训练中去激发、去感受、去了解、去融入；重新认识自己的潜能、认识团队的力量，力求使学生达到心态开放稳定、敢于应对挑战、富有创新活力、促进团队形成的良好目的。十三年来的教学效果和同学们选课火爆程度已充分证明这门课程开设的必要性和可行性。

**二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）**

**教学内容：**

基于“拓展训练”理念开发出来的“素质拓展与团队精神训练”这门体验式学习课程，通过开展团队文化设计与展示、信任背摔、穿越电网、跨越雷区、攀爬天梯、高空断桥、高空天桥、高空单杠、翻越逃生墙、野外穿越训练等室内室外项目，让受训者在教师精心创设的系列特殊情境活动中激发、调整、升华、强化自身的心理、身体、品德素质和潜能，让受训者在不同的场景中，亲身体验个人与个人、个人与群体沟通和团队精神整体提升的过程；让受训者在训练中去激发、去感受、去了解、去融入；重新认识自己的潜能、认识团队的力量，使受训者达到心态开放稳定、敢于应对挑战、富有创新活力、促进团队形成的良好目的。

**教学目标：**

（一）知识目标：

- 1、了解什么是团队和团队精神，熟悉团队打造和团队精神培养的过程；
- 2、认识到素质拓展与团队精神训练对一个人在成长发展过程中的重要意义；
- 3、了解和掌握素质拓展与团队精神训练所涉及到的主要的游戏项目、特点、心理体验过程和游戏方法。

（二）技能目标：

- 1、能够运用素质拓展与团队精神训练所获去解决人生成长发展与团队精神培养过程中所涉及到的基本问题，掌握在团队中生存的技巧和注意事项；
- 2、掌握拓展训练相关项目训练的技巧和方法，能够运用素质拓展与团队精神训练所学知识去影响身边的同事，组织、训练所在的团队。
- 3、了解野外生存的基本技能和方法。

**三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）**

- （一）教学理念创新：基于“拓展训练”理念开发的新课程内容，课程新颖独特，感染力强。
- （二）教学方式创新：体验式教学，游戏中学习，学习中游戏，师生深度互动、吸引力强。
- （三）教学过程创新：既有室内理论课，又有室外游戏课，更有野外训练课；注重实训与自身感悟的融合，游戏中感悟，感悟中提升。
- （四）教学效果明显：学生反响热烈，训练效果显著。课程训练有利于促进学生健康心理的形成，能够培养学生的团队合作精神，能够增强学生的意志力，能够发掘学生的潜能和创造力，能够增进学生的社会责任感，能够提升学生的社会适应能力，能够塑造高素质人才。

授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）

无

参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）

- [1] 《拓展》；钱永健；高等教育出版社；ISBN 号:978-7-04-026577-4；出版时间:2009. 5。
- [2] 《拓展训练》；钱永健；企业管理出版社；ISBN 号:7-80197-506-5/F. 507；出版时间:2006. 7。
- [3] 《培训游戏全案——团队》；经理人培训项目编写组编著；机械工业出版社出版社；ISBN 号:978-7-0111-14637-7；出版时间:2007. 4。
- [4] 《团队!团队!》；席阿柯罗俊 格伦. 帕克[美] 著；中国劳动社会保障出版社出版；ISBN 号：

	<p>7-5045-4518-X/F. 887；出版时间:2004. 6。</p> <p>[5] 《团队圆舞曲——魔鬼训练营》(企业培训游戏)；杜立辉 冉斌编著；海天出版社出版；ISBN 号:7-80697-600-0/F. 128；出版时间:2006. 1。</p> <p>[6] 《拓展培训游戏全案》；经理人培训项目编写组编著；中国国际广播出版社出版；ISBN 号:7-5078-2647-3/G. 1066；出版时间:2005. 9。</p>
--	--

## 《社交礼仪》课程简介

课程名称		社交礼仪				
开课单位		文化与传媒学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input checked="" type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	李芹燕		高校教龄	22 年	
	职称	教授		专业	广播电视学	
	主讲课程	电视文化		研究方向	媒介文化	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	周杰	讲师	本科/硕士	汉语言文学	语文教育	16 年
	雷璐荣	副教授	本科/硕士	广播电视编导	影视文化	18 年

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性、可行性，约 300 字）

中国传统典籍《礼记》言：“苟日新，日日新，又日新。”今日之世界，正呈现出政治民主化、经济全球化、文化多元化的特征，个人对社会交往礼仪的学习与教育，需与时俱进，与国家、社会的需求相适应。2014 年，习近平同志在北京大学师生座谈会上就明确指出：国有四维，礼义廉耻，“四维不张，国乃灭亡”。在社会主义精神文明的建设中，讲文明、树新风是重要内容，而规范礼仪、学习礼仪、应用礼仪是重点。从个人来看，具有较强的交际能力，是现代人立足于社会，并求得可持续发展的重要条件，学习应用礼仪，已成为大势所趋。

社交礼仪是一门人文应用科学，是一门综合实践性学科，与民俗学、传播学、美学、伦理学、心理学、社会学、公共关系学密不可分。本课程有很强的时代性，符合现代社会对人才在情商和信息交流、人际交往等方面的要求，所涉及到的内容可操作性强，贴近生活和工作，有助于打造个人魅力，提高个人修养，增强对社会的适应能力和竞争能力。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程情况，500 字左右）

本课程是面向全校本科学生开设的文化素质教育课程，旨在使学生理解现代礼仪规范，掌握社交礼仪中关于个人礼仪、公共礼仪、餐饮礼仪等的一些知识和技能，能很好地塑造自身形象，较好地解决社会交往中的一些问题，提高自身素质。

课程具体内容包括：1. 礼仪的定义、目的、功能、原则及发展历史；2. 交往礼仪，如握手礼、鞠躬礼、抱拳礼等，递名片、介绍的礼节、称谓与称呼，交谈礼仪；3. 公共礼仪，含公共礼仪的基本原则，行路、行车、乘船、乘机、住宿宾馆的礼仪；4. 服饰礼仪，含服饰的社交意义，服饰打扮的原则，男士着装规范，女士着装规范；个人形象塑造，含仪容仪表的修饰，神态姿态塑造，对他人表示尊重的举止规范等；5. 访送礼仪，含做客礼仪与待客基本礼仪；6. 餐饮礼仪，含餐饮基本原则、中餐礼仪、西餐礼仪、中华茶礼等；7. 应聘与工作礼仪，含应聘前的准备、面试的准备、面试礼仪、职场基本礼仪等；8. 现代通联礼仪，含电话、网络、书信、馈赠等礼仪；9. 聚会礼仪，含集会、晚会、舞会、赛会；10. 民族礼仪与国外礼仪选讲。

<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>1. 优质团队授课。团队成员均为高级礼仪培训师、省级普通话测试员，均有 10 年对外培训经验。本课程由 3 位教师联合授课，每位教师讲授特色专题，生动，深入浅出，互动性强，引人入胜。</p> <p>2. 线上线下融合。本课程在超星学习通建立了网络课程资源，包含习题、参考文献、视频资源等；课后练习、知识拓展等依托线上模式，讲授、实训等依托线下模式。</p> <p>3. 教学方法多样。知识原理等采用讲解演示、案例研讨的方式，技能讲解采用录像示范、师生示范、现场观摩等方式，技能提升采用模拟教学、小组实训的方式。</p> <p>4. 考核方式灵活。注重平时过程性考核和期末验证性面试。平时实训成绩占 50%； 期末实操考试、面试成绩占 50%。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>1. 自编讲义</p> <p>2. 《社交礼仪教程》（金正昆，中国人民大学出版社，2016 年第五版，ISBN7-300-02860-8</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>1. 蒂希娅·鲍德瑞奇. 礼仪书：得体的行为与正确地行事[M]. 北京：中国人民大学出版社，2012.</p> <p>2. 周思敏. 你的礼仪价值百万[M]. 北京：中国纺织出版社，2009.</p> <p>3. 陈冠颖. 现代社交礼仪（生活篇）[M]. 广州：广东人民出版社，2002.</p>

## 《应用文写作》课程简介

课程名称		应用文写作				
开课单位		文化与传媒学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input checked="" type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	王荣珍		高校教龄	4 年	
	职称	副教授		专业	中国现代文学	
	主讲课程	中国现代文学、基础写作、应用文写作		研究方向	中国当代文学	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	张雪	讲师	硕士研究生	行政管理	人力资源管理/ 思想政治	6 年
	周杰	讲师	硕士研究生	汉语言文学	中学语文教育	16 年
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>随着各种职业选拔考试制度的推广，应用文写作已经成为公务员、事业单位的重点考核内容，也是企业选拔用人的重要标准。大学期间，学生也会大量接触计划、总结、论文等应用文的写作。因此，作为大学生，不具备相应的应用文知识和应用文写作能力，就面临知识结构和能力结构的双重欠缺。</p> <p>针对全校学生开设的《应用文写作》课程，就是通过引导学生掌握常用党政公文类、事务类、会议类、求职类、论文类文书的写作，实现两个目标：一是使学生能够高效、规范完成大学期间常用文书写作，二是使学生能够在实习、求职、求学等竞争性选拔考核中获得优势。</p>						



二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

《应用文写作》的课程内容及教学目标具体如下：

文书种类	讲授内容	适用范围
党政公文类	通知、通报、报告、请示、函、申论	适用于公务员考试、事业单位选拔考试
事务类文书	计划、总结	适用于学业规划、心得体会等大学期间常用文书写作
会议类文书	会议记录、简报、新闻稿	适用于实习岗位、文秘、助理、新闻等从业方向
求职类文书	求职信、简历、感谢信	适用于求职、竞聘中与用人单位的沟通、协调
论文类文书	论文选题、写作、投稿	适用于论文写作、论文发表、研究生考试

三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）

建立文种与学生需求的关联度。将学生需求按照当前需求和发展需求、个人需求和社会需求、学业需求和工作需求、以及不同职业选拔考试类型进行逐一匹配。确保建立每个文种与学生需求的关联度。

立足需求进行教学内容和方式改革。根据文种与学生需求关联度，结合我校人才培养定位和学生基础，从文种取舍、难易程度、案例选用、情景设置等教学内容方面，从授课、实训、讲评等教学方式方面，全面推进课程改革。

团队成员相互支撑，设想与实践相互验证。采用课程团队合作的研究和教学方式，研究任务分工明确、职责明晰，确保研究顺利推进；教学过程中划分版块、扬长避短、相互支撑，力求使每节课成为精品。同时，将利用教学与科研同步开展的优势，及时将教学改革设想运用于课堂教学，通过教学实践检验改革设想，促进教学改革的不断完善。

授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）

耿云巧. 现代应用文写作[M]. 北京：清华大学出版社，

版次：2012 年 12 月第二版

印次：2012 年 12 月第二次印刷

ISBN：9787302507444

参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）

《党政机关公文处理工作条例》

《党政机关公文格式·GB/T9704-2012》

徐成华等. 党政机关公文格式·国家标准应用指南

[M]. 北京：中国标准出版社，2012

赵国俊. 公文写作与处理[M]. 北京：中国人民大学出版社，2011

钱淦荣, 孙代尧. 公文写作与处理[M]. 北京：中国人民大学出版社，2000

89

## 《非物质文化遗产概论》课程简介

课程名称		非物质文化遗产概论				
开课单位		文化遗产学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	向轶		高校教龄	16	
	职称	副教授		专业	民族学	
	主讲课程	中国文化遗产概览、非物质文化遗产概论、世界著名文化遗产鉴赏		研究方向	文化遗产、民族文化与社区发展	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	张晋芳	讲师	博士	汉语言文字学	古文字与词汇史、文化遗产文献研究	3

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

近年来，随着非物质文化遗产保护日益深入人心，以非遗为载体的优秀传统文化传播与教育，得到快速的发展。从中小学的“非遗进校园”，到非遗讲座、纪录片、展会以及各类非遗体验类活动，非物质文化遗产正在以一种更具普及性、参与性和互动性的面貌回归大众生活，受到社会广泛认可。

如何认识和梳理非物质文化遗产，是非遗学术研究的重要课题；但除了严谨的非遗学术研究，在高校开设具有通识课特点的非物质文化遗产课程，对于增强青年人对祖国优秀传统文化的自信 and 了解，培养非遗传承发展的兴趣人群和潜在从业人群，具有重要的作用。在一定程度上，高校推广通识性质的非遗课程，相对于学术性的非遗研究，意义更为深远。高校不仅应当为现实的社会需要培养技术性人才，更应该为民族文化的传承培养思想性的人才，高校应当成为一个民族文化和发展的核心动力区。

<p><b>二、教学内容及目标</b>（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</p> <p><b>教学目标：</b></p> <p>1. 认识培养。将中华优秀传统文化中的忠孝仁义等价值观融入非遗通识课，比如，民间故事的教化内涵、传统节日的源流传说、手工技艺的从业之道、表演艺术的象征意涵、生态知识的“天人合一”……通过课内讨论等形式发现和启发每个人生活中保留的良好传统观念与风俗习惯。</p> <p>2. 技能培养。结合大学所在专业以及出生地，启发他们传承非遗的兴趣，如美术专业学一门手工技艺，体育专业关注传统体育项目，让年轻人有机会沉下心来完成一件作品，发掘心性中安静、耐心的一面；教会学生田野调查方法，学会平等看待文化，体会文化多样性具体内涵；进而掌握田野调查报告的写作方法。</p> <p>3. 意识培养。培养“乡愁意识”，带动大学生“反观”家乡历史文化，开展家乡非遗等传统文化的调查。在这一过程中与宗族家族长者、乡土文化爱好者等形成对话，二次了解从小长大的这方土地与生长在这里的人们，生发更为清晰而具有深度的“乡愁”。</p> <p><b>教学内容：</b></p> <p>全学期课程内容分三个部分进行教学：理论综述，具体类型，技能方法</p> <p>1. 理论讲述。主要是非遗诞生历程、概念解读、内涵理解、国际先进保护经验等。</p> <p>2. 具体类型。以非遗的六种基本类型作为讲述对象，实例、图片加录像，深入挖掘其内涵。</p> <p>3. 技能方法。非物质文化遗产的调查方法、申报方法以及田野报告的写作等。</p>	
<p><b>三、课程特色</b>（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</p> <p><b>课程特色：</b></p> <p><b>（一）教师讲授与学生讨论相结合</b></p> <p>本课程的学习过程中，以一星期一主题的形式讲授，提前给学生布置主题让学生以小组形式准备。老师根据教学内容给出讨论内容，学生自由组成小组讨论，课堂即兴汇报讨论结果。教师加以引导，采用学生自主学习为主，教师启发引导为辅的学习模式。</p> <p><b>（二）理论学习与田野实践相结合</b></p> <p>本课程的教学过程除在课堂完成之外，还将充分利用教学实践基地，使学生有足够的机会参与到非物质文化遗产的调查、保护与传承过程中来，在参与、体验的过程中完成对理论知识的验证和对实践技能的学习。</p> <p><b>（三）集体学习与独立研究相结合</b></p> <p>本课程对学生除理论学习的要求之外，还要求学生在教师的指导下，运用所学理论，选择研究课题，独立完成从选题、资料检索、田野实践到论文写作的全过程，最后完成课程论文。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>王文章.《非物质文化遗产概论》. 文学艺术出版社, 2006. ISBN: 9787503931024</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>1. 郝苏民.《抢救·保护非物质文化遗产》. 民族出版社. 2006 .</p> <p>2. 向文驹.《人类口头和非物质遗产》. 宁夏人民出版社, 2004.</p>

## 《城市社会与文化》课程简介

课程名称		城市社会与文化				
开课单位		文化与传媒学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input checked="" type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	余建荣		高校教龄	16	
	职称	副教授		专业	文艺学	
	主讲课程	大众文化导论		研究方向	文化研究	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	傅钱余	副教授	博士研究生	文艺理论	民族文学	8

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

《城市社会与文化》是一门研究城市社会发展与城市生活的课程，该课程属于城市社会学学科范畴，是社会学与城市学的交叉学科。自工业革命以来，城市在世界范围内快速发展，在最近一两百年中，全球总人口中越来越多的人离开乡村进入城市。关注城市社会的科学研究越来越成为人们的重要课题，当我们更进一步考察城市发展和城市生活时，却会看到城市的另一面，即城市中的各种社会问题。城市问题的成功解决需要城市社会学的建设和发展。课程负责人多年来致力于城市社会发展和城市生活的研究和探索，力图通过本课程的开设为城市管理人才的培养和城市社会学的理论发展及城市问题的解决提供有益的帮助和可行的方案。

**二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）**

城市的重要性不仅在于它的规模和人数，同时还在于它在整个社会的经济、政治和文化等方面的重要地位。早期的城市从一开始就是作为整个社会的政治、军事、文化和贸易中心，在政治、经济和社会生活中占有重要的地位。工业革命以后，工业取代了农业而成为了经济中的主导产业，工业化又进一步促进大量农村人口涌向城市，使城市在经济、政治和社会生活中的中心地位进一步加强。20 世纪 80 年代以来，以电子信息产业和服务业为主导产业的产业转型使城市经济更具活力，并使城市在整个社会经

<p>济体系中扮演着更加重要的角色。通过本课程我们能更加充分认识到城市在人类社会发</p> <p>展进程中的重要意义。</p> <p>课程教学目标是通过对城市社会的起源和发展、城市社会理论、城市地域结构、城市生态系统、城市社会结构、城市化、城市文化、城市社会问题、城市发展与城市管理等城市社会的不同层面进行理论阐释和实践分析，使学生能够系统地掌握相关的理论知识并运用到城市发展和管理的实践当中。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>本课程在有关城市社会及城市生活的教学和研究中，致力于城市社会理论的在地实践教学和研究，具体来说就是，通过学科前沿理论知识的讲述和探讨为成渝都市圈的城市群建设提供智力支持和实践案例。课程教学方式采用课堂理论讲授和有关城市的视频资料分析讨论为主线，课外城市社会实践调研形成调查报告为辅。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>城市社会学(第 2 版) 作者：顾朝林 出版社：清华大学出版社 ISBN：9787302337591 出版日期：2020-03-10</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>1. 城市社会学/向德平编著.-武汉：武汉大学出版社，2002. 12 2. [德] 马克斯·韦伯：《经济与社会》（下卷），林荣远译，商务印书馆 1997 年 12 月版</p>

## 《劳动合同法》课程简介

课程名称		《劳动合同法》				
开课单位		马克思主义学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input checked="" type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	何伦坤		高校教龄	19 年	
	职称	教授		专业	法学	
	主讲课程	《劳动与社会保障法》等		研究方向	社会法等	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	邓江凌	副教授	博士 研究生	法学	经济法等	16 年
	王凌涛	讲师	硕士 研究生	法学	刑法等	17 年

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

本课程属于劳动与社会保障法学的重要组成部分。劳动与社会保障法学以维护社会利益、实现社会安全为本位，以人权保障、实质正义为根本追求目标。随着我国市场经济的深入发展，劳动与社会保障法学越来越重要，逐步成为法学学科中的显学，在协调劳动关系、保障弱势社会成员的利益、促进社会稳定方面发挥了重要作用。《劳动合同法》便是其中协调劳动关系、维护劳动者权利的核心法律之一。

大学生作为劳动力市场中的初始就业者，在毕业求职过程中，首先面临的便是通过签订《劳动合同》与雇主建立劳动关系，实现自己的劳动权利。由于在就业市场上的弱势地位，缺乏必要的谈判能力和维权经验，在签订、履行、变更、解除劳动合同的过程中，容易为强势的用人单位欺诈和蒙骗，劳动权利受到侵犯。因此，有必要通过学习，掌握必要的劳动法、劳动合同法知识，以理性表达、维护自己的劳动权益。这不仅是自我维权的本能要求，也是作为一个现代劳动者的基本素养和基本能力。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>本课程以《中华人民共和国劳动合同法》（2012 年）为主要规范基础，以劳动法基本理论为指导，紧密联系实际，主要运用案例教学法，侧重同学们作为就业者的视角与立场，为大家讲解：劳动合同的概念，劳动合同与就业协议、聘用合同的基本区别；劳动合同的签订、变更与履行；辞职、离职与解雇保护；劳动合同条款和劳动合同期限；解除劳动合同的经济补偿；试用期与服务期；劳务派遣；小时工制度；劳动合同的赔偿金与违约金；集体合同；工伤、养老、医疗、失业以及生育保险等社会保险制度，以及遭遇劳动侵权时的维权渠道和方式等基本的劳动法律知识、法律原则和法律规范。</p> <p>通过学习，力求让同学们了解作为未来的雇佣劳动者享有的劳动权利；切实增强对劳动法倾斜保护劳动者权利、协调平衡劳动关系、维护弱势群体利益、促进社会和谐等基本价值的认知与认同；树立依法、诚信、合作、责任等理性的职业观，掌握最基本的维护劳动权的技巧和方式，避免并能够化解未来求职、就业过程中的法律风险，增强劳动维权能力，在法治轨道上实现自我职业流动和职业发展。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>在教学思想上，本课程以应用型人才培养和素质教育的基本思想为指导，以劳动法理论为基础，以规范（法规）分析为主，注重实际操作技能培养和依法维权意识的培养，注重理论联系实际、学以致用</p> <p>的教学思想，以“实用、管用”为目的，不追求学科知识、原理的系统性讲授与学习。</p> <p>在教学模式上，尝试引入“对分课堂”的教学模式，将讲授与课堂讨论相结合，一半时间由教师讲授劳动合同法的基本知识和规范，一半时间由学生讨论、分析相应案例。</p> <p>在教学方法上，主要运用案例教学法，通过以“案”说法的方式，使得学生能够形象地、逼真地掌握劳动合同法的基本制度、基本规范，提振学习的成就感，增强学习的生动性、趣味性和现实性。</p>	
<p>1、授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>本课程主要以自编讲义为主。</p> <p>可参考的专门教材为：</p> <p>喻术红等：《劳动合同法学》，武大出版社，2008 年版。</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）。以下为参考资料：</p> <p>1、林嘉、范围：《用人单位员工管理》，北京大学出版社，2009 年版。</p> <p>2、《中华人民共和国劳动合同法配套解读与案例注释》，中国法制出版社，2013 年版。</p> <p>3、王桦宇：《劳动合同法实务操作与案例精解》，中国法制出版社，2011 年版。</p>

## 《团队工作和管理能力培育》课程简介

课程名称		团队工作和管理能力培育				
开课单位		马克思主义学院	课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input checked="" type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技		
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时	课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分		
课程负责人基本情况	姓名	赵斌	高校教龄	12		
	职称	讲师	专业	行政管理		
	主讲课程	小组工作、人力资源管理	研究方向	人力资源管理		
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	王东强	教授	博士研究生	行政管理	人力资源管理	16
	文华	副教授	硕士研究生	行政管理	政府管理	15

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

2021 年 3 月，我国政府工作报告提出“大力发展社会工作”的要求，这是继 2018 年之后“社会工作”一词再次写进政府工作报告，给出了明确信号就是社会工作要大力发展。

《团队工作与管理能力培育》是专门针对大学生团队建设与管理能力提高而开设的一门通识课，也是一门主要利用小组（团队）的力量来协助弱势群体恢复其社会功能的重要课程。作为社会工作的三大专业方法（个案工作、小组工作（团队工作）、社区工作）之一，小组工作在帮助具有同质性问题的人，促进小组成员之间的团队合作精神方面具有重要作用。

小组工作通过组建小组，构成团队，以团队力量共同完成一项任务，一方面对于培养学生的培养团队协作能力、竞争合作能力、策划能力、创新能力等具有重要的作用；另一方面，由于小组工作帮助的主要是社会中的弱势群体，还对于培养学生的“侠义”精神（爱与关怀能力）具有重要的价值。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

#### 一、课程教学目标

##### （一）知识目标

通过本课程的学习，掌握小组工作的基础理论、初步知识以及领导团队的管理能力和技巧，形成社会工作的学科视野。。

##### （二）技能目标



<p>通过本课程的学习，掌握小组工作相关工作技能，能够用小组工作的技能学会筹备小组，组建团队，并能解决小组的冲突问题。。</p> <p>（三）课程思政目标</p> <p>培养学生的社会工作专业技能，使学生掌握小组工作“助人自助”的工作内涵，培养学生的爱心、奉献精神、公益合作精神和家国情怀。</p> <p>二、教学内容</p> <p>本课程分为三大板块，第一板块为基础篇，第二板块为理论篇，第三板块为应用篇。具体来讲，主要是：</p> <p>第一板块是基础篇。包括团队（小组）、小组工作的概念，小组工作的发展历程，小组工作的价值观和职业伦理。</p> <p>第二板块是理论篇，包括小组工作的理论、小组工作的模式，小组结构、小组工作的动力、小组工作的领导、沟通、冲突等。</p> <p>第三板块是应用篇。包括小组筹备、小组初期（团队成立、团队风采展示、团队竞技活动）、小组中期、小组后期、小组评估等等。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>（一）趣味性</p> <p>一直以来，由于小组工作主要是通过开展有意义的游戏活动来达到对某一事情的认知，从而体现小组工作的价值，游戏是小组工作的精华所在，因此，本课程具有很强的趣味性，课程开设目的主要是让学生在加强团队意识，培养团队精神和凝聚力，进而培养小组的领导能力和管理技巧。</p> <p>（二）应用性</p> <p>本课程第三板块为应用篇，知识点具有很强的应用性，是从小组筹备开始，到初期开展活动、中期发生冲突及解决，后期评估小组活动效果等完整的环节，能够让学生学以致用，体现我校创建高水平应用型大学的内涵。</p> <p>（三）实践性</p> <p>本课程实践性强，对教师的要求也较高，需要任课教师有一定的小组筹备及管理经验，然后指导学生进行相应的实战演练。</p> <p>（四）情景模拟性</p> <p>本课程在以团队力量帮助弱势群体时，在课堂上主要采用情景模拟的方法，比如让同学扮演盲人走路，体验同理心；扮演吸毒人员，体验毒品给家庭带来的危害和痛苦等等。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>授课教材：</p> <p>《小组工作》、刘梦主编、高等教育出版社、2013 年 1 月第 2 版、</p> <p>ISBN：9787040363197</p> <p>出版时间:2018 年 12 月</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>参考教材：</p> <p>1.《小组工作》、吕新萍主编、中国人民大学出版社、2013 年 7 月第一版，2013 年 7 月出版。</p> <p>2.万江红主编：《小组工作》，中国人民大学出版社，2016 年 2 月第一版，2016 年 2 月出版。</p>

## 《旅游地理学》课程简介

课程名称		旅游地理学				
开课单位		旅游学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input checked="" type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	王爱忠		高校教龄	14 年	
	职称	副教授		专业	人文地理	
	主讲课程	旅游地理学、旅游规划与开发、景区管理		研究方向	乡村旅游开发	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	曹丛丛	讲师	研究生/博士	环境科学	区域旅游环境保护	3 年
	贺 海	讲师	研究生/硕士	旅游管理	文化旅游	6 年
	谢 壹	讲师	研究生/博士	观光旅游	观光旅游开发	3 年
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>旅游业是目前全球发展最快、发展规模最大的综合型产业。随着人们物质生活水平的不断提高和出游时间的增加，旅行将成为人们生活中的一项必不可少的内容。与每一个热爱生命的人同行，分享灿烂的阳光，浪漫的海滩海风，恬静的乡村田园，让每一个人带着心灵去做一次远行，去收获途中的欣喜，这是未来人们生活的美好景象。通过本课程的学习，旨在让学生了解旅游方面的相关知识，带领学生共同分享我国和世界的旅游资源和世界文化遗产，在其中丰富大家的视野，充实地理历史知识，培养学生的地理素养，为今后有计划愉快出行、参加旅游地理知识竞赛等打下知识基础。</p>						

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>该课程对国内外旅游资源与旅游系统进行全方位地理解释，对拓宽高等院校大学生专业视野具有重要作用。本课程的教学目标如下：通过了解优美的自然风光、悠久的历史文化和厚重的人文景观，陶冶学生情操，使学生从思想上热爱祖国的大好河山，从而增强大学生的爱国热情；通过本课程的学习，旨在让学生了解旅游方面的相关知识，带领学生共同分享我国和世界的旅游资源和世界文化遗产，对我国和世界主要旅游国家的旅游资源有一个较完整、系统的了解，丰富学生的视野，充实地理历史知识；能够根据不同地域的旅游资源对旅游线路进行初步设计，能够撰写简单的资源开发类论文，培养学生的地理素养，为今后有计划愉快出行、参加旅游地理类竞赛等打下基础。课程内容主要有：旅游地理学概述、亚太旅游区、欧洲旅游区、美洲旅游区、东北旅游区、京华旅游区、中原旅游区、华东旅游区、华中旅游区、西南旅游区、华南旅游区、西北旅游区、青藏旅游区、港澳台旅游区等旅游区的旅游地理知识介绍。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>考虑到本课程授课对象是全校各专业学生，主要采用“课堂讲授为主，线上教学为辅”的教学方法，讲授中着重从观察和欣赏的独特视角开展教学，偏重基础知识，力争把抽象的理论知识具体化，把单调的描述形象化，以提高学生的学习兴趣。教学时，通过多媒体采用大量旅游图片、录像和音乐形象直观地展现各个知识点，侧重用欣赏的视角来讲述旅游知识，给学生提供一个清晰、直观、生动的学习场景，使学生在感受美的同时获得知识，同事培养学生的欣赏意识和能力，会大大激发学生的学习兴趣。此外，借助蓝墨云班课、超星学习通等线上教学平台，通过上传旅游资源图片、景点视频、地区旅游宣传片、线路设计或者资源开发的相关知识等教学资源到云端上，学生可通过课后在教学平台上观看或者下载教学资源进行学习，形成自主规划学习内容和学习节奏，在网络上与老师同学讨论交流，增加教师指导下的学生实践研讨，强化教学的互动性。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>中国旅游地理，彭淑清 著，广西师范大学出版社，9787549552979，2014.</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中国旅游地理，邱云美，王晓洋著. 人民邮电出版社，2006.</li> <li>2. 世界旅游地理，迟福林著，南开大学出版社，2007.</li> </ol>

## 《婚庆策划与鉴赏》课程简介

课程名称		婚庆策划与鉴赏				
开课单位		旅游学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input checked="" type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责人 基本情况	姓名	周健华		高校教龄	12 年	
	职称	副教授		专业	会展经济与管理	
	主讲课程	婚庆策划、会议策划		研究方向	会展策划、婚庆策划	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	陈云妮	讲师	硕士研究生	企业管理	活动策划与运营	14 年
	宋双	讲师	硕士研究生	艺术设计	艺术设计	5 年

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

婚庆活动是人们近年来不可避免的社会重要仪式庆典。随着 90、00 年代人群进入适婚年龄，婚庆作为会展业的发展和分支，已进入空前迅速的发展阶段。婚庆行业的发展带动了房地长、汽车、家电、珠宝等 40 多个关联产业的发展，已经成为拉动内需的重要行业；同时，婚庆行业的发展带动了房地长、汽车、家电、珠宝等 40 多个关联产业的发展，已经成为拉动内需的重要行业。

本课程的开设，一方面有助于拓展活动课程的外延，填补婚庆策划教学的空白，丰富和完善全校通知选修课程内容，为将来有志于从事婚庆行业的学生培养婚庆策划思维、锻炼婚庆策划能力、创新婚礼形式奠定坚实基础；另一方面，为中高端酒店提供更加个性化的宴会服务做出了积极探索，同时也为各专业的学生开拓更广阔的就业渠道提供了方向。

**二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）**

**（一）教学目标**

《婚庆策划与鉴赏》是活动与服务类专业课程体系中实用性较强的一门课程，同时也可作为全校各专业通识选修课程。本课程以培养学生的实践应用能力、创新能力为出发点，旨在培养熟悉婚庆策划与服务的各项主要业务，具有婚庆服务经验管理理念，重点掌握婚庆服务的各个环节所需要的基础理论知识、专业技能和职业能力的专门人才。

**（二）教学内容**

项目 1 婚庆认知  
项目 2 婚礼策划  
项目 3 婚礼从业人员

项目 4 婚礼整体策划 项目 5 婚礼仪式策划 项目 6 新人婚庆筹备 项目 7 婚礼提案	
<b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b>  <b>（一）课程优势</b> 1. 授课教师有资质 作为一门实践性极强的课程，要求授课教师必须具有从业经验和经历。课程负责人已考取全国婚庆高级策划师证书，从 2007 年至今，一直与婚庆行业保持紧密联系，多次参与主持、策划新人婚礼。近年来一直在行业中从事婚庆策划师培训教学工作，实践经验丰富、行业资质有保障。课程团队注重紧跟国内婚礼潮流和趋势，借鉴行业前沿内容，随时更新课程教学内容，丰富和完善教学素材。 2. 以岗位要求为基础 以婚庆策划职业技能及岗位要求为目标，实现理论与实践一体化。以“必需、够用”为原则，加大理论课程整合力度，适度减少理论教学课时，实现课堂与实习地点一体化，体现应用型人才培养的职业性要求。 3. 以任务驱动为手段 教学中课内外结合，任务驱动的项目制教学贯穿始终。在教学过程中，将学生分成若干团队，在课堂上进行情景模拟、案例分析及团队亲自参与实际项目的策划，让学生身临其境，完成所要求的工作项目。学生在完成项目所下达的各项任务的过程获得本课程所传授的知识，提高分析问题、解决问题和实践创新能力，拓展学生思路。  <b>（二）教学方式改革与创新</b> 1. 讨论法 通过课堂讨论，头脑风暴、轮流发言、小组讨论或自由辩论的形式，使学生加深对婚庆策划基础理论的理解，巩固课堂教学内容； 2. 任务驱动法 通过解剖婚礼各阶段、主要场景的实际情况，学生以小组的形式对具体的婚礼情景进行小组分析并汇报展示，注重学生加深对主题婚礼的理解，能运用所学理论分析实践中婚礼存在的问题； 3. 情景模拟法 通过让学生组队，自主策划并执行一项个性且具有特色的婚庆仪式。通过创设工作场景，穿插婚庆情景分析，将课程重难点植入情景中，强化学生的实践意识、提高其理论联系实际的能力。	
授课教材  刘德艳. 婚庆策划与管理[M]. 北京: 清华大学出版社, 2020. 4. ISBN: 9787302349600	参考教材 [1] 曹照. 婚礼策划实务与主题攻略[M]. 北京: 人民邮电出版社, 2020. 4. [2] 紫薇亭婚礼学院. 婚礼统筹实务[M]. 北京: 人民邮电出版社, 2020. 2. [3] 花堂喜事婚礼. 私人定制婚礼策划全攻略[M]. 北京: 人民邮电出版社, 2019. 1.

## 《英语歌曲与会话》课程简介

课程名称		英语歌曲与会话				
开课单位		外国语学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input checked="" type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	袁 平		高校教龄	36	
	职称	教 授		专业	教育学；语言学；文学	
	主讲课程	英语歌曲与会话		研究方向	教育学；语言学；文学	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	阮吉	讲师	本科	英语	文学与美术	12

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

《英语歌曲与会话》课程的性质是一门文理公选课程，本门课程作为一个崭新的教学组织形式，它不仅能使学生牢固地掌握英语的基本语言知识，而且亦能训练他们具有较好的语言实际能力，它不仅能开发学生的智力，而且也能培养他们学习外语的兴趣，在快乐中学习语言，它不仅能使课堂教学生动活泼而且还能使学生的课外生活丰富多彩。

英语歌曲与会话课程的性质是一门文理公选课程，本门课程作为一个崭新的教学组织形式，它不仅能使学生牢固地掌握英语的基本语言知识，而且亦能训练他们具有较好的语言实际能力，它不仅能开发学生的智力，而且也能培养他们学习外语的兴趣，在快乐中学习语言，它不仅能使课堂教学生动活泼而且还能使学生的课外生活丰富多彩。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

教学内容：学生组成若干小组练习演唱和会话。教师启发，学生演练，或学生相互练习，相互纠正语言错误。在教师指导下做各项练习，逐步掌握用英语唱歌、用英语做会话的技能。要求教师帮助学生克服胆怯内向的性格特征，在歌声和活动中学习英语，鼓励他们积极参与课堂和课外训练。课内学会 12 首英文歌曲和会话。课外以自主学习小组为中心练唱以下 12 首英文歌曲：How Do You Do

Auld lang syne 、 Do-Re-mi Edelwiss、 Red River Valley 、 If you are happy 、 Elght Little Baby Ducks 、 Jingle bells 、 My Love Will Go on You Are My Sunshin 、 Yesterday Once More、 Here Come The Train 和编排会话。

<p>教学目标：英语歌曲与会话教学的目的是培养学生英语口语表达和会唱英语歌曲的能力，能用英语组织社交活动及课堂教学活动，围绕一定的话题开展技能训练，可采用丰富多彩的活动方式，如描述、情景对话、做游戏、角色会话、英语歌曲演唱等活动。教学要求学生能利用已掌握的英语比较清楚地表达自己的思想，在遇到想不起的单词或没有把握的结构时能运用交际策略绕过难点达到交际的目的，树立主动开口讲英语的信心，培养讲英语的热情和兴趣，努力解决“哑巴英语”和“聋子英语”的问题，使英语成为一种人生工具而服务于社会。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>该课程主要是在教师指导下进行系统的循序渐进的练习。要求学生能利用已掌握的英语比较清楚地表达自己的思想，在遇到想不起的单词或没有把握的结构时能运用交际策略绕过难点达到交际的目的，树立主动开口讲英语的信心，培养讲英语的热情和兴趣，杜绝“哑巴英语”和“聋子英语”，使英语成为一种人生工具而服务于社会。</p> <p>教师注重培养学生实际运用能力，通过设计任务型的教学活动，让学生在完成这些任务的过程中，将所学的英语歌曲与会话基础知识融入生活，以此促进提高学生的语言交际能力。教师采用任务型教学、合作型教学、激情式、开放式教学等多种教学方式，注重培养学生的语言综合运用能力。</p>	
<p><b>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</b></p> <p>无教材，自编讲义。</p>	<p><b>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.《英语歌曲欣赏》 王琴琴 大学时代出版社 2006 年</li> <li>2.《英语歌曲欣赏：教师教学专用书》 重庆大学出版社 杨晓钰 2008 年</li> <li>3.《英语歌曲与会话》 谭伟民、林红 高等教育出版社 2008 年</li> </ol>

## 《生命科学导论》课程简介

课程名称		生命科学导论				
开课单位		园林与生命科学学院	课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技		
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时	课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分		
课程负责人基本情况	姓名	杨帆		高校教龄	37	
	职称	教授		专业	生物	
	主讲课程	动物生物学		研究方向	水产养殖、动物多样性	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	王微	教授	博士	生态学	植物生态	16

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

自 20 世纪中叶以来，在与其他传统学科的不断融合和相互影响下，生命科学的知识取得了爆炸性的增长。生命科学的研究成果已经超过了其他所有基础科学的总和，占据了整个科学研究的半壁江山。当今社会所面临的一系列新老的问题，包括人口的快速增长、及因此带来的粮食、资源，环境、能源的压力，还有营养、医药、健康等问题都制约着人类自身生存和发展，而生命科学是解决这些问题的钥匙。对于非生物专业的学生，不管正在从事哪门专业的学习，将来都有可能进入与上述领域有关的行业工作或进一步深造。掌握生命科学的基本知识将会成为今后事业发展有力的敲门砖。对于 21 世纪的大学生，了解生命科学对学生增强健康意识，树立正确的生命价值观十分必要。学习生命科学也有利于促进学科交叉渗透，拓宽学生认知视野，灵活多角度的思考方式。

生命科学导论作为一门通识教育选修课，自 2010 年面向全校非生物专业学生开设以来，连续开设 12 年了。教师团队在课程建设和教学改革方面经验丰富，不断优化教学内容，改革教学方式和课程评价方式，选课学生对课程内容和教学效果认同度高。



<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>《生命科学导论》课程是面向全校非生物类专业本科生的一门通识教育选修课程，课程目标为：让学生掌握并丰富生命科学的基础知识，帮助学生正确理解生命科学的发展将如何影响人类和人类社会进步；增强学生的健康和环保意识，培养学生正确的生命观和增强社会责任感。同时，让学生了解本学科取得的最新成就及其在医学和农业领域的应用、当前的热点问题和未来发展趋势，了解生命科学与其他学科的联系；培养理性思辨能力，引导学生从生物学角度关注自然，关注人类，关注生命；培养学生对于生命科学的兴趣爱好、科学素养、辩证思维和综合分析能力。由此提高大学生素质，促进学科交叉和知识迁移，有利于创新性人才的培养。</p> <p>内容涉及生命的物质基础、生命的特征、生命科学与农业、生命科学与医药、生命科学与健康、生命科学与生活、生命技术与社会发展等领域。从微观和宏观两个方面讲授生命科学的基本理论和应用。既要注重教学内容的应用型，也要体现教学内容的前沿性。例如，生命物质与健康、干细胞、细胞分化与癌变、生物多样性、生态环境保护、基因工程和分子诊断等都是课程内容的重点。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>精心安排教学内容，为了充分体现和实现本课程的“素质教育”宗旨，我们尽量选择与学生身体和心智发育有关的，且学生感兴趣问题（如大学生的营养与保健、传染病预防、细胞癌变与致癌因素、动物行为、基因诊断与治疗等），同时围绕媒体关注的有关生命科学研究中涉及的热点话题（如动物克隆，干细胞研究，器官移植；转基因等）将教学内容贯穿其中，牢牢抓住学生的兴奋点，使学生听后有具体和实在的收获。</p> <p>课堂采用多媒体教学，使用含有大量图片的课件，结合本课程长期收集积累的教学资料，有利于学生直观地理解基本知识，增加学生的学习兴趣，提高教学质量和效果。学生普遍反映直观形象，印象深，教学效果良好。</p> <p>注重理论联系实际，线上线下相结合，适时互动，启发学生的思维，调动学生的学习积极性和主动性，提高学生使用基本理论进行综合分析的能力。紧密联系生活实际，使学生学有所获，学以致用。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>《生命科学导论》（第 2 版）张惟杰主编，高等教育出版社，ISBN978-7-04-020077-5，2008 年 1 月</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>《生命科学导论》宋思杨主编，高等教育出版，2005 《基础生命科学》第二版吴庆余主编，高等教育出版社，2006.</p>

## 《家庭养花与室内植物装饰》课程简介

课程名称		家庭养花与室内植物装饰				
开课单位		园林与生命科学学院	课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技		
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时	课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分		
课程负责人基本情况	姓名	张祖荣		高校教龄	30 年	
	职称	教授		专业	林学	
	主讲课程	园林植物栽培		研究方向	植物资源及利用	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	薛梅	高级实验师	硕士	园林	花卉栽培	19
	张绍彬	实验师	硕士	生物技术	植物资源利用	15

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

随着社会经济的快速发展，一方面是人们对生活质量的要求越来越高，而另一方面却是环境问题越来越严重、工作压力越来越大、生活节奏越来越快！通过对《家庭养花与室内植物装饰》课程的学习，可以初步掌握常见家庭花卉的识别、繁殖、栽培、管理与养护，以及室内植物装饰的原则、方法与步骤等相关知识与技能。为人们自力更生来绿化、美化和香化自己的家庭生活环境、调节生活节奏、释放工作压力，最终提高生活质量、享受生活乐趣、实现生活价值提供必要的基础知识与技能。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>1、教学目标：希望通过本门课程的学习，使学生能够全面了解家庭养花与室内植物装饰的作用与特点、现状与发展趋势、相关的名称概念与专业术语，初步掌握常见家庭花卉的识别、繁殖、栽植、浇水、施肥、病虫害防治、越冬防寒、以及室内植物装饰的基本方法和基本技能，为拓宽学生知识面、提高学生综合素质、增强学生的社会适应能力奠定更好的基础。</p> <p>2、课程内容：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>章次</th><th>内容</th><th>学时分配</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>一</td><td>绪论：基本概念、目的意义、学习方法</td><td>2</td></tr> <tr> <td>二</td><td>家庭养花准备：知识准备、思想准备、器材准备</td><td>6</td></tr> <tr> <td>三</td><td>家庭花卉繁殖：播种、分株、扦插、嫁接</td><td>5</td></tr> <tr> <td>四</td><td>家庭花卉栽植：季节、方法、栽后管理</td><td>3</td></tr> <tr> <td>五</td><td>家庭花卉养护管理：浇水、松土、施肥、整形修剪、病虫害防治</td><td>8</td></tr> <tr> <td>六</td><td>常见家庭花卉栽培：一二年生花卉、多年生花卉、多肉植物、木本花卉</td><td>4</td></tr> <tr> <td>七</td><td>室内植物装饰：基本原则、常用方法、常见范例</td><td>4</td></tr> <tr> <td>合计</td><td></td><td>32</td></tr> </tbody> </table>			章次	内容	学时分配	一	绪论：基本概念、目的意义、学习方法	2	二	家庭养花准备：知识准备、思想准备、器材准备	6	三	家庭花卉繁殖：播种、分株、扦插、嫁接	5	四	家庭花卉栽植：季节、方法、栽后管理	3	五	家庭花卉养护管理：浇水、松土、施肥、整形修剪、病虫害防治	8	六	常见家庭花卉栽培：一二年生花卉、多年生花卉、多肉植物、木本花卉	4	七	室内植物装饰：基本原则、常用方法、常见范例	4	合计		32
章次	内容	学时分配																											
一	绪论：基本概念、目的意义、学习方法	2																											
二	家庭养花准备：知识准备、思想准备、器材准备	6																											
三	家庭花卉繁殖：播种、分株、扦插、嫁接	5																											
四	家庭花卉栽植：季节、方法、栽后管理	3																											
五	家庭花卉养护管理：浇水、松土、施肥、整形修剪、病虫害防治	8																											
六	常见家庭花卉栽培：一二年生花卉、多年生花卉、多肉植物、木本花卉	4																											
七	室内植物装饰：基本原则、常用方法、常见范例	4																											
合计		32																											
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>1、本课程是依托园林与生命科学学院《园林》国家级特色专业和《花卉学》重庆市级精品课程基础上开设的，在师资队伍、课程建设、实验实习条件等方面都有着得天独厚的优势；</p> <p>2、在课程教学方式方面，针对基本概念和名词术语主要采用经典的多媒体讲授，而对应用性较强的知识和技能部分，则采用老师或视频演示、学生跟着动手练习、最后由学生独立完成两盆花的整个栽培管理过程的综合教学方式。</p>																													
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>由于本课程具有强烈的地方性特点，为了节约学生的学习开支，我们正在自己编写相应的课程教材，所以没有选定教材。</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>1、新编家庭养花诀窍集，金波、孙萍主编，中国农业出版社，2011 年 2 月第一版。</p> <p>2、现代家庭养花指南，杨芳绒等编著，中原农业出版社，2010 年 1 月第一版。</p> <p>3、庭院绿化与室内植物装饰，李亮、淡智慧，中国水利水电出版社，2010 年 10 月第一版。</p>																												

## 《食品与保健》课程简介

课程名称		食品与保健				
开课单位		园林与生命科学学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	郑理		高校教龄	16	
	职称	副教授		专业	食品科学与工程	
	主讲课程	食品营养学		研究方向	食品营养	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	邹容	正高级 实验师	硕士	化学教育	食品分析	37
	张绍彬	实验师	硕士	生物	食品营养	15

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

自 2016 年 8 月，在全国卫生与健康大会上，习近平总书记提出卫生与健康工作 38 字新方针：“以基层为重点，以改革创新为动力，预防为主，中西医并重，将健康融入所有政策，人民共建共享”，并强调“没有全民健康，就没有全面小康”，“要把人民健康放在优先发展的战略地位”以来，全民健康意识普遍提高。但在校大学生存在的不良健康因素却非常突出：如睡眠无规律（多见熬夜）、运动的缺乏（不喜欢）、饮食不合理（不吃早餐、缺乏蛋白质、缺乏蔬菜和水果、盲目不科学的减肥、喜欢外卖与奶茶等）、不良嗜好（吸烟、饮酒）等。因此，培养学生健康意识，树立正确的生命价值观，养成科学健康的生活方式和生活习惯，具备健康保健知识十分必要，不但自己终身受益，还可惠及他人。

食品保健作为一门通识教育选修课，自 2011 年面向全校非食品科学与工程专业学生开设以来，连续开设 11 年了。教师团队在课程建设和教学改革方面经验丰富，不断优化教学内容，使之与学生的实际生活紧密相连，同时改革教学方式和课程评价方式，选课学生对课程内容和教学效果高度认同。

**二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）**

《食品与保健》课程是面向全校非食品科学与工程专业本科生的一门通识教育选修课程，课程目标为：

- 1、培养健康意识，深入理解健康内涵：健康不仅是躯体的健康，还包括心理健康、道德健康、社会适应能力。
- 2、掌握食品营养与健康知识：人体所需七大营养素的生理功能、食物来源、缺乏症；膳食平衡与

<p>食物多样性；食物搭配原则与技巧；各类人群营养特征。</p> <p>3、培养科学健康的生活方式和生活习惯：影响健康的四大支柱。</p> <p>通过课程引导学生关注健康，关注生命；关注生活中食物的科学合理搭配，以全面满足身体营养需求，避免营养过剩或营养缺乏，避免盲目不科学的减肥。</p> <p>内容涉及营养学基础：消化系统及其养护，七大营养素（糖、脂、蛋白质、矿物元素、维生素、水、膳食纤维）的功能、食物来源、缺乏症；各类食物营养价值；各类人群营养特点；营养与慢性疾病。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>为了充分实现该课程的“素质教育”宗旨，精心安排教学内容，能做到密切联系学生的生活实际，且学生感兴趣的问题（如大学生的营养与保健、减肥、营养素的食物来源、营养素的缺乏症与过剩、与饮食有关的慢性病的预防及注意事项等），始终抓住学生的兴趣，使学生学后有具体和实在的收获，能真正运用所学内容解决生活中的具体问题。</p> <p>课堂采用多媒体教学，课件内容丰富。较多采用现实生活中的实际案例进行分析，以增强学生的实际感受，增加学生学习兴趣，同时对学生也有警醒作用。课堂互动方式采用线上线下相结合，及时全面了解学生的困扰和需求，尽量给予解决和帮助，学生满意度很高。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>《饮食营养与健康》于红霞 蔺新英主编，中国轻工业出版社，ISBN9787501996179，2014 年 2 月</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>《食品营养学》孙元明主编，第 2 版，中国农业大学出版社，2010</p> <p>《食品营养与卫生》高秀兰主编，第 1 版，重庆大学出版社，2018</p>

## 《人类遗传与优生》课程简介

课程名称		人类遗传与优生				
开课单位		园林与生命科学学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	苟本富		高校教龄	29 年	
	职称	教授		专业	生物学	
	主讲课程	遗传学		研究方向	分子遗传学、分子生物学	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	蒋桂芳	副教授	硕士	微生物学	遗传学、微生物学	15
	朱建勇	副教授	硕士	生物学	遗传学	30
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>本课程是随着人类遗传学与优生学的发展而形成的一门交叉学科，重在普及、宣传遗传与优生的基础知识，简明介绍人类遗传学与优生学的基本知识、基本原理和研究方法、人类遗传的胚胎学和细胞学基础、人类遗传性疾病与优生的关系、人类代谢和发育中的遗传学问题、人体性状和行为的遗传问题、环境中有害物质对人类遗传和优生的影响，同时还对出生缺陷干预的策略和采取的措施，以及常见遗传性疾病及先天畸形的诊断要点等进行全面介绍。该课程是生物科学专业本科学生非常重要和适用的一门选修课程，是对遗传学知识的进一步巩固和利用。</p>						

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>通过对人类遗传学与优生学的基本知识、基本原理和研究方法以及人类出生缺陷干预策略的最新发展和成就的系统讲授，使学生在了解和掌握有关人类遗传学与优生学的基本概念和国内外发展现状与趋势的基础上，对人类遗传性疾病与优生的关系、人类代谢和发育、人体性状和行为等方面的遗传学问题和孕妇的生活习惯对胎儿发育和优生的影响、环境中有害物质对人类遗传与优生的影响有一个较为全面和深入的认识，系统了解感染性疾病，孕期用药，环境质量与优生，孕期保健与营养，胎教与优生，优生咨询与产前诊断，婴幼儿生长发育与保健等内容。并能分析常见遗传性疾病及先天畸形发生的原因，运用人类遗传学的基本原理预防各种遗传性疾病的发生，为今后从事该领域及其相关领域的教学和科研工作提供必要的基础。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>本课程结合人类遗传学与优生学的基本知识和基本原理，以优生和人口出生缺陷干预策略为出发点和教学目标，在教学中注重教学内容的科学性、实用性、趣味性和新颖性。</p> <p>课程教学采用多媒体教学手段，以案例教学和模块教学为主体，以讲授和学生交流讨论相结合，生动形象地展现课程内容，让学生对影响优生的各种遗传学问题、环境问题和生活习惯问题等有全面、系统和深入的认识，具备分析常见遗传性疾病及先天畸形发生的原因，运用人类遗传学的基本原理预防各种遗传性疾病发生的能力。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>《遗传与优生基础》，张志勇，唐正义主编，西南师范大学出版社，2018.4. ISBN: 9787562190110</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>《遗传与优生学基础》，田廷科编，人民军医出版社，2010-04 ； 《遗传与优生》，刘巧，聂晓辉主编，第二军医大学出版社，2016.1； 《人类遗传与优生》，丁显平，人民军医出版社，2005.1.</p>

## 《现代生物科技专题》课程简介

课程名称		现代生物科技专题				
开课单位		园林与生命科学学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	庞敏		高校教龄	15	
	职称	副教授		专业	生物技术	
	主讲课程	生物化学		研究方向	生物技术	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	刘国花	副教授	硕士研究生	生物技术	植物生物技术	18
	黄科	副教授	博士研究生	微生物	微生物工程	13
	李哲馨	副教授	博士研究生	林木遗传	植物工程	5
	胡凯	教授	硕士研究生	生化与分子生物	生化与分子生物	16

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

现代生物科技在世界范围内发展迅速，无论在基础研究和应用开发方面都取得了令人瞩目的成就。生物科技成果越来越广泛地应用于农业、工业、环保、医药等领域，并且日益显示出对解决人类面临的资源、人口、环境等重大问题的巨大作用。生物科技将是 21 世纪的主导技术。将是会引起并产生无限发展潜力的新兴产业，对人类社会的生产、生活各个方面将会产生全面而深刻的影响，这已成为人们的共识。

现代生物科技教育应该普及全校师生共同学习和了解，以提高大学生生物科学素养。所以开设此课程非常有必要，应该纳入高等教育的公共选修课程，增强大学生对现代生物技术知识的认识 and 了解。

**二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）**

该课程以专题的形式着重介绍现代生物科学和技术中一些重要领域的研究热点、发展趋势和应用前景，增进学生对生物科技与社会关系的理解、激发学生探索生命奥秘和热爱生物科学的情感，提高学生的实践和探究能力。

本课程通过向学生传授基因工程、细胞工程、发酵工程等原理和研究方法，使学生了解现代生物技术与传统生物技术的区别及现代生物技术的发展趋向，让学生初步掌握生物技术在农业、食品、环境等



领域的科学应用。注意抓住重要的生物技术，尤其是和人类、农学紧密联系的学科内容，开拓学生的思路。在课堂讲授时积极引导学生改进思考方式，培养学生理论和实际相结合的思维。

### 三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）

1. 教学体系完整全面，结合最新研究进展：该课程在教学内容上基本上囊括了现代生物技术的各个领域以及最新的研究进展如当今生物技术、食品和医药行业的发展热点，包括基因工程、细胞工程、发酵工程、胚胎工程以及生物技术的伦理学和安全学。

2. 符合应用型人才培养理念：社会的转型需要大量应用型高级人才，为了适应这一类型人才的教学需求，我们在课程中增加了很多现代生物科学技术的介绍。

3. 积极探索尝试教学改革：从教学内容和教学方式上都尝试了教学改革，如探究式教学、目标式教学、反转课堂，充分调动学生的学习积极性，让学生主动参与到学习和讨论中。推进以学促教，以教促改，以教促研，满足了学生多元化发展的需求，促进了其个性化发展，探索了应用型、研究型、创新性人才并举的分类培养模式，创新了“合格+”多元人才培养模式。

4. 教学团队教学经验丰富，实力雄厚：教学团队 5 人，其中教授 1 人，副教授 4 人，博士 2 人。其中主要负责人均主持有市级教学改革项目，出版特色应用型教材 2 部，出版专著 1 部。平均教龄 10 年，教学改革经验丰富，成效突出。

授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）

无

参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）

1. 教育出版社课程教材研究所. 现代生物科技专题，人民教育出版社，2017
2. 马越编. 现代生物技术概论，中国轻工业出版社，2015
3. 程备久编. 《现代生物技术概论》，中国农业出版社，2003

## 《观光园艺》课程简介

课程名称		观光园艺				
开课单位		园林与生命科学学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	熊运海		高校教龄	32	
	职称	教授		专业	农学	
	主讲课程	植物景观规划与设计、园林植物造景设计		研究方向	植物资源开发与利用	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	王大平	教授	博士	果树	果树生理与病虫害防治	33
	刘华敏	讲师	博士	园艺	采后生理	4
	罗涛	讲师	硕士	生物	植物生理	15

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

在实施乡村振兴战略背景下，农业、农村、农民问题是关系国民经济和民生的根本问题。实施乡村振兴战略，总要求是达到产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕，让农业成为有奔头的产业，让农民成为有吸引力的职业，让乡村成为安居乐业的美丽家园。

园艺生产代表了种植业的最高水平，具有多样性、鲜活性、季节性、集约性和艺术性特点，园艺产品不仅是生活必需品，还是加工业的原材料，可美化环境、净化空气以及出口创汇等作用。

发展观光农业是促进经济持续、快速、健康发展的新举措。观光园艺是观光农业的重要组成部分，是将城市和农村、农业和旅游业、生态和景观相结合的载体，是全球性的“朝阳产业”。观光园艺能充分发挥农业的生产功能，优化和调整农业产业结构，促进农业和旅游业的高度融合与良性循环，增加农民的经济收入；有利于促进城乡之间的交流，提高农民的整体素质，促进城乡一体化发展的进程；塑造良好的农村风貌，并且有利于提升城市的人文环境；可以保护和改善农业生态环境，维持城乡生态系统的稳定；有利于开拓新的农业景观资源，增加农业景观的趣味性和观赏性，满足城市居民亲近自然的需求；促进旅游资源与生态环境的协调发展；是建设社会主义新农村、实现农业现代化的重要抓手。

**二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）**

1. 教学目标

1.1 通过本课程的学习，全面了解蔬菜、果树、花卉的美学价值及在观光、旅游、休闲农业上的应用，普及园艺观光园要素生产、栽培管理等方面的技术知识；

<p>1.2 传播观赏蔬菜、观赏果树、观赏花卉和园艺景区融于一体的观光园艺规划设计方法；</p> <p>1.3 寓教于乐，促进生态文明建设，推动城乡一体化和理想人居环境建设；</p> <p>1.4 培养学生热爱自然，崇尚科学，吃苦耐劳，敢于动手，善于表达，追求高雅的文明素质。</p> <p>2. 教学内容</p> <p>2.1 基于观光园艺产品开发，筛选出对于完成观光园艺产品设计任务有代表性、典型性、综合性、系统性的知识与技术，作为课程学习领域。</p> <p>2.2 集观赏蔬菜、观赏果树、观赏花卉和园艺景区于一体，全面介绍蔬菜、果树、花卉的美学价值及其在观光、旅游、休闲农业上的应用。</p> <p>2.3 推广相关的园艺植物栽培技术。</p> <p>2.4 传播观赏蔬菜、观赏果树、观赏花卉和园艺景区融于一体的观光园规划设计方法。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p><b>1.课程特色</b></p> <p>1.1 对园艺、园林、艺术审美不同领域的知识进行综合交叉，提供多元化的认知视野和多角度的思维方式，培养学生的综合素质和能力。</p> <p>1.2 课程内容强调价值导向性，注重对学生进行人文精神、科学素养和高雅情趣的综合培养，有利于学生心智和人格的健康发展。</p> <p>1.3 寓教于乐，推动城乡一体化和理想人居环境建设，传播生态文明。</p> <p><b>2.课程教学方式改革与创新</b></p> <p>在教学方法上，充分利用信息技术与校园场地，采用线上+线下结合，综合运用案例、问题式、探究式、启发式等教学方法。</p> <p>本课程在内容确定上坚持学以致用原则，结合乡村振兴和新农村建设实际合理安排课时。基于观光园艺产品生产过程开发学习情境，依托校园场地，创造良好的学习环境；坚持教师为主导，学生为主体，激发学生的学习热情，培养学生自主学习、自觉学习、分析问题和解决问题的能力。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>姚允聪主编.《观光园艺学》.北京:中国农业出版社,2013</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>1.成善汉、周开兵主编.《观光园艺》.合肥:中国科学技术大学出版社.2007</p> <p>2.许邦丽主编.《果树栽培技术(南方本)》.北京:中国农业大学出版社,2011</p> <p>3.张振贤主编.《蔬菜栽培学》.北京:中国农业大学出版社,2011</p> <p>4.刘燕主编.《园林花卉学》.北京:中国林业出版社,2010</p> <p>5.关文灵主编.《园林植物造景》.北京:中国水利水电出版社,2013</p>

## 《人类与自然》课程简介

课程名称		人类与自然				
开课单位		园林与生命科学学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	邹勇		高校教龄	9	
	职称	副教授		专业	生物化学与分子生物学	
	主讲课程	免疫学与实验技术		研究方向	专业：生物化学与分子生物学 研究方向：基因组学、进化、 生物合成与代谢、转录与调控	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	姜玉松	教授	博士研究生	植物学	转录组学、植物 生理	7
	李洪雷	教授	博士研究生	植物学	系统进化、次生 代谢调控	4

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

在数千年的人类社会发展历史中，人们对宇宙的认知长期停留在非常原始的水平。直到几百年前，我们才明白为什么太空中会有各种不同形状的星系；直到最近几十年，我们才开始探测火星；直到最近十几年，我们才了解土星光环的真实面貌。但是人类活动到达的空间范围相对于整个宇宙来说，仍然渺小至极。

本课程通过对物理、化学、生物、地理等分科知识的综合与提升，反映自然界的统一图景以及科学、技术、社会之间的相互作用。课程以人类与自然的关系为线索，把自然科学中的基本问题（如宇宙起源、生命本质、物质结构）高新技术的主要领域（如航天、新材料、生物技术、新能源）以及困扰当今世界的人口、资源、环境问题揉合在一起，分成了若干主题，同时突出了科学价值观、可持续发展观等思想，力图使学习者通过学习，构建一个基本的知识框架其内容既包括自然科学与技术的基本概念、基本原理，也包括科学文化的内涵、科学技术对社会所承担的责任，从而使学习者的科学素养得到提升。

**二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）**

**（一）教学目标**

1. 初步具备必须的基本学科知识框架，为今后的本体知识拓展打下基础。

<p>2. 提升科学素养，掌握一定的科学方法，具备一定的科学态度与价值观，对科学发展观有较为深刻的理解。</p> <p>3. 关注科技进展，初步具有自主学习的意识和自主学习的能力。</p> <p><b>（二）课程内容</b></p> <p>本课程的教学内容分为六个部分：</p> <p>第一章 探索宇宙：通过四维时空与大爆炸宇宙模型、银河系的结构、恒星的物理性质以及起源与演化、太阳的结构与活动、八大行星的运行规律、人类探索太空的历程等方面系统剖析我们生活宇宙的宏大图景。</p> <p>第二章 人类的家园——地球：主要探究地球的运动及其地理意义、地月系运动产生的天文现象，地球内部圈层的形成与演化、地球岩石圈概貌及运动、地表形态与变化、大气圈和水圈概貌及形成演化、月球的圈层结构与月面特征、地球的圈层结构、地球的自然资源概貌以及火山地震等自然灾害对人类的影响。</p> <p>第三章 生命世界：从生命的基本特征、蛋白质与核酸的结构功能、生命起源的化学进化说出发，通过探寻生物个体生长发育的机制、人类的起源与进化的科学问题和了解细胞核移植技术、基因工程的基本原理等关键生物技术，理解生态系统的结构与功能、生态平衡的意义。</p> <p>第四章 物质世界的结构层次：通过原子的基本结构、基本粒子家族、原子核外电子的运动状态、元素周期律、不同材料的性质和用途等方面，理解从原子、分子层次构建起的整个世界。</p> <p>第五章 能与能源：主要系统学习常见的能量形式、植物光合作用中的能量转换、原电池反应中的能量转换、火力及水力发电的基本原理、能源的分类、常规能源的主要类型、煤的形成过程、新能源开发与利用的主要类型、煤与石油的综合利用、太阳能的主要利用方式、核电站的工作原理等内容。</p> <p>第六章 环境保护与可持续发展：主要从人口增长规律与分布状况、不同历史阶段的环境问题特征，探讨主要环境问题以及理解可持续发展战略。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>1. 本课程教师均在一线从事科研工作，注重相关科学技术的发展动态跟踪与实际研究工作的结合，并将其反映在教学内容中。</p> <p>2. 注重教学研究与教学改革，将先进的教学理念和教学方法应用到课程之中。</p> <p>3. 采用研究性学习的方式，加大学生课程参与的程度，通过学生参与课堂学习内容相关的拓展讨论，敦促和培养学生课外自学、分析消化教学内容、语言表达和团队合作等综合能力。</p> <p>4. 紧密结合现实生活 and 科技发展，注意加强理论与实际相结合。</p> <p>5. 注意增加课堂教学的信息量，采取观看教学相关高质量纪录片、提供学生课后延伸阅读参考资料和书目等方式，丰富教学内容；安排包括教学设计、资料检索、调查、评述等多样化的作业形式，作为课程学习的组成部分。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>自编讲义。</p> <p>人类与自然，叶勤，高等教育出版社，ISBN：9787040279184，2009.</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>1. 生命的力量：中国野生动物保护百年，李栓科，奚志农. 中信出版社. ISBN：9787521719611，2021.</p> <p>2. 生命的进化，大卫·爱登堡. 中信出版社，ISBN：9787521713848，2020.</p> <p>3. 征程：人类探索太空的故事，叶培建，曲少杰，马继楠等，科学出版社，ISBN：9787030682000，2021</p> <p>4. 物种起源与进化的媒介，张辰宇. 江苏凤凰科学</p>

	<p>技术出版社, ISBN: 9787571315191, 2021.</p> <p>5. 人类发育与遗传学 (第三版), 赵彦艳, 孙开来. 科学出版社, ISBN: 9787030467454, 2021.</p> <p>6. 化学与人类文明, 唐玉海、张雯主编. 化学工业出版社, ISBN: 9787122352538, 2021.</p> <p>7. 人类生态系统设计: 景观、土地利用与自然资源, 骆天庆、约翰·莱尔. 同济大学出版社, ISBN: 9787560897103, 2021.</p> <p>8. 看不见的大自然 生命和健康的微生物根源, 大卫·R. 蒙哥马利, 安妮·贝克尔. 北京大学出版社, ISBN: 9787301322475, 2021.</p> <p>9. 未来 10 年中国学科发展战略 (丛书), 国家自然科学基金委员会, 中国科学院. 科学出版社, ISBN: 9787030493590, 2016.</p> <p>10. 基因与细胞, 《科学新闻》杂志社 (Science News) 编著, 张婷译. 电子工业出版社, ISBN: 9787121298950, 2021.</p> <p>11. [美] 卡尔·萨根: 《宇宙》, 广西科学技术出版社, ISBN: 9787542850539, 2017.</p> <p>12. [美] 海斯, [美] 穆恩, [美] 韦兰: 《人类简史: 从远古到二十一世纪》, 天津人民出版社, ISBN: 9787201116105, 2017.</p> <p>13. 刘景华: 《人类六千年 (上下两册) 》, 中国青年出版社, ISBN: 9787515348681, 2017.</p> <p>14. [英] 保尔·罗斯 安妮·莱金: 《BBC 科普三部曲 (地球+生命+海洋) 》, 重庆出版社, ISBN: 9787571311735, 2017.</p> <p>15. [英] 克里斯·弗里曼: 《光阴似箭: 从工业革命到信息革命》, 中国人民大学出版社, ISBN: 9787300081113, 2007.</p> <p>16. [美] 布伦诺斯基: 《科学进化史》, 海南出版社, ISBN: 9787544303217, 2002.</p> <p>17. [美] 皮埃罗·斯加鲁菲、牛金霞、闫景立著: 《人类 2.0》, 中信出版社, ISBN: 9787508671765, 2017.</p>
--	--

## 《创造发明学导论》课程简介

课程名称		创造发明学导论				
开课单位		化学与环境工程学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	杨俊		高校教龄	5 年	
	职称	副教授		专业	环境科学	
	主讲课程	基础工程实训，仪器分析，实验设计与统计分析		研究方向	环境材料，水污染治理新型技术	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	朱江	教授	博士研究生	高分子材料	环境友好型高分子材料合成	12
	陈泉洲	副教授	博士研究生	环境工程	分子筛材料高效合成及污水处理	4
	杨和山	助教	硕士研究生	化学工程与工艺	绿色化工工艺	4
	司万童	教授	博士研究生	生态环境	农业生态学	7
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>《创造发明学导论》是我校各专业学生的公共选修课，课程总学时为 32 学时，2 学分。通过该课程的学习，培养学生的创新思维，开阔学生的认识视野，使学生掌握创造发明的相关理论和方法，在自己的专业领域进行创造发明，开展创新型工作。本课程进一步培养适应经济社会发展所需要的应用型、创新型人才。</p> <p>《创造发明学导论》结合科学研究的实际情况，介绍了各种创造发明的原理、方法及其应用举例，给予学生方法论的指导，使学生掌握创造发明的基本原理与方法，启发学生的创造发明思维，开拓学生科学发展的视野，掌握创造发明的方法，为学生今后进行科学研究、科技创新奠定理论基础。</p> <p>课程已连续多年面向全校学生开设，选课学生人数达 1500 人，涉及专业主要包括：材料、化学、物理、计算机信息、机械工程、美术、中文、经济管理、园林景观、食品科学、环境科学、数学等。</p>						

## 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

### 教学目标：

结合重庆文理学院培养应用型人才定位和工程教育专业认证标准建设要求。《创造发明学导论》对标我校所有专业学生在人才培养方案中对创新性能力的培养要求而开设的创新创业通识课。该课程总体目标是使学生掌握创造思维、科学技术创新、工程技术创造的基本原理与方法等，具体地可分为以下几方面：

#### 1、知识

结合科学研究的实际情况，介绍了各种创造发明的原理、方法及其应用举例，给予学生方法论的引导启发学生创造发明思维，掌握科学技术创新、工程技术创造的基本原理；

#### 2、能力

开拓学生科学发展的视野，以案例研讨项目实践的形式培养学生的创造性思维能力、动手能力；

#### 3、素养

将具有严谨求实的科学精神、科技报国的家国情怀、“生命不息，奋斗不止”的责任担当、“绿水青山就是金山银山”的绿色发展理念以及中华优秀传统文化的创造发明典型案例等充分融入课程教学过程，培养具有家国情怀、责任担当和文化自信的应用型人才。

### 课程内容：

#### （1）视频资源建设

该课程为重庆市精品在线开放课程，现有 8 个视频，总计 16 课时。同时课程拥有学习通等学习平台，课后学习视频 30 余个，视频课程内容主要有创造发明过程与思路、创造思维、科学技术创造新方法、工程技术创造发明学等四章内容和大国工匠、创造发明经典案例和最新的科技前沿介绍等。

#### （2）教学资源建设

基本教学资源包括《创造发明学导论》教学日历、PPT 课件、教学教案、章节作业、重点难点指导、参考资料目录、教学视频等。

#### （3）教材资源建设

为配合课程教学的顺利进行，课程组编写校本教材《创造发明学导论》1 册。教材中插入大量课程思政元素，并制作了课程对应的全部教学课件，编写符合创新型人才培养的教学大纲和教案。

## 三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）

### 1、特色

本课程在教学设计和教学评价上具有鲜明的特色，在教学设计上采取递进式的思路，通过对创新思维的理解到创新方法的使用再到工程技术创新方法的提出，最终以案例研讨，项目实践的方式对创新思维与方法进行落实，从基础到技能到实践创新，层层递进，同时在课程内容上，课程结合学生特点，以提高学生的应用能力为主要目标，遵循“基础思维-技能方法-实践创新”的思路，对原课程知识体系进行了优化，在考核评价上本课程充分利用线上资源和过程评分，将信息技术完全融入课程结果评价中，做到全过程、可测量和可追溯，摒弃了传统的期末考试占据大比重的考核方式。

### 2、创新

#### （1）创新思维训练创新

结合大量线上内容，并融入中华优秀传统文化的创造发明典型案例和最新如蓝鲸一号、天眼、大飞机等国家的大工程案例，加强对不同创新思维的理解，并创造性的提出了“一支铅笔、一张纸、一块橡皮”的创造发明思维的简易训练方法；

#### （2）实践项目教学创新



<p>体现课程的高阶性，结合学科竞赛，“以赛促学”“赛创协同”，鼓励学生结合每年的挑战杯，互联网+创新创业大赛，节能减排大赛和其他相关学科专业竞赛，进行分组并完成项目申报书，进行展示和讨论，教师对展示进行总结和反馈。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>校本教材</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>[1] 涂铭旌. 材料创造发明学 [M]. 成都：四川大学出版社，2007：3-17.</p> <p>[2] 涂铭旌，唐英，孟江平. 创造发明的思路与方法[J]. 西南科技大学学报，2012，27（2）：1-4.</p> <p>[3] 涂铭旌，唐英，张进，等. 创新型人才培养的思路、方法及路径（一）[J]. 西华大学学报（自然科学版），2012，31（4）：1-4.</p> <p>[4] 涂铭旌，唐英，张进，等. 创新型人才培养的思路、方法及路径（二）[J]. 西华大学学报（自然科学版），2012，31（6）：1-3.</p> <p>[5] 涂铭旌，徐迪，唐英，等. “少人区”“无人区”科技谋略 [J]. 重庆高教研究，2013，1（1）：32-35.</p>

## 《环境与社会——人文视野中的环境问题》课程简介

课程名称		环境与社会——人文视野中的环境问题				
开课单位		化学与环境工程学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	丁武泉		高校教龄	15 年	
	职称	教授		专业	环境科学与工程	
	主讲课程	环境化学、环境与社会——人文视野中的环境问题等		研究方向	环境污染化学控制	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	夏红霞	副教授	博士	环境科学	农业面源污染	12 年
	李 强	教授	博士	环境科学	环境地理学	14 年
	朱启红	教授	博士	环境科学	水污染控制	16 年
	杨 俊	副教授	博士	环境科学	水污染控制	7 年
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>党的十八大以来，习近平总书记高度重视生态文明建设，提出了一系列关于生态文明建设的新理念新思想新战略，为推进生态文明建设提供了理论指导和行动指南。深入学习贯彻习近平总书记关于生态文明建设的重要论述，对推进我国生态文明建设、打造美丽中国具有重大现实意义和深远历史意义。当代大学生是未来社会建设的主力军，他们今天的生态文明素质高低在很大程度上决定着未来社会生态文明建设的主流，也预示着未来国家绿色发展的力度和强度。因此在我校开设环境与社会——人文视野中的环境问题课程对提升学生生态文明素质具有十分重要意义。</p> <p>本课程授课团队水平高，是环境科学国家级一流本科专业建设点教学团队，全部为博士学位和副高以上职称，有重庆市学术技术带头人、重庆市高校中青年骨干教师等 3 人，承担国家自然科学基金等省部级以上科研项目 30 余项。</p>						
<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>本课程以习近平总书记关于生态文明建设的重要论述为指导，使学生从人文社会科学的角度，探讨环境与社会发展、环境与科技、环境与人口、环境与政治经济、环境与文化价值观念、环境与宗教、环境与战略以及环境与中国社会发展之间的关联，为使学生在以后的生活与工作能够践行环境保护的理念、成为环境保护的推动者。通过本课程的学习，使学生能够在有限的时间和知识篇幅内，广泛深入地</p>						

<p>理解环境与社会之间的关联，分析环境问题产生的人文社会原因。内容涉及环境与人类社会关联的众多方面，力图给出环境与社会之间的关系的概貌，以国内外环境问题为背景，运用科学哲学、技术哲学、环境科学、环境政治学、可持续发展战略、环境经济学、环境伦理学等相关知识，分析环境问题产生的社会原因以及科学技术方面的原因，寻求有利于环境保护的社会发展道路、人口政策、政治经济制度架构、文化价值观念以及科学技术的发展方向和知识构成等。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p><b>1. 教学内容新</b></p> <p>本课程以党的十九大精神和习近平总书记关于生态文明建设的重要论述为指导，全面落实“绿水青山就是金山银山”的要求，架构开放式的社会实践、校园主题文化、新媒体工具多维度的教学体系，形成规范的管理和考核机制。</p> <p><b>2. 教师水平高</b></p> <p>学校资源与环境是重庆市十四五重点学科，环境科学是国家一流本科专业建设点，有重庆市重点实验室和重庆市科技创新团队，承担国家自然科学基金等省部级以上科研项目 30 余项，发表学术论文 100 余篇，在重庆市高校处于前列。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>无</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 习近平关于社会主义生态文明建设论述摘编</li> <li>2. 姬振海 环境安全论. 北京：人民出版社， 2011</li> </ol>

## 《化学与生活》课程简介

课程名称		化学与生活				
开课单位		化学与环境工程学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	郑士远		高校教龄	36 年	
	职称	教授		专业	化学	
	主讲课程	有机化学, 实验基本技能等		研究方向	技能研究(实验技能与教学技能); 化学应用技术开发。	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	王召东	副教授	博士研究生	化学	无机合成	8

**一、课程开设背景(重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性, 300 字左右)**

课程教学的内容, 是社会生活、社会问题、相关学科成就、前沿科技成就中的化学知识。

课程教学的价值取向, 是着力于建构学习者客观的、科学的世界观和价值观, 借助化学科学的实用性揭秘化学与人类的衣、食、住、行以及能源、信息、材料、国防、环境保护、医药卫生、资源利用等方面都有密切的联系, 培养学生的科学素养, 培养不断进取、发现、探索、好奇的心理, 激发人类对理解自然, 了解自然的渴望, 丰富人的精神世界。

课程教学的知识传递的方式, 是演绎生活中涉及的化学问题的考量和解决方法。模仿化学家们运用化学的观点来观察和思考社会问题, 用化学的知识来分析和解决社会问题, 例如能源问题、粮食问题、环境问题、健康问题、资源与可持续发展等问题。

课程教学的样貌, 是陈述、陈述物质生活的化学问题, 分享用化学知识解决现实问题的经验和方法。

处在新时代, 为丰富当代大学生的科学素质为课程目标, 开设化学与生活这门选修课是必要的和可行的。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>课程教学内容涉及以下方面：食品与化学、烹饪与化学、饮品与化学、保健与化学、毒物与化学、服装与化学、珠宝首饰与化学、化妆品与化学、日用品与化学、材料与化学、能源与化学、农业与化学、环境与化学等等。</p> <p>食品与化学：简介食品的组成，阐述食物转化为人类所需能量的过程，讨论食品安全事件背后的化学问题。</p> <p>烹饪与化学：简介烹饪食材的化学面目以及食物烹饪中的典型化学变化，揭秘色、香、味的化学物质特质。</p> <p>饮品与化学：介绍饮品的化学组成，就饮品食用提供合理科学的建议。</p> <p>保健与化学：介绍维生素、无机质在体内生化反应中的重要作用，提供无机质、维生素食补食材的选择方案。</p> <p>毒物与化学：陈述毒物进入人体的途径，简介生活中常见的有毒物质以及在体内转化，为安全防护和解除毒物提供参考建议。</p> <p>服装与化学：介绍服装中常见材料的化学组成，揭示服装加工助剂的应用的利弊，为健康生活给出建议。</p> <p>珠宝首饰与化学：揭秘珠宝的化学组成，给出一些简易的鉴别方法和保养方法。</p> <p>化妆品与化学：介绍化妆品的种类与成分和作用机制，提供鉴别方法与使用建议。</p> <p>日用品与化学：介绍常见日用化学品成分，报道日用品的安全性，为垃圾分类与回收提供理论资讯。</p> <p>材料与化学：介绍新材料成果及其化学组成。</p> <p>能源与化学：介绍传统能源形式、新能源的化学本质，展望新能源的发展方向。</p> <p>农业与化学：介绍农业生产中的化肥、农药、农膜、植物生长调节剂的化学组成和生物作用及其污染，为科学选择合理选用提供参考。</p> <p>环境与化学：揭示环境污染的化学问题，从环境污染的严重后果中激发环境保护意识，提供一些减少环境污染的做法。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>采用讲授法、课堂讨论方式实施教学。</p> <p>注重实用性、思想性，呈现化学学科视角和学科知识迁移应用的建构过程。</p> <p>陈述事实中的化学问题；注入自己的理解来阐述事实背后的化学原理；结合实例，分享自身在生活中、工作中化学知识运用的经验，揭秘知识运用背后的学科视角、思想方法。演绎提出好问题、给出巧方法的形成思路及策略、描述实际过程中的做法和妙方。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>1. 杨金田等著. 生活的化学 (ISBN:9787122043474). 化学工业出版社, 2009, 02</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>1. 韩长日主编. 农用化学品制造技术精细化工品实用生产技术手册. 科技文献出版, 2012, 03</p> <p>2. 章思规. 精细化学品及中间体手册. 化学工业出版社, 2004, 09</p>

## 《环境与化学》课程简介

课程名称		环境与化学				
开课单位		化学与环境工程学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	谢云成		高校教龄	19	
	职称	副教授		专业	环境科学	
	主讲课程	固体废物处理与处置		研究方向	水处理与修复等	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	刘红盼	讲师	博士	环境工程	固废	6
	夏红霞	副教授	博士	环境科学	土壤、水	15
	杨和山	讲师	硕士	化学、化工	化学、化工	6

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

21 世纪是科学技术高速发展的时代，大学生们必须具备全面的素质，才可能成功地面对新时代的挑战。化学作为素质教育的重要基础课程，对培养学生具备全面的科学素质具有重要作用。化学在为人类提供巨大的物质财富的同时，又给生存环境带来了诸多的污染与破坏，为了保护环境，走可持续发展的道路，起根本作用的是全人类的觉醒和一致行动。尤其是年轻的大学生，作为将来社会的栋梁，其意识、伦理、知识、信念，都将极大程度地决定世界的未来。所以在高等学校开设有关环境的课程极为重要。

化学与环境的关系极为密切。大多数环境问题和污染事件都是由化学污染物造成的，而这些环境问题的解决也主要采用化学或物理化学的方法。生态文明建设也是落实习近平生态文明思想重要举措，因此，开设《化学与环境》课程是大势所趋，水到渠成。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

本课程尝试阐明化学对人类社会的贡献、化学的各种污染及其防治、可持续发展及新的科技革命等，内容涉及化学对人类社会的贡献，化学反应的基本原理，各种化学污染与环境问题，固体废弃物及其利用，环境质量及其评价以及环境与可持续发展等方面，以期广大同学通过学习能了解和掌握有关化学的基本理论，并能正确应用它来初步解决一系列有关环境污染的问题；并加强环境保护意识，大力发展绿色化学，清洁生产等新的科技革命，使每位同学都自觉成为人与自然和谐发展的绿色卫士。

课程内容分为 4 个模块：.

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 重点介绍习近平生态文明思想，结合世界、中国及重庆环境现状开展专题讲座。</li> <li>2. 通过短视频及环境影视作品认识美丽中国，立体、多维度认识环境保护的重要性。</li> <li>3. 介绍环境中的化学污染物和背景物质，化学基本原理；化学为人类做出的贡献。</li> <li>4. 各类与化学有关的环境污染及其防治的基本知识：大气污染与防治、水污染与防治、土壤污染与防治、食品污染、日常生活污染、可持续发展战略与中国的环境保护。</li> </ol>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>在高等学校中普遍开设《环境保护》课程的呼声很高。人们痛感对大学生进行环境教育,提高 21 世纪大学生环保意识之必要。但是在教学计划总学时只减不增的局面下，又很难插进一门完整的《环境保护》课。开设全新的《化学与环境》公共选修课程。一方面作为对《普通化学》课程进行改革的一种方案，让学生得到比中学化学高一层次的化学知识，另一方面使学生获得与化学有关的环境知识。</p> <p>能够把基础化学和环境科学的主要内容紧密结合，有机贯通，这是课程最突出的特点：关注科技进步、经济和社会的可持续发展，以及生态文明、生态平衡、人体健康，介绍相关的新知识、新理论，内容新颖，富于时代气息。</p>	
授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）  自编讲义	参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部） <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 任仁等编.《化学与环境》，化工出版社，2005 年出版。</li> <li>2. 梁英豪著. 化学与环境. 南宁：广西教育出版社，1999</li> </ol>

## 《自然科学概论-大自然之美》课程简介

课程名称		自然科学概论-大自然之美				
开课单位		化学与环境工程学院	课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技		
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时	课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分		
课程负责人基本情况	姓名	邓小红		高校教龄	26 年	
	职称	副教授		专业	环境工程	
	主讲课程	分析化学、有机化学实验		研究方向	环境地球化学	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	蒋山泉	副教授	研究生/博士	环境工程	环境工程	13 年
	孙向卫	讲师	研究生/博士	环境科学	环境生态	13 年

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

人走到大自然，看着满天的星星，哇，好漂亮。这种发自内心的礼赞，将是这门课要探讨的核心问题——如何在大自然中看见美？但是，近百年的科学教育，愈来愈依靠教科书与期刊，取代人在大自然的接触；需要愈来愈多的数学计算与证明，取代人在大自然中观察获得第一手的发觉；科学的钻研愈狭窄，与艺术、文学、历史、音乐愈脱节；科学研读的目的，也愈来愈给人看不见学习的意义、价值、美感与信仰，《自然科学概论-大自然之美》就是重返大自然的一门课，是能够让学生「看见」大自然之美。

人是很有趣的生物，总问一些有趣的问题。例如问银河系的某一颗行星怎么运转？虽然人可能永远到不了。问几万年前的化石怎么来？虽然时间的脚步再也唤不回。人会想这些不切实际的问题，可能是人的思考系统中，已有一套密码，不时的就会对宇宙，发出询问的讯号。

宇宙是有趣的组合，不断给人一些询问的题材，例如太阳有升落，地球有四季，月亮有圆缺，潮汐有来去，风吹有定向，雨季有定期，生命有定时…。可让人去观察、去听、去摸、去闻、去量测、去思考、去揣摩、这些重复性的意义。许多人类的文明，竟是源自于此。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

本课程目标强调给学生单纯观察大自然的美，将观察的心得以精确的文字来表示，以深入的观察与精确的文字，成为拥抱大自然的双臂，使学生对自然科学有比较系统的认识，有利于学生辩证唯物主义自然观的形成。

本课程的主要内容是介绍自然界的总体概况和辩证唯物主义自然观的形成及基本观点。了解自然科



<p>学的发展历史，简要说明自然界的物质性、运动性以及自然与生命、天文、环境等相关知识；了解现代科学技术的特点和重大突破；了解自然科学与哲学、社会科学、及人类社会之间的相互关系；了解我国科学技术和伟大成就，展望未来的科学技术；了解自然科学的基本特性及其发展规律，形成辩证唯物主义的自然观，为今后的学习及工作实践打下宽厚的基础。</p> <p>课程的基本教学内容：专题 1 自然科学探索的历史轨迹；专题 2 自然界的物质性；专题 3 自然界的运动性；专题 4 自然与生命；专题 5 天文学；专题 6 人类活动与地球环境；专题 7 自然科学与科普文学；专题 8 自然科学与音乐 绘画；专题 9 中国的科学技术成就；专题 10 未来科学技术展望</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>（一）优秀的教学团队。课程组成员皆为博士，接受过严格的学术训练，承担多项省部级课题，发表过高水平的学术论文，能够以科研反辅教学；课程组成员有多年的高校执教经历，长期从事自然科学类课程的教学，教学效果优秀。</p> <p>（二）讲习内容专题化。具体讲习中，力求深入浅出，注重专题讲习，将每个时期的科学技术与现今对科学的认知结合起来。如在介绍古代中国的天文学，将盖天说、浑天说、宣夜说、三垣四象二十八星宿、中国历法与现今昼夜长短、四季轮回、太阳年、24 个节气结合并对比，使学生更易理解；自然科学与科普文学着重介绍电机之父法拉第的故事，自然科学与儿童文学介绍二十世纪最著名的儿童著作之一《小兔彼得的故事》，生动有趣，使同学们热爱科学、热爱自然。</p> <p>（三）教学方式多元化。运用多种教学方法，包括自然类记录片、科学类专题片等影视资料，直观互动的教学模式，以及网络课程平台等，力求课堂教学的生动性，课程的考核方式重在过程性评价，方式灵活，突出能力的培养。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>自编讲义</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文帧中主编. 自然科学概论[M]. 南京：南京大学出版社，2012</li> <li>2. 胡中为主编. 普通天文学[M]. 南京：南京大学出版社，2003</li> <li>3. [英] 史蒂芬·F·梅森著，上海外国自然科学哲学编译，《自然科学史》，上海人民出版社，1977</li> </ol>

## 《微信小程序智能应用服务开发基础》课程简介

课程名称		微信小程序智能应用服务开发基础				
开课单位		人工智能学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	王瑞胡		高校教龄	17 年	
	职称	教授		专业	计算机应用技术	
	主讲课程	编译原理、离散数学		研究方向	机器学习、人工智能等	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	代琴	讲师	大学本科,硕士	计算机科学与技术	Web 开发	20
	严海升	实验师	硕士研究生, 硕士	计算机科学与技术	移动开发	5

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

在 AI 时代，越来越多的人开始涉足人工智能及智能应用服务开发领域，在高校人才培养方案的课程设置中，应体现 AI 元素并普及智能应用服务开发等相关知识，可在通识课程模块给全体大学生开设 AI 相关课程，真正实现 AI for All、CS for All。

微信小程序是一种全新的连接用户与服务的方式，它可以在微信内被便捷地获取和传播，同时具有出色的使用体验，具有应用轻量、门槛低、用完即走等特点。不管是资深软件开发人员，还是初次进入开发领域的小白，只要其有创新的思想，可以预见的创新功能应用，就将在互联网市场拥有一席之地。

对于计算机相关专业或其他专业学生而言，通过小程序带动他们初步认识 AI 及智能应用。在平时生活中，围绕生活周围的一些应用，一旦学习者有了一个好的创新思想之后，结合互联网，结合小程序开发，就可以开发出一个具有生命力的产品，这将极大扩大受众的范围，激发全体学生学习 AI 的热情，激发他们的创新思维，这将是一件非常有意义的事情。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>该课程以微信小程序基本编程能力培养为目标，突出小程序基础知识的讲授，并结合实践案例及项目，使学习者从无到有，逐步掌握微信小程序的基本开发技能，为微信小程序的高级开发打下坚实基础。该课程具体目标包括以下方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 初识微信小程序。掌握注册小程序账号、查看小程序 AppID、设置小程序信息、下载并安装小程序开发环境以及创建和打开小程序的方法，以及小程序开发的过程和方法。</li> <li>2. 小程序编程基础。掌握小程序开发的基础知识，包括 HTML、CSS 和 JavaScript 中的基础知识，为小程序开发奠定基础。</li> <li>3. 小程序框架。掌握小程序的基本架构、执行顺序、数据及事件绑定、模块化、条件渲染、列表渲染、模板以及引用文件等知识。</li> <li>4. 小程序组件。掌握小程序组件的各种功能和使用方法。组件包括：视图容器、基础内容、表单组件、导航组件、媒体组件、地图、画布等内容。</li> <li>5. 小程序 API。掌握小程序常用 API 函数的功能和使用方法。常用 API 函数包括：基础中的系统信息和定时器、路由、界面、数据缓存、媒体、位置、画布、文件等内容。</li> <li>6. 云开发。掌握小程序云开发的方法和技巧，包括：获取 OpenID、文件上传下载、数据库操作、云函数应用的方法和技巧。</li> </ol>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>该课程充分利用现代教育技术和学生学情数据分析，借助于蓝墨云班课或超星学习通或 UMU 等网络教学平台，以互联网移动课堂教学，驱动教与学变革，积极探索以学生学习为中心，实现由教到学翻转的教学改革。倡导少教多学，鼓励学生积极学习、勤于实践、独立思考，点燃求知欲，特别是培养终身学习的热忱。</p> <p>该门课程的教学将积极引入专业认证理念，努力践行“学生中心、产出导向、持续改进”的人才培养观，以学生自主学习为主，理论讲授与实际操练相结合，教师课前布置相关课程任务，讲授过程中介绍重点难点及注意事项，大部分时间以学生课堂操作和课后演练为主，加上教师辅导，让学生在中学、做中去领悟、做中去思考、做中去寻求问题的解决办法。</p> <p>除讲授与实操之外，还将引入案例教学法。通过教会学生分析案例的方法与思路，加深对部分关键知识的理解。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>微信小程序开发快速入门. 王瑞胡, 代琴. 清华大学出版社. 2021. 1</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>[1]刘刚. 微信小程序开发图解案例教程[M]. 北京:人民邮电出版社, 2019.</p> <p>[2]黑马程序员. 微信小程序开发实战[M]. 北京:人民邮电出版社, 2019.</p>

## 《计算机网络与internet应用》课程简介

课程名称		计算机网络与 internet 应用				
开课单位		人工智能学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	邹永康		高校教龄	32	
	职称	高级实验师		专业	计算机及应用	
	主讲课程	计算机组成原理		研究方向	计算机应用	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	周科	讲师	本科 学士	计算机科学与技术	计算机应用	19
	熊瑜	讲师	本科 学士	通信工程	通信工程	19
	都安坤	讲师	研究生 硕士	计算机科学与技术	网络工程	19
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>目前我们生活在网络化社会，生活、学习、工作都离不开计算机网络，通过本课程学习，学生掌握计算机网络的基本概念、局域网的软硬件、互联网中的重要概念以及基本服务、网络信息安全等，本课程是理论联系实际的重要课程，学生的学习过程中强调理论与实践并重，要求人人能动手操作。由于计算机网络发展迅速，本课程知识更新太快，在教学中不断更新相应知识和内容。要求学生能熟练掌握组建、调试小型局域网、internet 常用软件的安装与使用、信息收集与处理、电子邮件的收发和网络服务器搭建及安全管理，并能理论联系实际，以提高学生的适应网络化时代的能力。</p>						
<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p><b>课程目的：</b>通过介绍计算机网络组网技术，使学生能够掌握建立小型局域网的方法，能够独立的调试小型局域网，介绍 internet 信息浏览与搜索，常用软件的使用，网上信息应用、掌握常见网络故障排除的方法，从日常学习和未来工作中对 Internet 应用需求出发, 引导学生逐步掌握 Internet 上的各种主要应用，同时培养学生的独立思考和动手能力。</p> <p><b>课程内容：</b>本课程内容包括计算机网络基础、组网技术及简单故障排除、文件权限及共享、internet 接入方式、internet 信息收集与处理、电子商务与在线生活、网络推广基础、网络信息安全、FTP 服务器搭建等，力求反映最新的技术进展情况。</p>						

<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>本课程紧跟计算机网络技术发展潮流，以“基础性、系统性、先进性、实用性”为指导思想，充分吸收计算机领域的新知识、新技术、新方法和新概念，站在科学高度，提炼教学内容，以精练的语言讲述计算机网络基础及应用领域，通过丰富的示例引导学生进行深度探索学习</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>自编讲义</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>[1] 梁树军.. 计算机网络组建与管理标准教程. 北京：清华大学出版社，2021</p> <p>[2] 吴功宜、吴英. Internet 基础. 北京：清华大学出版社，2017</p>

## 《玩转虚拟现实》课程简介

课程名称		玩转虚拟现实				
开课单位		人工智能学院	课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技		
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时	课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分		
课程负责人基本情况	姓名	高峰		高校教龄	16 年	
	职称	高级实验师/硕士生导师		专业	计算机软件与理论	
	主讲课程	信息技术基础		研究方向	计算机软件与理论	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	刘艳军	讲师	硕士	计算机应用技术	人工智能应用	15 年
	任占广	实验师	硕士	软件工程	数据库理论及应用	6 年
	孔世明	讲师	硕士	计算机技术	机器学习、自然语言处理、虚拟现实	15 年

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

虚拟现实是一种融合多源信息的实体行为三维动态视景仿真环境，为用户提供听觉、视觉、味觉、嗅觉、触觉等感官的模拟，让用户沉浸到该环境中，具有身临其境的沉浸感，并能在虚拟现实环境中实现交互，有助于用户启发认知等。简单地说，虚拟现实是利用计算机模拟生成的可交互、体验和创建的仿真系统。

通过对本门课程的学习,使学生了解虚拟现实、增强现实、混合现实等前沿技术的知识及其在教育、军事、游戏、医疗及房地产等各行各业的应用；熟悉虚拟现实开发工具的基本使用；掌握虚拟现实工程项目开发的基本流程和方法，引导学生将虚拟现实技术应用于生活及生产的各个领域，增强学生的应用开发能力，培养学生创意识及创新能力。

**二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）**

采用“项目驱动教学”法。教学过程按如下顺序进行：问题引入→理论讲解→理论应用→功能实现→学生上机实现（教师辅导）→交流/讲解。

课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学 时 分配
1	VR、AR、MR 技术介绍	VR、AR、MR 概念辨析与统一技术框架特点、应用领域及前沿技术	2
2	虚拟现实开发平台	3D 图形引擎，VR 引擎，3D 游戏引擎等	2
3	虚拟场景生成	建模与绘制、全景图技术、光场（摄像机、光源等）	2
4	虚实融合	虚拟模型制作：模型制作与美化、模型复用、模型的移动	4
5	虚拟现实的用户界面	GUI 与 UGUI、UGUI 控件、UGUI 的个性化、UGUI 的交互控制、UGUI 的自适应布局	6
6	综合案例（一）之人机交互环境搭建	案例分析、游戏场景搭建、游戏界面	4
7	综合案例（一）之人机交互实现	主角的设计与实现、子弹的设计与实现、敌人的设计与实现	2
8	综合案例（一）之人机交互体验	产品发布、测试、体验	2
9	综合案例（二）之人机交互环境搭建	案例分析、游戏场景搭建	4
10	综合案例（二）之人机交互环境搭建	界面设计、角色移动、灯光控制	2
11	综合案例（二）之人机交互环境搭建	产品发布、测试及体验	2

**三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）**

理论教学中采用案例驱动式、互动式结合等多种教学方法。利用 VR 技术的三点特性：沉浸、交互、思维无限延展的特点，通过案例串联主要知识点，使学生熟悉相关研究领域的主要知识点，掌握构造、交互和控制虚拟现实系统的基本方法。

通过“沉浸”，让学生在虚拟空间中以第一视角体会到真实环境感觉；通过“交互”，在教学过程中实现让学生实时“操作”虚拟情景中的物体；通过“思维无限延展”，充分发挥学生的无限想象空间，拓宽思维，也可通过虚拟环境构建出超出客观规律的交互环境。

<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>无</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>[1] 王寒. 虚拟现实[M]. 北京：机械工业出版社, 2016.</p> <p>[2] 丘靖. VR 虚拟现实[M]. 北京：人民邮电出版社, 2017.</p> <p>[3] 陈根. 虚拟现实科技新浪潮[M]. 北京：化学工业出版社, 2017.</p> <p>[4] 王洪源. Unity3D 人工智能编程精粹[M]. 北京：清华大学出版社，2014.</p> <p>[5] 吴雁涛. Unity3D 平台 AR 与 VR 开发快速上手[M]. 北京：清华大学出版, 2017.</p>
---	---



## 《Web前端开发基础》课程简介

课程名称		Web 前端开发基础				
开课单位		教务处		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	代琴		高校教龄	19	
	职称	讲师		专业	计算机科学与技术	
	主讲课程	UI 前端开发系列课程		研究方向	计算机软件与理论、交互设计、图像处理	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	秦福建	副教授	本科/研究生	软件工程	计算机软件与理论、大数据	23
	王瑞胡	教授	博士研究生	计算机科学与技术	计算机教育、图形与视觉	14
	万忠杰	讲师	本科/研究生	计算机科学与技术	计算机软件与理论、数据可视化	20
	熊瑜	讲师	本科/学士	信息工程	通讯技术	18

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

互联网技术带来了新的文明，Web 是它的重要呈现手段。在人工智能汹涌而来的当代，学习一些基础的 IT 和 AI 基础技术，将更加有利于大学人才培养。

Web 前端开发基础，从最基本的标签入手，带领学生探索 HTML 的架构、领略 CSS 的渲染，从最简单的页面开始，让曾经访问过的网页、每天在交互媒体上接触到的互动界面，在自己的手中逐渐诞生。通过本课程的学习，学生将从 Web 世界的浏览者及用户，成为 Web 世界的建设者和贡献者。

前端开发不仅有软件技术方面的应用，还包括视觉艺术设计，其中软件技术是前端开发的实现基础，艺术设计是前端开发的灵魂。所以在本课程中训练技术的同时，也要加强艺术创新的引导，强化视觉和交互的艺术设计，激发学生的创新意识，进而驱动学生为实现创新设计而主动进行软件技术的钻研。进而培养学生的互联网思维计算思维能力，促进学生在自己的专业领域取得更大的进步。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

#### 2.1 教学目标

通过本课程的学习，学生能了解 HTML 的架构、领略 CSS 的渲染，从最简单的页面开始，让曾经访问过的网页、每天在交互媒体上接触到的互动界面，在学生的手中逐渐诞生。通过本课程的学习，你将从 Web 世界的浏览者及用户，成为 Web 世界的建设者和贡献者。学生还能了解 web 前端相关的最新发展

以及业界动态，为未来的从业增加更多选择。

## 2.2 教学内容

教学内容主要由 HTML 基础、CSS 样式、HTML5 基础、CSS3 应用、开发实战几部分组成。详细内容如下表所示：

序号	教学内容	主要知识点
1	HTML 基础	HTML 的基本语法结构；HTML 基本标签
2	CSS 样式	CSS 选择器；CSS 盒子模型；DIV+CSS 布局；HTML 与 CSS 综合案例
3	HTML5 基础	HTML5 头部新元素；HTML5 表单元素；CANVAS 绘图标签；音频视频标签
4	CSS3 应用	CSS3 变形与动画；CSS3 新特性；CSS3 选择器；CSS3 新样式
5	开发实战一	文本、段落、图像标签、超链接、表格、表单标签等页面元素在子页中的应用；结合艺术设计理论开发网站子页
6	开发实战二	CSS 选择器；CSS 盒子模型；DIV+CSS 布局；页面元素渲染。结合实战一的内容，对页面进行美化
7	开发实战三	CSS3.0 高级样式应用；页面动态效果制作
8	开发实战四	页面结构分析与框架搭建，内容填充；插件与框架的应用，结合艺术设计理论开发网站项目

## 三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）

### 3.1 基于 SPOC 的混合式教学方法

教学过程主要采用线上线下混合式教学方法。

#### 3.1.1 线上学习

线上课程共 8 章，29 节微课，每节 5 到 15 分钟不等，其中必修 26 节，选修 3 节。课程学习包含看视频、阅读资料，每章测试，互动发帖、期末考试等任务。

#### 3.1.2 线下学习

线下需要学习 32 学时，由人工智能学院课程团队现场讲授最新的 Web 前沿技术，Web 技术知识，前端行业新动态，回答同学们疑问等，进行前端开发实战。

### 3.2 基于商用项目建设教学内容

根据布卢姆（B•S•BLOOM）的认知层次理论，课程组重构了知识体系，形成九个教学模块，教学内容由易到难阶梯式呈现，实现了分层学习。课程教学内容依托商用项目展开，案例大多来源于运营中的各大门户网站，保证了课程设计的实用性和趣味性

### 3.3 加强过程性考核指标

新评价体系中，实施了过程性考核，利于学生及时查漏补缺，避免末考一锤定音。

授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）

参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）

教材：

储久良. Web 前端开发技术——HTML、CSS、

<p>自编讲义</p>	<p>JavaScript. 清华大学出版社. 2017.</p> <p>参考书:</p> <p>[1] [美]Chuck Hudson, [英]Tom Leadbetter 等. HTML5 开发手册. 人民出版社, 2018. 7</p> <p>[2]黄胜忠. 轻松学 HTML+CSS 网站开发. 电子工业出版社, 2018. 8</p> <p>[3]李雯, 李洪发. HTML5 程序设计基础教程. 人民邮电出版社, 2018</p> <p>[4]任昱衡. HTML+CSS 网页设计详解. 清华大学出版社, 2018. 12</p>
-------------	---

## 《多媒体课件设计与制作》课程简介

课程名称		多媒体课件设计与制作				
开课单位		人工智能学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	王俊祥		高校教龄	21	
	职称	副教授		专业	计算机科学教育	
	主讲课程	多媒体课件设计与制作 程序设计基础		研究方向	教育信息化 数字教学资源开发	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	顾启元	讲师	本科/硕士	计算机科学教育	教育信息化	21
	迟凤利	讲师	本科/硕士	动画	图像处理技术动画处理技术	14

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

本课程属于教育技术学领域，是计算机科学与技术和教育学交叉融合的二级学科。多媒体课件设计与制作的相关内容知识，在信息时代具有明显的普适性特点。在多媒体课件开发中，PPT 因其入门快、功能强大、性能卓越，已成为当前最为广泛的课件制作工具。无论你从事什么样的职业，PPT 的开发能力已成为重要的软实力。比如，领导听取汇报、经理展示产品、广告宣传、竞标展示，教育教学等等。另外，课程团队成员也一直从事数字教学资源开发工作，具有丰富的实践经验，同时对多媒体课件的理论认知也具有相当水平。因此，面向全校学生开设这样一门公选课是非常必要的，更是可行的。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

《多媒体课件设计与制作》属于学校通识教育公共选修课程，旨在培养学生的信息素养，该课程适合学校所有专业。通过本课程的学习，应达到的知识、能力目标如下：

1. 知识目标：通过课程学习，一是掌握多媒体课件开发中图形、图像、音频、视频等各类素材的搜集方法与技能；二是掌握文字、图形、图像、图表、动画、音频、视频、配色等与课件开发相关的设计、编辑知识与操作技能。
2. 能力目标：学习者能灵活运用所学知识和技能，设计与制作不同应用场景 PPT 课件。
3. 价值目标：多媒体课件设计与制作技术具有明显的时代特征，从技术的发展轨迹分析不同的信息技术对多媒体课件设计与制作的影响，引导学生树立“与时俱进”的思想和坚持终身学习的学习观；通

过设计包含思政元素的教学案例，潜移默化地影响学生的价值观；利用不同的信息技术集成开发多媒体课件作品，引导学生把握好课件设计与制作中的整体与部分、效率与质量、素材选用与知识产权保护、文化与艺术等关系。

### 三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）

本课程贯彻“以学生为中心”的教育思想，落实“学生为主体，教师为主导”的教学理念，构建学习共同体，提高学习效率，促进全面发展。为了达到预期教学目标，我们采用了基于“MOOC+翻转课堂”的线上线下混合教学模式，将课前、课上及课后三个阶段中教师与学生的“教”与“学”有机结合起来，形成了“课前预习→课堂案例分析→实战演练与个性化指导→作品分享交流与评价→课后学习反思、任务拓展”的教学设计范式。

①本课程 2019 年被评为重庆市高校精品在线开放课程，截至目前，已累计开出 5 期，使广大的学习者受益；

②深化了基于“MOOC+翻转课堂”线上线下混合教学模式的认识，丰富了实践内涵，形成了一套行之有效的课程改革实施方案；

③在评价机制上，构建了多层次、多维度的学习评价机制，实现了“四个”统一。即，在评价指标上，关注个体差异和多元智能，实现了个体排名和自身发展的统一；在评价方法上，树立“以评促学”的评价理念，将量化评价方法与质性评价方法有机结合，实现了“模糊评价”与“精确评价”的统一；在评价主体上，通过教师评价、学生自评、小组互评等多元评价主体，实现了“学生主体”与“教师主导”的统一；在评价过程上，既关注结果，更注重过程，实现终结性评价与形成性评价的统一。

授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）

自编讲义

参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）

#### （1）图书资料主要有：

- [1]孙方. PowerPoint! 让教学更精彩:PPT 课件高效制作(第 3 版)[M]. 北京:电子工业出版社, 2015. 07
- [2]杨臻, PPT, 要你好看(第 2 版)[M]. 北京:电子工业出版社, 2015. 07
- [3]陈魁. PPT 演义-100%幻灯片设计密码(第 2 版)[M]. 北京:电子工业出版社, 2014. 03
- [4]许江林. 炫舞 PowerPoint: PPT 动画创意设计(第 3 版)[M]. 北京:电子工业出版社, 2015. 07

#### （2）作品引用方面，涉及到的 PPT 达人、牛人主要有：

@秋叶语录	@布衣公子
@西岭夜雪	@Lonely_fish
@蝙蝠君	@红策划
@曹将 PPTao	@乌拉拉 80
@锐普 PPT	@汤是一门 PPT
@邓稳 PPT 等	

## 《网络广告》课程简介

课程名称		网络广告				
开课单位		美术设计学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	黄彪		高校教龄	15	
	职称	讲师		专业	动画	
	主讲课程	三维动画、后期合成		研究方向	动画	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	刘晓晔	讲师	本科	动画	二维动画	12

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

对于广告来说，科学的飞速发展带来的不仅仅是呈现技术上的进步，还有传播渠道和传播观念的变革。消费者的品牌意识、审美品位正在优化和成熟，消费目的也不再满足于产品的使用价值、象征符号和心理慰藉等精神价值的重要性正在不断提升，消费者对广告在形式与内容上的要求也在不断提高，传统意义上的报纸杂志广告、电视广告、户外广告都难以在极为有限的渠道和固定的机制下迸发出创意的火花，营造出真正打动人心的广告效果。在新媒体时代，传播环境正发生着翻天覆地的变化，互联网使得一切看似不相干的事物正以各种意想不到的方式巧妙联结起来，比如传统视频网站纷纷添加了“弹幕”这一趣味性功能。视频网站多媒体化、平台化的趋势日益明显，因此催生出更多广告传播的新形式。当今消费者的消费意识愈加成熟化，尤其是以 80 后、90 后为主的年轻一代逐渐占领市场成为消费主力人群，其消费心理更加理智，同时追求个性和性价比，在年轻人们接收信息、处理信息和实施行动的过程中，太多的细节和传统广告的传播格格不入。移动互联时代带给消费者们更加丰富的信息渠道，因此他们不再满足于被动接收广告信息，而是更倾向于主动去寻找需要的并且认为可信的信息。这也就对广告传播方式提出了新的要求，创新的广告形式日益成为广告主在营销中寻找的新突破口。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

在教学中尽量拓宽学生对网络广告了解的的知识面，注重概况性的介绍，力图对网络广告作一总体性的了解，不必要针对某一点深入研究。可以结合广告学概论，同时注意网络媒体的特殊性，把两者作一揉合来进行教学。掌握各种钢笔、铅笔、滤镜工具；掌握各种选择加工方法；掌握层、通道、蒙版

<p>等图像复合技术。</p> <p>通过本课程的学习，我们要使学生掌握静态网络广告和动态网络广告的设计，掌握应用 Photoshop 进行网络广告设计和图像处理的使用技巧；整个教学过程以实战操练为主，教师提供好广告商背景、素材和效果图，提出广告要求，学生在提供的效果图的基础之上发挥创意，进行再次创新设计。学生学习这门课程后将具有自己设计和处理平面图像和动态广告的基本能力。</p> <p>本课程具体目标表现如下：</p> <p>（1）知识目标：掌握网络广告的类型和表现形式；掌握不同类型网络广告的设计技巧；掌握网络广告效果测评和管理。（2）能力目标：能在不同平台上发布网络广告，能利用各种软件设计并制作优秀广告。（3）素质目标：培养学生大胆创新的精神；培养学生的审美价值观；培养学生积极进取的学校态度。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>课堂讲授：教材中的基本概念及基础理论需要通过课堂讲授让学生理解掌握。要求学生课前预习课本内容，并查阅相关背景资料，课堂上要记录笔记，课后及时复习巩固。要求学生了网络广告的概念，由于该课程为实践性较强的科目，可能在学时内学生不能完成所有上机任务，由于教程中具体要求步骤明确，可由教师选讲，其余部分由学生自行上机完成学习。</p> <p>实践练习：配合学习过程中遇到的实际问题，及用到的相关工具，要求学生在上机试验时依据老师要求按时完成试验任务，加深对课本知识的理解掌握。自学安排：课程中的后面章节为自学任务。同时由于课程的特点，大量的知识没有深入研究讨论，所以需要学生利用课余时间查阅相关资料配合课堂教学，加强对课堂教学中的重点难点的认识理解。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>刘勇等主编.《网络广告学》.东北财经大学出版社，2021 年 8 月</p> <p>史晓燕等编著 《网络广告设计与制作》（第二版），华中科技大学出版社，2020 年 09 月</p>

## 《运动与健康》课程简介

课程名称		运动与健康				
开课单位		体育学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	扈诗兴		高校教龄	16 年	
	职称	副教授		专业	运动医学	
	主讲课程	运动解剖学、运动康复技术等		研究方向	运动医学基础与临床	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	刘 凌	主治医师	本 科、硕士	中医学	运动康复	13 年
	邱国荣	副教授	研究生、博士	运动人体科学	运动康复	18 年
<b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b> <p>近十年，我国运动康复专业的新理念、新技术不断涌现，更新了传统中对于运动与人体健康关系的认识，使通过运动提高人体健康、改善人体颈肩腰腿慢性疼痛等领域有了更加具体、更加有效的措施。</p> <p>参加体育锻炼是整体提高国民身体素质最重要，且实践证明有效的方式，经过政府及相关部门多年宣传与努力，国民参与体育锻炼的情况显著改善，参与体育锻炼已经成为很多人生活的一部份。但是，研究又发现，长期参加体育锻炼后，很多人身体出现了各种不适反应，特别是颈、肩、腰、腿的长期慢性疼痛，这些问题严重的影响了人们生活质量的改善和继续参与体育锻炼的热情。导致这一现象的主原因是人们缺少参与体育锻炼的科学常识和认识误区，如运动对健康的双面影响、参与体育锻炼的基本身体素质要求等。</p> <p>在大学开设运动与健康课程，既可进一步提升同学们参与运动的意识，又可帮助他们掌握必要的运动知识。</p>						
<b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b> <p><b>（一）教学内容</b></p> <p><b>第一部分：</b>科学运动的意义。分 3 个专题讲授：运动与健康的关系、运动是良药、积极面对疼痛，让学生深刻认识运动对健康的双向影响，具备用科学的方法提升运动质量和预防运动损伤发生</p>						



的能力。

**第二部分：打好运动基础。**分 2 专题并结合案例讲授：体态的意义、正确体态（站姿、坐姿、睡姿）的标准与判断方法。让学生认识到正确体态对于健康的重要意义，并调整好体态，为体育锻炼打好基础。

**第三部分：熟悉运动项目。**分 3 专题并结合案例讲授：健身走、健身跑、呼吸。通过讲解这三个生活中使用次数最多、使用时间最长，最易发生错误的运动项目，帮助学生掌握正确的运动标准和运动方法，确保基础运动的质量。

**第四部分：常见运动伤害。**分 2 个专题并结合案例讲授：美丽的代价、习惯性伤害。让学生了解仰卧起坐、高跟鞋、口呼吸、刷牙等日常生活中最常见、习以为常，但却包含错误动作的运动如何影响人体健康，并学会预防。

**第五部分：适用运动技巧。**分 3 专题并结合案例讲授：运动改善体态、运动解除疼痛、运动改善健康。让学生学会使用简单的运动小技巧，解决生活中面临的一些常见问题。

## （二）教学目标

通过学习本课程，帮助学生了解运动相关知识，熟悉长期运动对人体健康的双向影响，掌握基本身体素质的标准和判断方法，掌握最基础运动项目的特点、标准及判断方法，掌握锻炼中的常见错误对身体健康的影响及预防，从而达到提升学生参与体育锻炼质量，增强学生身体素质和预防运动损伤的目的。

## 三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）

### 1、教学内容组织特色：讲座、专题式教学

打破教材式的，以系统知识传授为特点的传统教学内容组织形式。每次课选择一个学生关心的专题，采用讲座的方式组织教学。每次课都解决一个运动与健康相关的问题，使学生每次都感到有收获。

### 2、教学内容选择特色：针对性

教学内容的选择针对学生关心的问题或有重要影响的事件。教学内容直接来源于学生运动过程中面临的问题、及近期媒体曝光宣传的事件，更加贴近学生的生活，学习后直接解除学生心中疑惑，使学生更加明白、更加科学的参与运动。

### 3、教学方式运用特色：问题导向

每次课都以学生运动中面临的实际问题为切入点，通过对问题进行层层深入的分析、解读，使学生逐步明白导致此问题的深层次原因，达到激发学生学习欲望，加深其对知识点理解的目的。

授课教材(含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间)  
无。

参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）

[1] 格雷·库克（美）. 动作-功能性动作系统：筛查、评估与纠正策略[M]（第 1 版）. 北京科学技术出版社, 2021. 07.

[2] 徐高磊. 人体姿势评估与解剖学分析[M]（第 2 版）. 郑州大学社, 2020. 05.

## 《安全与健康》课程简介

课程名称		安全与健康				
开课单位		体育学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	周卫平		高校教龄	35 年	
	职称	副教授		专业	医学，运动医学，康复	
	主讲课程	临床医学概论，康复类课程		研究方向	运动人体科学，运动医学	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	刘凌	医师	研究生，硕士	中医	中医养生	13
	薛梅	高级实验师	研究生，硕士	生命科学	环境与健康	17

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

学科专业简介：健康教育领域历来以“信息传播”和“行为干预”为主要手段，现在的情况一是更为强调行为干预而不是简单的信息传输，二是从发达地区和城市开始，注重效果评估，三是提倡受教育者的自我提升。

#### （一）课程开设的必要性

##### 1 健康的个体是民族复兴的必要条件

民族复兴的根本是人的要素，没有健康的个体，就没有一个兴旺的民族。健康的个体需要多方面的保障，其中之一就是健康教育。

##### 2 安全与健康的生命状态是小康的前提

大量的事实提示，因病（伤）致贫，因病（伤）返贫将严重影响生活品质，从而使得小康得不到保障。

##### 3 错误信息多

由于历史原因和自媒体时代的带来，大量存在的有关安全与健康的错误信息，使得该课程开设更加必要。

#### （二）课程开设的可行性

##### 1 学生认知能力足够

作为信息接受者的大学生，有足够的认知能力，有足够的身体能力，这些都能保障他们接受相关知识和技能。

##### 3 学习资源有所保证

信息资源：老师、媒体、资料等能保证通识学习；实物：复苏人、绷带及某些易耗品能保证技能学习。

#### 4 事实证明可行

一是开课近二十年来，学生在安全与健康方面的知识、技能、意识接受方面可行；二是从本世纪初预测的“艾滋病将在大学校园流行”、“急救法将成为现代人必备技能”都得到了证实（某些学生还考取了急救证）；三是学生的学习已经能转化为给学校提建议。所有这些事实证明，开设该课，可行！

## 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

教学内容由几个模块构成，每个模块又由几个讲座构成，各自独立（便于随机变化）。

（一）概述：有关健康和安全的概念，我们教和学的目标和任务，如何延伸课题，从 32 学时到今后的一辈子；如何正确对待生命和死亡——既要好好活着，也不能回避死亡；健康的几个维度及影响健康的因素：从宏观上判断是否健康以及从哪几个方面维护健康。

（二）健康促进篇：由几个讲座构成。

性行为与健康：性的本质及意义，性与爱情、家庭的关系；哺乳动物雌雄性的性策略；大学生应该拥有的性策略。目标：正确认识性，正确性行为，规避性误区。

食物与健康：什么是食物；食物对健康的意义；常见认识误区。目标：解决“如何吃，吃什么，吃多少”问题；正确对待有关食品安全问题（添加剂、转基因、‘农村鸡鸭’）。

运动与健康：运动的本质是什么；按运动对身体的作用，运动的分类；运动对身体的双刃剑作用；如何选择适合自己的运动形式以及何时运动。目标：自觉运动，选择适合形式，适时运动。

个人卫生：从头洗到脚。目标：如何洗（从头到脚），洗的频率，工具使用。

生活常识：开放式题目。由学生提出，大家讨论。目标：关注生活的每一天。

（三）疾病防控篇

疾病模式：人、病因、途径。目标：对疾病的基本认识。

传染病防控：基本内容有 aids，乙型肝炎，肺结核。其它机动，依据当时我国或世界范围内流行情况（比方新冠病毒肺炎，登革热等）。目标：传染病防控三个环节；疫苗的重要性；自我防范手段。

慢病防控：慢病的定义及特征；高血压、糖尿病等（随机讲三个左右）。目标：让学生认识到防控慢病从现在开始，从行为开始。

（四）安全急救篇

海姆立克急救法，cpr。目标：掌握，且作为是否及格的前提。

其它：机动车驾驶安全、游泳安全等。

补充：英国皇家特种部队户外生存手册。

## 三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）

（一）教学目标：在全面关注学生“知信行”的基础上，重“信”

任何教育无外乎提升学生在知识、信念、行为（既可是行为干预，也可是技能培养）的水平。安全与健康所涉及的内容面广，信息多，如果想在 32 个学时让师生都满意，其实是不现实的，但如果考虑到学生拿一辈子来关注，以他们的认知能力，却又是可行的，故，与其让学生被动地接受“教学内容”，还不如让他们主动去学，只要他们能“信”健康和安，有科学合理的健康观（尤其重视科学思维方式），就会自觉用一生去学。故需重视信念培养。

（二）教学管理：全学程考核管理

没有指定范围的期末考试，但每一次都是考试，且考试方式及内容多样化：回答问题、提出问题、锻炼身体、记录信息、技能等；成绩结合相对和绝对特点（见以往大纲）。这样的考核管理使得学生“既要来，还得学”才能过关。全学程强调师生互动，并纳入考试。

（三）课堂内外：课堂延伸

将所学用于自身、用于家庭成员、用于对学校的建议是考核的内容之一，同时也体现了该门课程学习的效果以及手段——不是简单地在教室学、考的，是很有用的。

（四）教学内容：科学实用

远近结合：远——慢病是他们若干年后可能出现的，但防控在今。近——海姆立克急救、cpr 等可以救人于危难之中。

科学全面：影响健康的因素不是单一的食品，也不是单纯的运动，是综合性的，也只有在全了解影响健康的因素后，才可能全面理解并采纳科学的养生手段。内容上还将多次比较民间看法和科学观点。

开放式：随时介入新的内容和健康话题。

<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>自编讲义</p> <p>自编讲义《安全与健康》</p> <p>（未出版）</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。）</p> <p>1 贺伟 健康教育【M】科学出版社 北京，2008 年第一版</p> <p>2 王丽琼 食品营养与卫生【M】化学工业出版社，北京，2008 年第一版。</p> <p>3 江剑平 大学生性健康教育【M】科学出版社，北京，2018 年第三版。</p>
--	---

## 《数学思想与方法》课程简介

课程名称		数学思想与方法				
开课单位		数学与大数据学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	黄华		高校教龄	18 年	
	职称	副教授		专业	应用数学	
	主讲课程	数学建模		研究方向	应用数学、子空间聚类	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	赵恒军	副教授	研究生/博士	应用数学	应用数学	14
	刘礼培	副教授	研究生/硕士	应用数学	应用数学	15
	张伶俐	讲师	研究生/博士	应用数学	应用数学	4

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

近几十年来，数学科学取得了飞速的发展，新的数学分支层出不穷，而且各分支之间，数学与其它科学之间相互交叉，相互渗透，呈现高度统一的新趋势，大量新兴的数学方法在科学研究和生产管理各种领域中被成功地应用，现代数学已不再仅仅是其它科学的基础，而是直接发挥着第一生产力的作用。目前在工农商业生产等方面，正大量运用的高技术从本质上说就是数学技术，这一点已被越来越多的人所认识。面临数学地位的巨大变化，科学工作者和工程技术人员对数学知识的需求大大增加了，以往传统的数学课程已远远不能满足需要。新型的人才不仅需要传统意义上的逻辑思维能力和几何直观能力，而且要求具有更强的数学建模能力和使用新的计算工具即计算机的能力，数学思想与方法课正是基于这种需要而设立的，它是面向 21 世纪数学教学内容和课程体系改革的成功举措。

**二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）**

本课程属于数学通识教育类课程。总课时量为 32 学时，将专业数学课堂无法讲到的有血有肉的数学思想与文化的方面展现出来，让学生了解数学的历史和发展、数学的精神和思想方法、数学名家、数学名题、数学的美、数学应用的广泛性等方面的知识，旨在使同学们可以从中汲取数学文化的营养，提高数学素质和科学素养。

从数学的外部特征了解数学对科学发展和人类进步的影响，从而更深刻的认识数学的本质属性——即数学是什么。从历史上数学的诸多定义、数学与各学科的紧密联系（包括数学与哲学、数学与科学、数学与艺术的联系）、数学的品格和价值诸多方面，辅以大量生动的实例，力图阐释到底数学是什么的问题。在历史发展的长河中，人类积累了丰富的数学知识，其中所蕴含的精神、思想和方法是我们取之不尽、用之不竭的宝贵财富。课程介绍数学科学所包含的内容，数学史分期中的四个时期的大致概况，

<p>数学科学的特点以及数学家的精神几个方面的内容，对数学科学作一概览。数学的思想是对数学知识和方法的本质认识，是数学的灵魂；数学方法是数学的行为，数学思想与方法密不可分。在中学的数学学习中已经了解和使用过许多数学思想与方法的基础上，进一步选讲在高等数学中常用的 6 类数学思想与方法。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>本课程以专题的方式开展教学，避免传统数学教育教学严谨的知识体系和逻辑推理能力的训练。通过对数学发展史的展现，教会学生弄清楚数学的源与流；通过对具体问题的分析和解决，突出数学方法的灵活和数学工具的有用性，强调学生对数学思想的掌握和对数学文化的了解。本课程将要告诉学生数学并不是只有枯燥的考试和理论推理，二是人类理解世界最重要的一种工具。数学不仅真的很美，而且真的很有。这里将不直接告诉学生答案，而是让学生带着新的启示、新的方法、新的眼光和新的境界来重新理解这个世界。让复杂的世界在数学工具的作用下，分步、分类而简化。本课程将通过身边详实的具体案例，让同学们对数学追根溯源，体会数学思想和方法的简洁、明了，欣赏数学对自然界的总结、归纳之美。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>[1]数学的思想、方法和应用(第三版)[M]. 张顺燕, 北京大学出版社, ISBN: 9787301155639, 2009.</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 数学的美与理. 张顺燕, 北京: 北京大学出版社, 2004.</li> <li>2. 数学的源与流(第二版). 张顺燕, 北京: 高等教育出版社, 2003.</li> <li>3. 数学文化. 顾沛, 北京: 高等教育出版社, 2008.</li> </ol>

## 《书法鉴赏》课程简介

课程名称		书法鉴赏				
开课单位		教育学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	陆宇润		高校教龄	16	
	职称	讲师（博士）		专业	书法教育与实践	
	主讲课程	书写基础、书法鉴赏		研究方向	书法史论、书法教育理论	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	冉晓芹	讲师	博士研究生	书法史论	书法史论、 书法教育理论	14
	陈龙国	教授	硕士研究生	书法史论	书法史论、 书法教育理论	29
	刘春梅	讲师	硕士研究生	书法教育与实践	书法史论、 书法教育理论	16
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>2018 年 9 月 10 日，习近平总书记在全国教育大会上提出了“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”的重要论断，将“美育”置于重要的地位。习近平总书记强调，要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养，为大学的美育教育指明了方向。</p> <p>习近平总书记对中华优秀传统文化十分重视，曾在不同场合指出中华优秀传统文化的宝贵价值和独特作用，并要求我们继承与发扬中华优秀传统文化。书法艺术是中华优秀传统文化的瑰宝，自古以来便是中华民族的骄傲，承载着民族的自豪、国家的荣耀。中国书法作为独立的一门艺术屹立于世界民族文化之林。2009 年，中国书法被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。</p> <p>书法是反映生命的艺术，人的喜怒哀乐这些内心情感也能在中国书法里表现出来，像在诗歌音乐里那样。书法鉴赏，即通过对优秀书法作品的品评，领略其中蕴含的美。</p> <p>通过《书法鉴赏》课程的学习，学生能掌握一定的书法史和书法理论知识，进行书法艺术欣赏和书法创作，提高学生的审美能力和陶冶审美情趣，提升艺术素养，进而激发创造精神，增强爱国情操、提升民族自豪感和文化自信。</p>						

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>《书法鉴赏》课程原名《书法与欣赏》，是一门面向全校学生的通识教育选修课程，集理论性、欣赏性和实践性为一体，以提高学生的书法审美能力和书写能力为主要目的。通过对书法史和书法基础知识的学习，引导学生了解书法艺术的文化内涵，艺术风格特点和艺术规律，陶冶书法审美情趣，提高审美意识，并提升书法艺术素养，激发创造精神，具备一定的书法艺术欣赏与初步的书法创作能力，增强爱国情操、民族自豪感和文化自信。</p> <p>本课程的教学目标如下：</p> <p>1. 了解书法艺术的文化内涵，艺术风格特点和艺术规律，陶冶书法审美情趣，提高审美意识，并提升书法艺术素养，激发创造精神，具备一定的书法艺术欣赏与初步的书法创作能力，增强爱国情操、民族自豪感和文化自信。</p> <p>《书法鉴赏》课程内容包括：中国书法概述、先秦和秦代书法、两汉书法、魏晋南北朝书法、隋唐五代书法、宋金元书法、明清书法共七章内容。通过课程的学习，使学生了解书法艺术的文化内涵，艺术风格特点和艺术规律，提高审美意识，并掌握一定的书法史和书法理论知识，具备初步的欣赏与创作能力。通过中国书法史的直观讲授，培养学生的书法兴趣和书法审美能力。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>《书法鉴赏》是面向重庆文理学院各专业学生开设、以提高大学生人文艺术素养、书法鉴赏能力为目的的一门校级通识教育美育类选修课程。《书法鉴赏》课程原名《书法与欣赏》，开设时间已长达十年，师资力量雄厚，团队教师均为书法专业、专职教师，教学经验丰富，文化底蕴深厚，教学资源丰富，教学效果良好，每年学生评教结果均为“优”。</p> <p>《书法鉴赏》课程是重庆文理学院书法课程“分层教学”必不可缺的一个重要环节，通过通识教育选修课程的形式，鼓励对书法艺术有兴趣的学生和学有余力的学生，继续提高书法鉴赏能力和书写水平，对书法艺术的传承有着非常积极的意义。</p> <p>《书法鉴赏》课程以课堂讲授、教师现场示范和书法欣赏实践练习为主，充分运用多媒体课件等手段和超星学习通等在线学习网站，多种教学手段并举，以获得满意的教学效果。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>自编讲义</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 丛文俊、华人德、刘涛、朱关田、曹宝麟、黄惇、刘恒[M]. 中国书法史（七卷本）. 南京：江苏教育出版社，2018.</li> <li>2. 钟明善. 中国书法史 [M]. 西安：陕西人民美术出版社，2017.</li> <li>3. 潘伯鹰. 中国书法常识[M]. 成都：天地出版社，2019.</li> <li>4. 甘中流. 中国书法批评史[M]. 北京：人民美术出版社，2016.</li> <li>5. 邱才桢. 书写的形态：中国书法史的经典瞬间[M]. 北京：北京大学出版社，2019.</li> <li>6. 邱振中. 中国书法：167 个练习[M]. 北京：中国人民大学出版社，2016.</li> </ol>



## 《生命伦理学导论》课程简介

课程名称		生命伦理学导论				
开课单位		园林与生命科学学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	姜玉松		高校教龄	7	
	职称	教授		专业	分子生物学	
	主讲课程	人类与自然		研究方向	园艺学	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	李洪雷	教授	博士研究生	植物学	园艺学	5
	邹勇	副教授	博士研究生	分子生物学	园艺学	10
	李哲馨	副教授	博士研究生	遗传育种	园艺学	5
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>目前基因重组、动物克隆、人类基因组计划以及胚胎干细胞研究等生命科学飞速发展，这些科学突破和医学奇迹在给现代人展现美好科学前景的同时，也带来了诸多的伦理问题。</p> <p>在当今 COVID-19、AIDS、干细胞治疗性和生殖性克隆、换脸和器官移植再生、环境污染和生物多样性保护、成功老化与安乐死以及药品和食品安全问题等社会话题和相关领域科研结论和成果借助媒体和学术期刊力量及时大量报道的现代人的生活和工作环境下，开设生命伦理学导论公共选修课是高校教育和管理者的责任，也是生命学科或伦理学科教师首当其冲应该负起的时代和工作职责，关系到人才培养的问题，关系到生命科学正常研究和社会和谐进步的问题。</p>						

<p><b>二、教学内容及目标</b>（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</p> <p>1. 教学目标：普及生命伦理学知识，开阔学生的学术视野和知识眼界，甚至有利于学生从自己专业视角思考这些问题。</p> <p>2. 课程内容：伦理学作为一个社会问题，对学生对象的专业和前期课程要求不太严格，适合于对在平常生活学习中能对相关社会问题有了解、有疑问、想知道、思考过、在思考的各类学生，着重讨论生命科学和生物技术新进展提出的伦理问题，分生命伦理学基本原则、生殖健康、辅助生殖技术、遗传学和人类基因组研究、基因治疗、干细胞研究、生物信息库、药物遗传学、器官移植、艾滋病、生命维持技术、生物医学研究和转基因食品等内容。按案例、技术发展的历史和现状、伦理问题、管理和法律问题、论文摘要、补充案例及推荐读物等组织内容和教学，将教学和学生的所见所闻或未见未闻生动有机的结合起来，对人文和理工及生命和农学的学生来讲，都是一次跨多个学科的交流和思考，有利于培养学生的专业思想和认识分析回答提出问题解决问题的能力，有利于学生综合素质的提高。</p>	
<p><b>三、课程特色</b>（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</p> <p>生命伦理学导论课程采用理论教学和案例教学相结合的模式。首先，在理论教学上让学生把握国内、外公认的生命伦理原则和生命伦理学事件，熟悉生命伦理学的基础理论。其次，通过案例教学，让学生感到生命伦理学问题就在人们的现实社会生活中，就在自己身边，激发了学生的学习兴趣，使理论联系实际、增强学生对生命伦理问题的亲切感。第三，利用课堂讨论，让学生参与教学，实现生命伦理学的“双向”教学。全面调动学生学习的积极性，促进学生学习能力的发展。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>1. 吴素香. 善待生命-生命伦理学概论.中山大学出版社, 2018 年 8 月.</p> <p>2. 翟晓梅, 邱仁宗主编.生命伦理学导论.清华大学出版社,2015 年 8 月.</p> <p>3. 高崇明 张爱勤.生物伦理学十五讲.北京大学出版社, 2014 年 3 月.</p>

## 《纪录片创作》课程简介

课程名称		纪录片创作				
开课单位		文化与传媒学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	李天福		高校教龄	29 年	
	职称	教授		专业	新闻传播	
	主讲课程	纪录片创作		研究方向	影视传播	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	韩永青	教授	研究生/硕士	传播学	影视传播	18 年
	李芹燕	教授	本科/硕士	教育学	影视传播	22 年
	杨家兴	讲师	本科/学士	汉语言文学	影视传播	22 年
	李微	副教授	研究生/硕士	传播学	影视传播	15 年
	夏建军	讲师	研究生/硕士	传播学	影视传播	15 年
	韩宇峰	实验师	研究生/硕士	农学	影视传播	14 年
	秦媛	讲师	研究生/硕士	传播学	影视传播	8 年
	张梓涵	讲师	研究生/硕士	艺术学	影视传播	4 年
<b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b> <p>纪录片发展到今天，已经走过了 120 多年的历史，不仅成为电影系统的重要影片类型之一，也成为电视系统的重要节目类型之一。当今时代，数码摄像机趋于普及、非线性编辑软件广泛应用，各类视频网站快速发展，为专业纪录片创作者提供了极大便利，也使得普通受众参与纪录片创作成为可能。纪录片观众广泛分布于各个年龄段和各种职业之中且数量庞大。纪录片不仅仅是一个节目，更是一种深刻的体验，让观众体验情感、刺激、希望，激起他们的兴趣。有资料显示，世界上每天都有 15 亿人在收看纪录片；另有调查发现，纪录片频道的主流观众通常是“高职位、高收入、高学历”的“三高”人士。在新媒体时代，纪录片与同学们未来的工作、生活等等息息相关。</p>						

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p><b>1. 本课程教学目标如下：</b></p> <p>课程目标 1（课程思政目标）：学生需立足时代、扎根人民、深入生活，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高审美和人文素养，不断增强文化自信。</p> <p>课程目标 2（课程知识目标）：学生需熟悉纪录片理论知识，掌握纪录片创作技能知识，理解纪录片案例知识，了解纪录片鉴赏知识。</p> <p>课程目标 3（课程能力目标）：学生需掌握纪录片创作技能，具备纪录片创作与创新能力，艺术化地表达影视艺术思想，助力学生成长为中国各行各业有用之才。</p> <p><b>2. 本课程具体内容如下：</b></p> <p>在讲述纪录片范畴与属性基础上，依次讲述纪录片选题与策划、纪录片拍摄与采访、纪录片叙事与剪辑、纪录片解说词写作等五讲 21 节内容。</p> <p>每节微课配以问题式导学、同步辅助学习资料、同步拓展学习资料等课程延伸资源，以协助学生加深对知识点的理解。</p> <p>每讲课程内容后面配以“文理学院学生纪录片选”“清华大学学生纪录片选”作为特色课程资源，便于学生结合课程内容进行观摩理解。</p> <p>学生作为通识教育选修课程学习时，鼓励将线上学习与线下学习结合起来，自愿同步观摩自己喜爱的纪录片作品，以及自愿同步开展纪录片创作。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>《纪录片创作》课程由重庆文理学院党委常委、副校长李天福教授领衔的超级教学团队精心打造的国家级课程，先后成功进行了教学内容改革、教学方式改革、考核方式改革，辐射毕业论文（设计）改革、辐射公共选修课程改革；入选国际化在线开放课程（2020）、国家级线上一流本科课程（2020）、国家精品在线开放课程（2018）、重庆市课程思政示范建设项目（2021）、重庆市课程思政教学团队（2021）、重庆市高校首批精品在线开放课程（2018）、重庆市首批重点培育在线开放课程（2018）、重庆市高校在线课程建设与应用优秀示范案例（2019）、重庆市高校在线课程建设与应用先进典型（2018—2019）、重庆市高校“年度在线名课”（2017—2018）、重庆市高校“月度在线名课”（2017—2018）等。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>《纪录片创作教程》（韩永青 主编），北京师范大学出版社，数字化版，ISBN：9787303241538，2019.03</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. [美]比尔·尼柯尔斯，陈犀禾译. 纪录片导论. 中国电影出版社. 2007 年版.</li> <li>2. 王辉. 纪录片想法与做法. 中国广播电视出版社. 2007 年版.</li> <li>3. 方方. 中国纪录片发展. 中国戏剧出版社. 2003 年版.</li> <li>4. 王列. 电视纪录片创作教程. 中国广播电视出版社. 2007 年版.</li> <li>5. 潘仁炎. 纪录片创作. 合肥工业大学出版社. 2010 年版.</li> <li>6. 朱景和. 纪录片创作. 中国人民大学出版社. 2008 年版.</li> <li>7. 谭天、陈强. 纪录片制作教程. 暨南大学出版社. 2011 年版.</li> <li>8. 赵玉亮. 纪录片创作实训. 中山大学出版社. 2014 年版.</li> <li>9. 侯洪. 感受经典：中外纪录片文本赏析. 四川大学出版社. 2006 年版.</li> <li>10. 单万里等. 纪录电影分析. 中国广播电视出版社. 2007 年版.</li> </ol>

## 《企业质量文化》课程简介

课程名称		企业质量文化				
开课单位		数学与大数据学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input checked="" type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	陈本炎		高校教龄	17 年	
	职称	副教授		专业	管理科学与工程	
	主讲课程	微观经济学、宏观经济学、金融风险管理、企业质量文化		研究方向	质量管理与标准化、区域经济与金融	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	王东强	教授	管理学博士	人力资源管理	人力资源管理	13
	田书芹	教授	管理学博士	财务管理	财务管理	13
	王 陶	讲师	管理学硕士	工商管理	工商管理	16
	范 晓	讲师	工学硕士	质量管理	质量管理	8
<p><b>一、课程开设背景</b></p> <p>企业质量文化建设是现代质量管理理论和实践的发展，是高层次的质量经营策略和战略，更是企业开展内部整合，创造双赢的有效途径。在经济发展过程中，企业质量文化对企业增强市场竞争力、提高产品质量、促进技术进步、实施科学管理、提高经济效益以及国际贸易流通都具有极其重要的作用。现代企业质量文化包括质量物质文化、质量行为文化、质量制度文化、质量精神文化等内容。其中尤以制度文化建设最为重要。</p> <p>企业质量文化建设是以标准化工作为基础和前提，由此，企业质量文建设的重要性可见一斑。然而，当前企业标准化专业技术人才的匮乏，为了提高专业技术人员参与标准化技术工作的积极性，上海、深圳、重庆、安徽等多个省（直辖市）人力资源和社会保障部门和质量技术监督部门联合发文，设立了标准化专业技术人员工程师职称系列。其中重庆市已于 2009 年实施了该系列的职称考试，根据重庆市人力资源和社会保障局和重庆市质量技术监督局联合发文精神，凡是通过考试取得标准化技术工程师（初、中级）职称任职资格，可不参加职称英语和职称计算机考试，直接聘任。质量管理技术和标准化知识的重要性不言而喻。</p> <p>作为当代大学生，除了要掌握扎实的专业知识外，还应了解质量管理和标准化建设与发展历程，以及在科技创新和企业长远发展中的重要作用，通过课程教学，在潜移默化中形成自己的质量观，较早地树立质量意识，将专业知识和质量管理理论方法有机结合，为未来个人职业发展奠定坚实的基础。本课程的开设也正是基于这一现实需求，在学校的大力支持下，通过课程团队教师集体研讨和精心设计，以通识教育选修课的形式，面向全校各年级、各专业开设。</p>						

## 二、教学内容及目标

本课程内容以企业质量管理方法和标准化技术为主线，包括多个专题，主要涉及企业质量文化基础知识、质量管理基础知识、标准化基础知识、企业学习文化、企业人力资源管理文化、企业生产管理文化和企业营销文化等。通过本课程的学习，培养学生理解和运用质量和标准化的知识发现 and 解决企业的实际问题的能力。在教学设计和实施过程中充分挖掘课程思政元素，使学生通过本课程的学习，能对国家质量管理和标准化工作以及企业质量文化建设有一个初步的认识，对企业质量和标准化建设在科技强国和核心技术研发等方面的重要作用有深入了解，强化学生的质量意识和规范意识，为将来职业发展和生产生活提供必要的知识储备。

## 三、课程特色

（一）不仅拓宽了知识面，同时也将对学生专业学习起到有力的促进作用。学生除了要熟练掌握本专业知识和技能，还应主动适应经济社会发展对高素质人才的需求，既要懂技术，也要善管理。随着经济全球化的不断发展，企业对质量和标准化管理的需求显得尤为迫切。通过本课程的学习，使非质量专业的学生对当前国际和国内质量管理和标准化工作有一个全面的认识，有利于引导学生了解本专业的标准化技术发展，从而让学生可以更深入地、更有针对性地进行专业知识和技能的学习。

（二）本课程以企业标准化建设案例导入为主，通俗易懂，既有利于通识教育课程学习目标的实现，也可增强学生对企业质量文化建设的初步认识。以实践案例为主的教学方式，可以将复杂和难以理解的专业概念转化为通俗易懂的语言，是学生在轻松的学习过程中掌握相关知识，从而实现通识教育选修课程教学目标，同时是学生在情景活动中对企业质量文化建设工作有一个初步的认识，为学生将来的职业发展提供一定的帮助。

授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）

自编讲义

参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）

1. 《企业质量文化建设》，李正权，中国质检出版社，2019
2. 《企业文化建设》，王吉鹏，中国人民大学出版社，2017
3. 《质量管理理论与实务（第3版）》，黄怡，林艳，王廷丽，经济科学出版社，2016
4. 《标准化工作导则国家标准汇编》（第五版）：中国标准出版社，全国标准化原理与方法标准化技术委员会编，中国标准出版社，2015
5. 《标准化良好行为企业创建教程》，：吴成宗，中国标准出版社，2014

## 《金融风险管理》课程简介

课程名称		金融风险管理				
开课单位		数学与大数据学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input checked="" type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	陈本炎		高校教龄	17 年	
	职称	副教授		专业	管理科学与工程	
	主讲课程	微观经济学、宏观经济学、金融风险管理、企业质量文化		研究方向	质量管理与标准化、区域经济与金融	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	陈晓东	副教授	硕士	金融风险管理	金融投资	22
	李云红	副教授	博士	管理科学与工程	金融市场复杂性	13
	邹佳桃	讲师	硕士	金融	金融风险管理	6

### 一、课程开设背景

习近平总书记多次指出，金融是现代经济的核心，是实体经济的血脉；金融活经济活，金融稳经济稳；金融安全是国家安全的重要组成部分，维护金融安全是关系我国经济社会发展全局的一件带有战略性、根本性的大事。

放眼世界，一些国家的崛起和衰弱往往同金融能力密切相关。十七世纪荷兰能够取得海上霸权，其初具现代特征的金融体系扮演了非常重要的角色。之后的英国兴起金融革命，推动工业革命，助力其成为所谓的“日不落帝国”。同样，金融风险扩散引发经济危机、国家动荡的事例也不胜枚举。十六世纪西班牙大肆对外扩张积累巨额债务，最终引发财经危机导致盛极骤衰。1637 年荷兰郁金香事件、1720 年英国南海泡沫事件，都重创本国经济和国家实力。1929 年美国股市暴跌，1930 年发生银行挤兑倒闭风潮，蔓延为席卷全球的经济危机，多国政府更迭。第二次世界大战后，西方国家多次发生严重金融危机。在美欧主导的国际金融体系下，发展中国家也经常陷入热钱流入、外债高企的不利局面，多次诱发经济衰退。上世纪拉美债务危机、亚洲金融危机，教训十分深刻。本世纪以来，美欧为摆脱经济社会困局，不断扩张财政支出，放松货币供应，积累起巨额债务和资产泡沫，最终酿成次贷危机、欧债危机。此后采取的量化宽松政策，负面影响至今尚未完全释放。金融风险的影响力可见一斑。

党的十九大提出，决胜全面建成小康社会，必须打赢三大攻坚战，其中一项重要内容是防范化解重大风险。习近平总书记强调指出，打好防范化解重大风险攻坚战，重点是防控金融风险。近年来，在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，防范化解金融风险攻坚战取得关键进展。突如其来的新冠肺炎疫情，严重影响国内国际经济正常运转，增加了许多新的金融风险和挑战。

随着金融业的不断创新和发展，金融产品日益丰富和复杂，大众金融素质和金融安全意识越来越成为保持金融市场有效性、维护金融稳定的重要保障，更是银行业健康有序发展、履行社会责任不可或缺的重要组成部分，加强金融知识普及迫在眉睫。作为高校来说，通过课程的形式，宣传和引导大众掌握基本的金融风险管理相关知识，树立价值投资、理性投资和风险防范意识，是其履行社会责任的重要体现。

## 二、教学内容及目标

本课程教学内容包括金融风险管理概述、利率风险管理、汇率风险管理、证券投资风险管理、信用风险管理、操作风险管理、流动性风险管理和金融监管等 8 章。通过该课程的学习，强化学习者金融意识、风险意识、诚信意识和参与意识，培养学习者理解和运用金融风险管理的知识发现、解释和防范金融市场风险，掌握基本的避险方法。学习者通过本课程的学习，能对金融风险管理有一个初步的认识，为将来职业发展和生活提供知识储备。

## 三、课程特色

（一）不仅拓宽了知识面，同时也将对学生专业学习起到有力的促进作用。学生除了要熟练掌握本专业知识和技能，还应主动适应经济社会发展对高素质复合型人才的需求。随着金融创新的不断发展，高素质金融人才的需求显得尤为迫切。通过本课程的学习，使非金融专业的学生对当前国际和国内金融风险管理的理论和方法有一个基本的认识，有利于引导学生了解金融行业发展对所学专业的影响，从而让学生可以更深入地、更有针对性地进行专业知识和技能的学习。

（二）本课程以金融风险相关案例导入为主，通俗易懂，既有利于通识教育课程学习目标的实现，也可增强学生对金融风险管理的初步认识。以实践案例为主的教学方式，可以将复杂和难以理解的专业概念转化为通俗易懂的语言，是学生在轻松的学习过程中掌握相关知识，从而实现通识教育选修课程教学目标，同时使学生在情景活动中对金融风险管理工作有一个初步的认识，为学生将来的职业发展提供一定的帮助。

授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）

刘园 主编，《金融风险管理》（第四版），ISBN：9787563829422，首都经济贸易大学出版社，2019 年

参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）

1. 金融风险管理（第 5 版）。安东尼·桑德斯，马西娅·米伦·科尼特著，王中华，陆军译。人民邮电出版社，2012
2. 金融风险管理师考试手册（第六版），乔瑞著，王博等译，中国人民大学出版社，2012
3. 金融风险管理实务案例，谢非，赵宸元，经济管理出版社，2019
4. 基于 Python 的金融分析与风险管理，斯文著，人民邮电出版社，2019
5. 风险管理与金融机构，（加）约翰·赫尔（John C. Hull）著，王勇，董方鹏译，机械工业出版社，2018
6. 金融风险管理手册，陈毅恒等主编，机械工业出版社，2016



## 《AI与信息技术高级应用》课程简介

课程名称		AI 与信息技术高级应用				
开课单位		人工智能学院	课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技		
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时	课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分		
课程负责人基本情况	姓名	罗代忠		高校教龄	25	
	职称	教授		专业	软件工程	
	主讲课程	数据库原理及应用、信息技术基础		研究方向	软件工程	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	高峰	高级实验师	大学本科 硕士	计算机软件与理论	人工智能	16
	彭文俊	讲师	大学本科 硕士	软件工程	网络工程	23

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

课程是依托于重庆高校在线课程开放平台中在线开放课程《信息技术与人工智能》线上 MOOC 教学的课程。该课程是由人工智能学院院长罗代忠教授、高峰高级实验师带领 10 位老师组成的超级教学团队，历经 2 年多打造的兼具专业基础课程和通识教育类课程标准的学校品牌级课程。2018 年 4 月上线以来，已成功运行 7 期，目前正在运行第 8 期，来自重庆、四川、云南、广西、山东、海南等地 110 多所高校的 20000 多名同学已经选修了该课程。

2020 年已被评审成为重庆市级精品在线开放课程，正在参加国家级精品在线开放课程评审中。

课程针对性强，实用性高。主要解决学生在高年级学习科研中的科技论文排版，数据分析与处理，汇报材料制作的问题，同时也对最前沿的人工智能技术基础做了介绍。作为一门公共选修课学生是有必要学习的。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

课程内容涉及信息技术的主要概念，计算机软硬件技术，操作系统基础、使用、安全，网络基础及信息检索，OFFICE 办公软件高级应用等方面的知识，以及人工智能技术，虚拟现实技术等计算机前沿技术基础知识。

学生较全面的掌握计算机软硬件技术、网络及信息检索技术等基础知识，了解典型计算机系统基本工作原理，能熟练应用 WORD 办公软件处理文档，能应用 EXCEL 表格进行基本表格处理与基本的数据分析；能通过演示文稿制作精美 PPT 等。通过本课程的学习学生将认识到最新的 AI 技术；学会解决系统崩溃后不求人自己安装操作系统；不用去打印店花钱排版就能排出漂亮的毕业论文；能快速分析处理成千上万条数据；做出精美的幻灯片；知道寝室断网后怎么排除修复网络……

具备利用办公软件解决实际工作中各种文档数据处理能力。培养学生应用信息技术的能力，为后续课程打下必要的基础。

### 三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）

作为重庆市精品在线开放课程，融入了企业技术分类碎片化信息技术单元知识，从点到面阶梯式优化课程内容，涵盖 4 大信息技术理论知识模块，6 大信息技术实践操作模块，3 大信息技术综合案例模块。

课程内容体现了“理论教学重基础，实践教学重应用，案例教学重创新”的建设思路。实施以学生发展为中心，面向学生探究未知而教，适应未来而学，促学生个性化发展。以学生学习为中心，课前通过线上自主学习，学会如何学习；通过在线交流工具引导探究，教会如何创新。以学习效果为中心，线上自主学习提供及时反馈，确保线上有效自主学习；实时在线交流通过启发思考、讨论、质疑，问题探究、等活动，确保课堂教学有效。

授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）

信息技术/尚辉，王凯主编。—长沙：湖南大学出版社，2021 年 3 月第 1 版，978-7-5667-2113-6，2021.3

参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）

[1]Office 2016 办公应用案例教程/夏魁良，于莉莉编著。—北京：清华大学出版社，2019 年 5 月第 1 版。

[2]计算思维与人工智能基础/周勇主编。—北京：人民邮电出版社，2019 年 9 月第 1……

## 《大国“三农”》课程简介

课程名称		大国“三农”				
开课单位		园林与生命科学学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	李强		高校教龄	4	
	职称	副教授		专业	作物学	
	主讲课程	植物病理学、栽培学		研究方向	作物逆境生理调控	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	任 云	讲师	博士研究生	作物遗传育种	园艺植物育种	4 年
	李哲馨	讲师	博士研究生	林木遗传育种	次生代谢产物	4 年

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

中国的“三农问题”是一个说不尽的话题，其涉及之广泛、内涵之丰富、情况之复杂、变化之快速，是其它诸多领域无与伦比的。新形势下，农业主要矛盾已由总量不足转变为结构性矛盾，主要表现为阶段性的供过于求和供给不足并存，推进农业供给侧结构性改革成为农业政策改革和完善的主要方向。在新的历史阶段，面对农业和农村发展的诸多挑战，对“三农问题”的研究和探索，更需要创新思维、转变观念、放宽视野。夯实农业基础，提高农业质量效益和竞争力，推动新型城镇化和新农村建设协调发展，促进农民持续增收，深入推进精准扶贫、精准脱贫，既不能减少抓“三农”工作的力度，也不能降低粮食生产能力，更不能让农民的利益受损，是艰巨而复杂的系统工程，亟需开拓性的实践探索，创新性的理论建构。因此在高等教育中开设《大国“三农”》这门课程，对于新时代的接班人更好的认识“三农问题”，理解“三农问题”，解决“三农问题”均具有重要意义。

**二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）**

### 第一章 习近平三农思想

了解和把握习近平三农思想，唤起学生热爱“三农”，具有大国“三农”的情怀和社会责任感。

### 第二章 中国式农村扶贫创新

（1）了解和掌握中国农村贫困、扶贫的历史变迁和现状，理解中国式农村扶贫的理念和内涵，使学生对中国农村贫困和扶贫有系统直观的认识；

（2）培养学生热爱农业、心系农村的情怀，培养学生的创新思维；

（3）能够对中国扶贫政策进行理性的分析和评价，并能够对中国农村扶贫创新提供建议。

### 第三章 中国城乡融合发展

<p>(1) 从理论逻辑、历史经验层面让学生了解中国历来城乡区域规划与政策发展轨迹与城乡融合重大变革；</p> <p>(2) 结合近来典型成功案例，引发学生对于当前中国城乡区域规划创新性思考。</p> <p><b>第四章 中国绿色农业资源与环境</b></p> <p>(1) 了解当前中国农业资源与环境发展的现状与所处困境</p> <p>(2) 激发学生资源节约与环境保护绿色意识，形成可持续发展观念</p> <p><b>第五章 农产品商品化之路：技术与使命</b></p> <p>(1) 结合历史让学生了解农产品商品化进程并探讨其利弊；</p> <p>(2) 结合当前农产品市场形势，让学生了解影响当前农产品商品化的影响因素与未来发展趋势；</p> <p>(3) 讨论技术对于提高农产品商品化的重要性。</p> <p><b>第六章 科技创新驱动畜牧业发展</b></p> <p>(1) 结合本章内容，了解当前畜牧业发展中所处的技术困境</p> <p>(2) 通过多种方式让学生了解我国农业科技发展近年来取得的标志性成就与当前“平面式”向“立体式”的农业科技发展趋势框架，解释科技如何推动未来畜牧业发展</p> <p><b>第七章 乡村振兴与农村金融创新</b></p> <p>(1) 通过本章节内容的教学，使学生理解和把握乡村振兴发展战略的理论内涵，了解我国目前乡村振兴战略的工作进展以及战略意义；</p> <p>(2) 明确乡村振兴和农村金融创新的逻辑关系；</p> <p>(3) 能够运用本章的知识对我国的现实情况进行分析，为乡村振兴和农村金融创新建言献策，为坚定不移地实施乡村振兴战略助力。</p> <p><b>第八章 中国农业保险创新发展</b></p> <p>(1) 了解中国农业保险的起源和发展，理解中国农业保险创新发展的内涵，充分认识农业保险创新发展的重要意义；</p> <p>(2) 培养学生的创新思维 and 创新能力，能够结合中国农业发展新的风险特点和新的风险需求，从各个方面加快推动农业保险创新发展转型升级；</p> <p>(3) 树立学生的农业保险发展、农业保险创新的观念、将中国农业保险创新发展和乡村振兴有机地结合起来，培养大国“三农”的情怀和社会责任感。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>《大国“三农”》课程的八个方面内容以立德树人为主线，以加强学生社会主义核心价值观教育为目的，在讲述农业发展的同时，已然成为学校思想政治教育课程体系的有机组成部分。课程从农业出发讲述、落实、深化“四个自信”教育，讲历史、讲故事、讲事实、讲道理，让“四个自信”有机、自觉地融入到学生的思想观念和道德理念中，引导广大学子为中华民族的历史自豪，为中国今天取得的成绩自豪，为未来中华民族的前途自豪。课程中融入纪录片形式，深入浅出地解读绵延五千年的农耕文明、“三农”发展的制度创新、脱贫攻坚的卓越成就、中国方案的国际贡献以及在绿色发展和营养健康领域的深耕探索。课程将带领学生观史阅今，呈现大国“三农”领域的“四个自信”，引导学生反思现实责任与使命，并在更为开阔的未来视域中，思考“三农”发展给国家繁荣、民族昌盛、个人发展带来的新机遇、新路径。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>《大国三农清华八讲》，刘奇，中国发展出版社，</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>1. 《大国三农》总论，朱信凯，中国农业出版社，</p>

第 1 版，9787517705000，2016.06。	第 1 版，2019.10。 2. 《大国三农》，魏华，中国农业出版社，第 1 版，2020.09。 3. 《论道大国“三农”对话前沿问题》，陈文胜，中国农业出版社，第 1 版，2021.04。
------------------------------	---

## 《办公自动化》课程简介

课程名称		办公自动化				
开课单位		人工智能学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	王月浩		高校教龄	18	
	职称	高级实验师		专业	计算机应用技术	
	主讲课程	面向对象编程		研究方向	嵌入式系统	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	冀全朋	实验师	本科/硕士	计算机科学与技术	软件工程、人工智能	15
	唐家荣	实验师	本科/硕士	计算机科学与技术	计算机应用	15

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

《办公自动化》是一门实践性和实用性很强的课程,随着云计算和人工智能时代的到来,办公软件的熟练应用已经成为工作、学习和生活的必备技能,熟练运用办公软件,掌握办公软件高级应用技术的人才社会迫切需要的人才。根据当前业界的需求以及办公软件的实际应用范围,本课程将针对 Office2016 系列产品,深入浅出的讲解其高级应用知识和相关操作技能,给使用者提供更为便捷、强大的文稿编辑、表格处理、演示文稿制作以及文件安全应用等方面的知识。通过本课程学习,为从事现代化办公、行政管理、人事管理、企事业办公应用、教师教育、公务员及其他各种工作打下良好基础。

学校开设的《计算机应用基础》强调基础理论及简单应用,《办公自动化》着重训练办公高级技能。如: Word 长文档编辑与处理, Excel 中公式和函数的使用、数据透视表, PowerPoint 中幻灯片图文声像编辑和应用。因此《办公自动化》课程设立非常必要。

**二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述,便于学生了解课程基本情况,500 字左右）**

### 教学目标:

1. 学会使用常用办公软件,熟练应用办公软件处理日常事务,实现办公自动化,提高工作效率。学生可以从零基础开始学习,通过综合训练最终成为办公软件应用高手。培养大学生的信息素养、创新能力。

2. 讲解过程中结合全国计算机等级考试二级 OFFICE 相关知识点,有力助推考试过关率。

### 教学内容:

主要从第 2、3、4 章选择教学内容(15 次课),其它内容供学有余力的同学自愿选学,内容结构图如

下。

第 1 章·引言	3.3·本章测验一	4.7·效果 PPT
1.1·办公自动化的定义	3.4·数据管理与分析	4.8·本章测验二
1.2·《办公自动化》学什么	3.4.1·排序	第 5 章·软件协同与文档安全
1.3·《办公自动化》本学期学习计划	3.4.2·筛选&分类汇总	5.1·软件协同
第 2 章·Word 高级应用	3.4.3·合并计算与数据分析	5.1.1·邮件合并：案例一
2.1·基本操作	3.5·图表与数据透视表	5.1.2·邮件合并：案例二、案例三
2.1.1·文档排版和修饰	3.5.1·基本图表	5.2·文档安全
2.1.2·表格操作	3.5.2·组合图表和其它图表&动态图表	5.3·本章测验
2.1.3·图文混排	3.5.3·数据透视图表	第 6 章·宏与 VBA
2.2·宣传页制作	3.6·效果表格	6.1·从宏说起
2.3·本章测验一	3.7·本章测验二	6.2·VBA 编程
2.4·长文档排版	第 4 章·PowerPoint 高级应用	6.3·VBA 案例
2.4.1·建立规范的编辑环境	4.1·导入篇：	6.4·本章测验
2.4.2·在规范的环境中工作	4.2·快速篇	第 7 章·附加基础知识：Office 操作基础
2.4.3·知识扩展	4.2.1·快速制作 PPT	7.1·Word 基本操作
2.4.3.1·Word 查找和替换通配符	4.2.2·如何套用模板	7.2·Excel 基本操作
2.5·协同编辑与模板制作	4.2.3·默认值的好处	7.3·PowerPoint 基本操作
2.5.1·协同编辑	4.3·本章测验一	第 8 章·参考资料
2.5.2·公文模板制作	4.4·优化篇	8.1·参考书一：关于二级 MSOffice
2.6·效果文档	4.4.1·用形状给 PPT 加分	8.2·参考书二：办公自动化技术与应用（第 2 版）--中下难度
2.7·本章测验二	4.4.2·文字排版优化	8.3·参考书三：办公自动化案例教程
第 3 章·Excel 高级应用	4.4.3·表格的优化	8.4·参考书四：Office 高级应用案例教程-进阶难度
3.1·数据录入	4.4.4·图表的优化	8.5·参考 MOOC.....分节符(连续).....
3.2·公式与函数	4.5·效果篇	
3.2.1·（1）函数、（2）公式	4.5.1·动画和切换	
3.2.2·（3）公式与函数应用-1	4.5.2·演讲前的准备	
3.2.3·（3）公式与函数应用-2	4.6·参考素材	

### 三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）

**讲解过程中结合全国计算机等级考试二级 OFFICE 相关知识点，有力助推考试过关率。**

本课程是以“任务驱动教学”为导向，通过对常用办公应用软件高级操作分析，参照相关等级考试标准，以培养学生实践能力为重点，从全国计算机二级 MS-Office 高级应用考试知识点和常用办公软件高级应用来选择课程内容并安排教学任务，在行业专家的指导下设计相应的学习项目和学习任务。在教学过程中，实施案例式教学，由教师布置任务、学生自主探索与练习及教师演示指导相结合。学生既学习计算机办公操作人员的岗位知识又培养学生职业素质，锻炼学生的方法能力与社会能力。完成本课程学习后能有效进行取证考试，为获得相应等级考试证书打下坚实的基础。

授课教材(含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间)	参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部） [1] Office2016 办公软件高级应用, 叶娟等著, 清华大学出版社, ISBN:9787302566236, 2021. 03. (难度: 中级) [2] 办公自动化实务, 颜鲁合, 郭蒂, 清华大学出版社, ISBN:9787302574156, 2021. 09. (难度: 中级) [3] 办公自动化全能一本通, 互联网 计算机教育研究院, 人民邮电出版社, ISBN:9787115467256, 2017. 11. (难度: 初级) 备注: 以上参考书 office 练习版本为 2016 版, 其它一系列资料详见学习通。
---------------------------------------	---

## 《动画批评》课程简介

课程名称		动画批评				
开课单位		美术与设计学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	任龙泉		高校教龄	15 年	
	职称	讲师		专业	动画	
	主讲课程	动画赏析、动画创作		研究方向	动画评论	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	司桂松	副教授	本科	动画	动画理论	15 年
	贺鑫晨	讲师	硕士	动画	动画创作	15 年
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>《动画批评》属于戏剧与影视一级学科下的动画专业，是文艺批评的一种。随着我国动画事业的蓬勃发展和习近平总书记在文艺座谈会上的重要讲话，本门课程应运而生。从开设本门课程至今已有五年，已经初步形成比较完善的教学体系。</p> <p>《动画批评》是一门探讨动画批评原理的基础性学科。本课程主要向大学生介绍这门新兴课程的研究内容、研究方法。通过对《动画批评》课程的学习，能对动画、电影、文学、艺术等不同学科领域的知识进行综合交叉，为学生提供多元化的认知视野和多角度的思维方式。培养学生的思辨能力、创新意识和批判精神。课程内容强调价值导向性，倡导中国社会主义核心价值观体系，注重对学生进行人文精神、科学素养和高雅情趣的美育培养。</p>						
<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>1、教学内容</p> <p>《动画批评》课程内容主要包括以下四个单元：</p> <p>第一单元 动画理论基础   (1)动画与动画批评史概说   (2)动画批评的历史与类型</p> <p>第二单元 动画影视语言   (1)影视语言概述   (2)场面调度   (3)动画影调   (4)动画剪辑</p>						



<p>第三单元 动画批评方法 (1)动画叙事观 (2)本体论与作者论 (3)符号学与叙事学 (4)精神分析理论 (5)意识形态批评 (6)文化研究</p> <p>第四单元 动画批评写作 (1)论文写作的范围与要求 (2)论文写作的格式与规范 (3)需要注意的几个问题</p> <p>2、教学目标</p> <p>《动画批评》课程的教学目主要包括以下四个方面：</p> <p>(1)强化学生的文艺修养和动画美育能力。动画是当代社会最重要的文化现象之一。作为当代最主要的艺术、媒体与事业，动画发展的前景无限广阔。设置本课程，旨在引导学生深入地去理解与分析中外动画发展史中的经典作品，了解动画艺术的创作及特性，让学生通过欣赏所选动画作品，提高鉴赏、评析动画作品的能力，并在观赏作品中形成自己独到的见解。</p> <p>(2)引导同学们通过本课程的学习，对各种动画现象及批评现象进行研究。并且突破以往鉴赏层面的动画批评研究的格局，将多元共存的动画批评方法论基础放到动画批评理论探讨的起点上，寻求较为合理的价值取向，提升动画批评研究与写作水准。同时扩大动画批评研究的视域，从一个更新、更高的角度来审视动画批评现象，探讨动画批评规律。</p> <p>(3)理解动画批评的意义。动画批评作为对动画作品的一种理性思考，是动画文化不可缺少的一个重要组成部分，它和动画创作构成一种积极的互动关系，推动和促进动画文化的发展。各种动画批评方法论为我们分析动画作品提供了不同的分析工具，并代表了各种不同的文化价值取向，为我们理解动画中的人类的精神创造活动提供了多方面的视角。创造性的动画批评具有其独立的文化价值，它对推动和形成特定的动画文化具有不可替代的作用。</p> <p>(4)对动画批评的方法论及其历史进行系统梳理和总结，本课程所重点介绍和示范的，并非传统意义上的动画影评写作，而是基于现代动画理论基础和背景的电影精读和分析。本课程的每一批评内容都重点介绍一种电影理论流派的主要特征，并通过对一部动画影片的细读来展示对这一理论方法的运用；旨在通过理论化影评写作的介绍，让大学生了解现代动画理论的主要脉络，在批评实践中获得对动画叙事、影视语言的深入了解和把握。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>本课程从具体动画的批评方法入手来进行《动画批评》写作，具有文艺案例研究的方式。在进入具体的文本分析之前，先简洁而概要的介绍这一批评理论的大致情况，比如批评对象、理论来源、主要内容等等，然后再进入到对具体动画文本的解读和分析，这样学生可以非常细致的了解怎样进行动画批评，并通过对一部动画影片的细读来展示对这一理论方法的运用。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>自编讲义</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 祝普文 《世界动画史（上·下两卷）》 中国摄影出版社 2003 年第一版</li> <li>2. (乌)丹尼艾尔·阿里洪 《电影语言的语法》 北京联合出版公司 2013 年第一版</li> <li>3. 戴锦华 《电影批评》 北京大学出版社 2004 年第一版</li> </ol>

## 《跨文化交际》课程简介

课程名称		跨文化交际				
开课单位		外国语学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程 负责 人基 本情 况	姓名	曹胜强		高校教龄	18	
	职称	副教授		专业	英语	
	主讲课程	跨文化交际		研究方向	跨文化交际与外语教学	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	陆海霞	讲师	硕士	英语	英美文学	18

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

1. 培养跨文化交际能力的必要性

（1）跨文化能力是高校学生英语课程教学的要求。通过这门课程的学习，能够培养出熟悉中国传统文化传统，具有一定的艺术修养；熟悉英语国家的地理、历史、发展现状、文化传统、风俗习惯的优秀人才。

（2）跨文化交际能力的提高有助于学生更有效地学习和使用英语。培养跨文化能力能够帮助学生更彻底地理解英语，更恰当地使用英语。东西方文化的差异在英汉两种语言中得到了充分体现。

（3）跨文化交际能力的提高有助于非英语专业的学生更好地就业。在具体的交际实践中，他们会不自觉地借助母语的使用规则、交际习惯和思维方式来表达思想，能在应聘大军中脱颖而出。

2. 培养跨文化交际能力的可行性

非英语专业大学生具有一定的英语基础，对西方文化具有一定的了解和兴趣，通过通识课的学习，能够和《大学英语》课程互相补充，对西方的语言和文化有宏观的把握和理解。

二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

**教学内容：**

**跨文化交际基础篇** 1. 了解跨文化交际的内涵 2. 熟悉跨文化交际领域基本术语 3. 了解交流、文化基本定义以及其基本特点（重点、难点） 4. 了解文化与交流的关系（重点、难点）

**言语交际篇：**了解言语交际和非言语交际 2. 掌握词汇、句法、语篇、语用层面的文化差异（重点、难点）

**非语言交际篇：**1. 了解非言语交际的分类、功能以及与文化的关系（重点、难点） 2. 掌握文化与交流的关系（重点） 3. 掌握空间语言的文化差异

**跨文化交际的提高篇：**1. 了解跨文化交际中潜在的障碍 2. 掌握如何克服跨文化交际中的潜在障碍 3. 了解跨文化交际素质的构成

**教学目标：**

**知识目标：**本课程主要通过通过对在不同文化背景下各种常见跨文化活动的操作以及英语语言的应用进行分析，如在不同文化背景下如何建立关系、接待、时间观念、管理人员与职员的关系，以及对不同文化背景下的文化以及商务活动等进行案例分析和讨论。帮助学生解决在跨文化交际中因文化的差异而产生的种种困惑，促进学生对英、美文化有较为深入的了解，对中西文化之间的差异有敏锐的感知力。

**能力目标：**通过本课程的学习，学生应能够认识语言、文化和交际三之间的关系；对各类交际形式有所认识；对对象国文化有更进一步的了解，更有效地进行交流；预料和避免由于不同的文化期望而产生的误解；解释手势和其他形式的体态语；讨论 有关文化适应和相容的问题。在跨文化沟通理论的指导下，通过案例学习培养学生的 跨文化交际能力，并能将英语运用于不同的跨文化活动中，从而提高学生的语言实际运用能力。

**情感目标：**运用跨文化交际学的理论，揭示中国人民与其他国家人民主流价值观念的差异；重点分析中国人民和其他国家人民在行为方式、交际方式的不同之处以及反映在跨国交流中种种矛盾与冲突；使学生学会用文化的眼光和语言，更好地认识 自己、理解他人的文化；尊重他人的习俗。

三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）

**课程优势：**

该课程注重学生用英语进行交际能力，通过理论讲解、案例分析、影视欣赏与评鉴等方式能够让学生对于中西方跨文化交际中的差异有切身的体会，增强学生的跨文化意识，避免在进行外事、外贸、文化、谈判等活动掉入文化陷阱，造成个人和团队的损失。

**课程教学方式改革与创新：**

课程采用多种教学方式，能够通过小组活动，跨文化情景表演等增加课堂的兴趣，让学生在欣赏异域文化的同时，收获交际能力，提高社交能力。

在课程考核方面，采用了闭卷+开卷的模式，在考查学生理论掌握的同时，对其使用跨文化知识进行交际的能力也进行了一定的考查，与传统的考查方式相比，有较大的创新。

<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>《跨文化交际导论》，宋莉等主编，哈尔滨工业大学出版社，第 2 版，9787560320441，2011.2</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>《跨文化商务交际》，王维波 车丽娟主编，外语教学与研究出版社、第 1 版，2011.1</p> <p>《跨文化商务沟通教程》，庄恩平主编，上海外语教育出版社，第 1 版，2021.2</p>
---	---

## 《商务谈判技巧》课程简介

课程名称		商务谈判技巧				
开课单位		旅游学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input checked="" type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8学时 <input type="checkbox"/> 16学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5学分 <input type="checkbox"/> 1学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2学分	
课程负责人基本情况	姓名	周健华		高校教龄	12年	
	职称	副教授		专业	会展经济与管理	
	主讲课程	会议策划、商务谈判		研究方向	会展策划、会展营销、商务沟通	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	苏莉娟	讲师	硕士研究生	技术经济	会展营销	14年
	刘卫	讲师	硕士研究生	国际政治	商务沟通	14年

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300字左右）

随着我国市场经济的不断发展，企业制度改革的深化以及与世界经济对接度的提高，商务谈判已经成为各类工商企业经营与发展、合作与销售的重要商务活动内容，学生迫切需要掌握科学技术及使用的谈判知识与技能。

本课程一门理论和实践紧密结合的应用性专业课程，主要介绍商务谈判的商务谈判的原则、评价标准等有关知识，以及商务谈判前的准备，开局、磋商、达成交易、商务礼仪等谈判技巧和方法，具有知识面广、法律性强、实践性强、系统性强的特点。

《商务谈判技巧》是营销、商务及管理专业重要的专业基础课，它主要研究商务谈判的原则、策略、方法以及技术技巧，是现代企业商务人员必须掌握的一项职业技能。同时，本课程已被定为市场营销、文秘、国际商务、电子商务、人力资源等经贸类的职业能力核心课程职业能力拓展课程，为今后从事销售代表、营销主管、区域经理等职业所需的商务谈判知识和技能奠定基础。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500字左右）

#### （一）教学目标

通过学习本门课程，帮助学生掌握商务谈判中的各类要素，认识商务谈判的一般规律；树立商务谈判的共赢、合作、博弈意识；初步掌握并运用商务谈判的一般技巧方法，锻炼商务谈判的能力；为企业培养具有较强商务谈判能力的人才，构建开放的、立体的、面向市场化的学习平台，为学生后继发展提供丰富的理论和实践资源。

通过本课程学习，学生应该达到以下要求：

- 1、系统地、全面地理解商务谈判的基本知识和基本原理。
- 2、掌握商务谈判的基本程序、各阶段的特征、业务范围、谈判策略、技巧及商务谈判的原则。

<p>3、提高分析问题、创造性解决问题的能力。</p> <p>4、具有运用所学知识和原理进行市场调查、谈判策划、磋商及沟通等谈判的能力。</p> <p>5、走向工作岗位后能够学以致用。</p> <p><b>（二）教学内容</b></p> <p>项目 1 商务谈判概述</p> <p>项目 2 商务谈判心理</p> <p>项目 3 商务谈判的准备</p> <p>项目 4 商务谈判的过程</p> <p>项目 5 商务谈判的签约</p> <p>项目 6 商务谈判的策略</p> <p>项目 7 商务谈判礼仪</p> <p>项目 8 不同国家商务谈判风格</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p><b>（一）课程优势</b></p> <p>首先，本课程打破按学科体系设置课程的传统做法，从区域经理、营销代表等岗位所需的商务谈判能力的实际要求出发，按照融传授知识、培养能力、提高素质为一体的思想，实施理论与实践相结合的商务谈判课程模块，推行模块教学；</p> <p>其次，探索运用了“案例”教学、“问题”教学法、“模拟”教学法等多种教学方法，把实践融入理论教学，完成了实践教学整合；</p> <p>再次，融入了社会主义核心价值观、诚信意识、法律意识、职业素养等思政元素，课程内容与时俱进、实用性强，有一定的引领性、创新性和示范性。</p> <p><b>（二）教学方式改革与创新</b></p> <p>本课程是在充分调查研究，并征求行业、企业专家意见的基础上，对其岗位的工作任务进行分析和归纳，以职业能力和职业素质培养为核心，以职业工作过程为导向，以任务驱动统领教学实施过程，按照企业商务谈判工作流程，形成了基于工作过程的项目课程体系。</p> <p>本课程坚持以“学生为中心”的教改思想，突出体现学生专业职业能力的培养，理论知识的讲授以必备和够用为准。在教学过程中实现“教、学、做”一体化、“角色”“岗位”一体化。学生要掌握商务谈判基础理论和基本技能，使学生逐步学会实际工作中所需要的职业能力，提高职业素养。</p>	
<p>授课教材</p> <p>徐斌、王军旗. 商务谈判实务（第 2 版）[M]. 北京：中国人民大学出版社，2019. 10. ISBN: 9787300274584</p>	<p>参考教材</p> <p>[1]陈文汉. 商务谈判实务（第 3 版）[M]. 北京：人民邮电出版社，2021. 9.</p> <p>[2]王军华. 商务谈判与推销实务（第 2 版）[M]. 北京：中国人民大学出版社，2020. 1</p> <p>[3]吴湘频. 商务谈判[M]. 北京：北京大学出版社，2019. 7.</p> <p>[4]李晶. 商务谈判[M]. 苏州：苏州大学出版社，2019. 2.</p>

## 《药物与健康》课程简介

课程名称		药物与健康				
开课单位		药学院（创新靶向药物国际研究院）		课程所属模块		<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分		<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分
课程 负责 人基 本情 况	姓名	杨东林		高校教龄	7 年	
	职称	副教授		专业	药理学	
	主讲课程	生物化学和分子生物学		研究方向	抗肿瘤药物筛选与抗癌机理研究	
团队教师 (不含负 责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	黄玖红	讲师	博士研究生	生物化学和分子生物学	抗肿瘤药物筛选与抗癌机理研究	4.5 年
	高丽霞	副教授	博士研究生	药理学	抗肿瘤药物筛选与抗癌机理研究	3 年
<p><b>一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）</b></p> <p>药物是一种用于预防、诊断和治疗疾病的一种特殊商品，它关系着人们的生活质量、生命健康。但是，药物又是一把“双刃剑”，其所具有的不良反应又会在治疗疾病的同时给人体带来不同的危害。我国每年由于药物的不良反应和不良事件死亡的人数已达数十万，而药物的不良反应已成为我国居民死亡第四大原因。本科教育承担着为国家、社会培养高素质人才的重任。大学生作为国家的未来，既需要掌握扎实的专业理论，也需要了解跨专业的通识知识，而通识选修课则为在校大学生拓展知识面和优化知识结构提供了一条重要途径。面对我国普遍存在的不合理用药现象，通识课程——《药物与健康》的设立有利于将正确用药的理念和方式向在校大学生传播，并通过他们进一步向家庭和社会普及安全用药知识。</p>						
<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>对于通识选修课，选课的学生来自全校的各个学院，大家专业不同、背景不同。此外，由于通识选修课不同于基础课和专业课，学生选课的目的也不尽相同。因此，如何满足不同学生的需求，使选课的学生真正融入课堂，从而实现设立《药物与健康》的课程目的，课程内容的设计尤为重要。目前，国内已有部分高校设立了《药物与健康》或类似课程，而我校于 2017 年才开始设立并建设本课程。由于起步较晚，我校对于本课程的学时设定为 32 课时。为了能在比较有限的教学时间内吸引学生的注意力，达到教学效果，本课程对于内容设计制订了三个原则：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学内容科普性；</li> <li>2. 教学手段多样性；</li> <li>3. 教学素材时政性。</li> </ol>						

**通过该课程学习，要达到以下三个目标：**

1. 掌握药物与健康的基本知识和辩证思维方法。从四维健康概念认识到健康除了身心健康，还包括社会适应和道德健康；从辨析药物与食物、保健品、毒物等的联系和区别，理解药物与健康的辩证关系；从理解药物作用的两重性，掌握合理用药的辩证思维方法。通过线上讨论和作业互评，锻炼逻辑分析、解决问题、跨学科思考、批判性和创造性思维等方面的能力。

2. 了解安全有效的药物是如何研发出来，医药专业人员又是如何权衡利弊、合理使用临床药物的。从药物研发故事和药品社会事件中获得启示，树立正确的价值观，培养使命感和责任感，塑造健全的人格。

3. 提高个人的健康商数，培养对生命科学的兴趣。

**三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）**

课程教学团队由重庆文理学院药学院（创新靶向药物国际研究院）不同学科的骨干教师组成，将用钻研药物的热情，为大家解读药物发现、研究和应用的方方面面。在教学内容上不断完善，在原有知识框架的基础上加入了前沿进展，在每个单元持续更新课程讲义和阅读材料。根据学员的学习规律，采取多样化的教学和考核方式，以增进同学们对药物知识的巩固和对健康的思考。

课程采取视频观看、资料阅读、单元作业、问题讨论等教学手段和考核方式，帮助大家了解药物与健康相关知识：什么是健康？什么是药物？科学家是怎样发现和研究药物的？药物是怎样在人体内发挥作用的？药物作用的两重性向我们提示了什么？如何评价药物的有效性和安全性？什么是合理用药？怎样区分处方药和非处方药？如何合理使用药物来防治高血压、糖尿病等常见病？

授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）

自编药物与健康讲义. 创新靶向药物国际研究院，2017

参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）

1. 杨红.《健康与药物通识》（第一版）. 人民卫生出版社，2012
2. 谢志美，胡舜钦.《健康与药物》（第二版）. 华南理工大学出版社，2011
3. 姜远英：临床药物治疗学（第四版），人民卫生出版社，2016 年



## 《中国兵学文化与世界著名战例欣赏》课程简介

课程名称		中国兵学文化与世界著名战例欣赏				
开课单位		文化与传媒学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	刘光明		高校教龄	16	
	职称	副教授		专业	语文课程与教学论	
	主讲课程	中学语文教学论		研究方向	语文教育与中华优秀传统文化	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	洪星球	副教授	研究生博士	文艺学	文学概论	22
	豆剑香	副研究馆员	本科学士	汉语言文学	汉语言文字学	16

**一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）**

中国传统兵学文化是中国历代战争的经验总结。它的丰富内容,是前人留下的宝贵军事遗产,也是中华民族灿烂文化遗产的一个重要部分。中国近代的直至现代的军事思想,都从中批判地继承和吸取了许多有价值的内容。

中国古代兵学文化内容极为丰富。据不完全统计,我国历代兵书多达 3380 部,23500 卷。目前尚存兵书仍然多达 2308 部,18567 卷。比较有价值的 100 多部,被选入百科全书的有 39 部。以《孙子兵法》、《三十六计》等为代表优秀兵学典籍,集中体现了中国古代军事文化思想的高度成就,其理论与实践价值在许多国家的学术界得到广泛的认同。

本课程将结合主讲人课题研究成果,积极发掘中国传统兵学文化的精髓,运用记录片、电影、电视等影视资料,结合世界著名战例展开直观的互动式教学,力求让学生在欣赏中国传统兵学文化的同时,深切体会中国传统兵学文化的内涵,及其对中国传统优秀思想文化的深远影响。

**二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述,便于学生了解课程基本情况,500 字左右）**

第一讲 战争起源,根源与原因——教学目标是让大家了解“战争”的基本内涵。

第二讲 中国传统兵学文化概说——教学目标是了解中国传统兵学文化概况,并对中西方兵学文化作比较性认识。

第三讲 孙子及《孙子兵法》——教学目标是了解孙子兵法的战争观及现实意义。

第四讲 《孙子兵法》导读——教学目标是梳理孙子兵法 13 篇主要内容,理解军事谋略理论在该时期取得了划时代的成果。

第五讲 中国历代军事名家——教学目标是课堂探讨中国历代军事名家经典军事案例的谋略运用。

第六讲 《三十六计》导读——教学目标是让学生学会运用 36 条计谋服务于自己的学习、生活、

<p>就业等方面。</p> <p>第七讲 中国古代兵学与中华文化——教学目标是拓展学生对中国兵学文化与儒、道、法各家，传统兵学与哲学，兵学文化与现代意识等文化领域的认识。</p> <p>第八讲 中国历代著名战争选评——教学目标是观摩中国历代著名战例，学会欣赏战例。</p> <p>第九讲 闪电战——教学目标是了解“闪击战”战争模式和实施的基本要素。</p> <p>第十讲 中国抗日战争——教学目标是了解抗战胜利的主要原因及历史意义。</p> <p>第十一讲 珍珠港事件及美日战争——教学目标是认识日本偷袭珍珠港标志着航空母舰取代战列舰成为海军主力的转折点的历史价值。</p> <p>第十二讲 中国解放战争——教学目标是了解中国解放战争的几个阶段战略措施及其重要意义。</p> <p>第十三讲 诺曼底登陆战役——教学目标是认识到诺曼底登陆战役和结束第二次世界大战伟大意义。</p> <p>第十四讲 伊拉克战争——教学目标是了解伊拉克战争又称美伊战争，全面认清美国为石油利益而进行的侵略嘴脸，探究现代战争的时代性。</p> <p>第十五讲 巴以战争——教学目标是通过对五次中东战争的回眸，认识当今世界战争的纷繁复杂。</p> <p>第十六讲 阿富汗战争——教学目标是了解阿富汗为什么是前苏联和美国的帝国坟场，今年美国为何撤军？探究中国古代兵学文化和西方兵学文化的实践性差异。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>本课程是一门与中国传统兵学文化结合紧密的人类文明与哲学模块的通识教育选修课。中国传统兵学文化是前人留下的宝贵军事遗产，中国近代的直至现代的军事思想，都从中批判地继承和吸取了许多有价值的内容，但与世界著名战例欣赏相结合进行直观互动式课程教学目前没有，因此与本课程相关的理论特点与教学实践优势可归结为三点：</p> <p>（1）发掘中国传统兵学文化精髓。提炼《孙子兵法》、《三十六计》等为代表的优秀兵学典籍的核心理论，创新教学内容，每章开篇先列举案例，其次分析其运用的兵学理论，然后总结其运用方法的有效性，最后在比较中发掘中国传统兵学文化的精髓；</p> <p>（2）开展直观互动式教学。结合世界著名战例创新教学方法，实施“案例-分析-理论-方法-欣赏”五环相扣的创新教学法；</p> <p>（3）欣赏战例中形成正确“三观”。教学过程中比较中国古代兵学文化和西方兵学文化的异同，利用多媒体、影视资料、虚拟仿真平台等多种手段，将理论知识与欣赏实践相结合，在比较中提高学生的鉴赏能力，培养学生正确的人生观、世界观和价值观。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 孙武. 孙子兵法（藏宪柱译）[M]. 北京联合出版社，2015. 07. ISBN: 9787550243637.</li> <li>2. 檀道济. 三十六计（王超译）[M]. 北京联合出版社，2015. 07. ISBN : 9787550243569.</li> <li>3. 张文儒. 中国兵学文化[M]. 北京大学出版社，1997. 03. ISBN: 9787301031711.</li> </ol>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 吴如嵩. 孙子兵法浅说[M]. 战士出版社，1983. 12.</li> <li>2. 李炳彦. 三十六计新编[M]. 战士出版社，1982. 02.</li> <li>3. 《中国军事史》编写组. 武经七书注译[M]. 解放军出版社，1986. 08.</li> <li>4. 贝文·亚历山大克敌制胜：世界著名将帅与经典战例[M]. 新华出版社，2014. 06.</li> <li>5. 李培义. 战典：中外著名战例[M]. 长城出版社，1999. 07.</li> </ol>

## 《中国文化概要》课程简介

课程名称		中国文化概要				
开课单位		外国语学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	李艺		高校教龄	20 年	
	职称	副教授		专业	外国语言文学	
	主讲课程	中国文化概要 英汉语言文化对比 英语语音		研究方向	中国文化外译 中国文化对外传播 翻译理论与实践	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	邓世彬	讲师	硕士研究生	外国语言文学	英美文学 中国文化对外传播	14
	张晓	副教授	本科学历 硕士学位	外国语言文学	中国文化外译 中国文化对外传播 翻译理论与实践	17

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

习近平总书记在主持中共中央政治局加强我国国际传播能力建设第三十次集体学习时强调：“要更好推动中华文化走出去，以文载道、以文传声、以文化人，向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化。”本课程作为教育部深化高等学校课程思政建设的改革性课程，要加强中华优秀传统文化教育，重视培养学生跨文化交际的意识与能力，使学生成为文化交流的使者，在进行学术交流的同时也能比较深入地将有着几千年文明历史的中国文化介绍给外国人，让世界各国人民全面、深入地认识中华民族。而目前大学后续英语课程中多以英美国家文化为主，缺少中国文化内容，这与学生的现实需求不符，急需进行调整和补充以适应新的形势和要求。因此，本课程应面向所有非外语专业学生开设，引导学生深入了解中国的悠久历史、灿烂文化、优秀传统以及我国当前的国情和国际发展动态，帮助学生掌握充分的外语能力向世界介绍中国的政治、经济和文化等方面的历史沿革和当前发展。

本课程的开设可以帮助学生全面了解中国文化，培养学生对中国文化的自豪感和热爱，扩展文化视野，丰富文化内涵，引导学生进行中西方文化对比，提升学生的思辨能力，更好地认清国内外的复杂形势，提升学生的爱国主义情怀。

<p><b>二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）</b></p> <p>本课程的教学总体目标是使学生了解中国文化的基础知识；帮助学生了解和掌握与中国文化有关的英语表达方法，具备对外传播中国文化的语言表达能力，使学生在文化知识、语言技能、文化意识和情感态度方面得到整体发展。</p> <p>本课程的具体目标是学生能够提升用英语介绍中国文化的能力，掌握中国文化特色词汇的英语表达方法，提高英汉互译的能力和英语写作能力，为学生在未来的求职和就业储备较好的跨文化交际能力，也利于学生参加大学英语四六级考试、CATTI（全国翻译专业资格水平考试）、其他各类英语考试和国际汉语教师资格证考试。</p> <p>本课程的主要内容包括中国的基本概况、中国的地理特征和历史发展、中国主要的哲学流派和宗教、中国文学的发展脉络、中国传统艺术的起源和发展、中国古代和现代的科学技术、中国的教育特色以及中国风俗和传统节日、中国的著名景区和文化遗产等；重点带领学生学习、了解和熟悉相关知识的英语表达方法，包括中国政治、历史、哲学、宗教、文艺、科技等方面相关的特殊词汇与特定表达方式；提升学生的英语词汇量、英语表达水平和英汉互译能力。</p> <p>通过本课程的学习，学生将提升用英语向世界介绍中国的能力，并具备较强的跨文化交际、交流意识，能在未来的国际交流中灵活处理文化差异，掌握交际的主动权；同时学生可以提升其英语学习能力和运用能力，重点提升其英汉翻译以及英语写作水平。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>本课程的特色在于用简单优美的英语对中国文化进行全面的学习，学生将在老师的带领下畅游中国文化，在领略中国灿烂的文化中极大地提升学生的民族自豪感和爱国主义情怀，同时潜移默化提高其英语表达能力，掌握如何翻译关于中国文化的特色词汇，利于学生的进一步的学历提升或职业发展。</p> <p>本课程将采用教师讲授与学生讨论相结合的方式，采用主题式教学，按照九个专题学习中国文化的各个方面，教学组织与实施将以学生为中心。学生在教师的引导下课外自主阅读中国文化相关的英语介绍和材料并在课堂上进行归纳和展示，课外资源多样化，例如“学习强国”、“MOOC 中国”上关于中国哲学、宗教及饮食文化的课程，充分激发学生的自主学习能力，激励学生自主扩大英语词汇量，从而提高其英语阅读分析能力和英语表达水平。</p> <p>本门课程的考核包含形成性评价和终结性评价，平时成绩采用形成性评价，主要以课堂活动、报告展示、课堂讨论等方式；期末考核主要采用终结性评价，采用闭卷和开卷结合的方式，闭卷重点考查中国文化相关的重点知识，开卷考查学生的思辨能力和文化素养。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者（译者）、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>中国文化概况，主编：廖华英，外语教学与研究出版社，ISBN9787513556682，出版时间 2015.3</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>中国文化英语教程（拓展），叶朗，朱良志著，章思英，陈海燕译，张桂萍编，外语教学与研究出版社，第 1 版，出版时间：2010.9</p> <p>中国文化英语教程（学生用书），束定芳编，上海外语教育出版社，第 1 版，出版时间：2016.3</p>

## 《中医养生》课程简介

课程名称		中医养生				
开课单位		药学院		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input checked="" type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	黄孟军		高校教龄	6 年	
	职称	副教授		专业	制药工程	
	主讲课程	生物化学、药事管理学		研究方向	生物化学与分子生物学	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	胡承波	副教授	工学博士	生物医学工程	药物化学	14
	孙向卫	讲 师	工学博士	生物医学工程	药理学	13
	罗燕	副教授	医学博士	药物化学	药物化学	6
	唐典勇	教 授	理学博士	化 学	药物合成	10

### 一、课程开设背景（重点阐述课程所属学科专业领域发展情况、课程开设的必要性和可行性，300 字左右）

#### 1. 专业发展情况

中医养生起源于远古时期，在先秦时期奠定了一定的基础，成形于秦汉时期。魏晋隋唐进行很大的充实，宋元时期进一步发展，明清达到鼎盛期，近现代进入弘扬期。

#### 2. 课程开设的必要性

当今社会竞争压力和环境等因素，导致很多人处于亚健康状态，中医养生增强体质保持健康，预防疾病，延缓衰老等方面均有很大的作用。现在各地大力推广中医，浙江省试点从五年级起开始学习中医，其他省市也有从中学开始。因此，在大学阶段学习进行中医养生方面的课程很必要。

#### 3. 可行性

本人毕业于北京中医药大学，辅修中医康复与保健专业，参与研制多种中药剂型。胡承波曾在中药企业工作多年，对于中药和药食同源养生和养生功法等进行了长期的实践。孙向卫通过师承学习中医，业余时间进行按摩、刮痧、拔罐等。罗燕、唐典勇对中医药也有过相关学习和研究。本课程几位主讲老师具备中医养生方面的理论和实践知识，因此开设本课程是可行的。

### 二、教学内容及目标（具体对教学目标和课程内容进行总体描述，便于学生了解课程基本情况，500 字左右）

#### 1. 课程教学目标

通过学习了解中医养生的基本理论和方法，加深对中医养生的理解，开阔学生的视野和思考问题的方式。逐步培养学生对中医养生的学习兴趣和热情，通过加深对中医养生的理解和重视程度，让学生们

<p>能意识到哪些生活方式对健康是有害的，从而远离这些生活方式。鼓励学生根据自身实际，选择适宜的中医养生方法。希望学生们能在面对未来的生活、学习和工作时，常常具有良好的心态和健康的身体。</p> <p>2. 课程教学内容</p> <p>1、中医与养生基本理论原则</p> <p>(1) 中医基本理论</p> <p>健康与亚健康的本质；阴阳学说、五行学说；脏腑学说及其辨证（五脏、六腑、奇恒之腑、脏腑之间的关系）；病因学说与常见的亚健康状态；经络（十二经、络与脏腑关系、经络学说应用）</p> <p>(2) 中医养生基本理论</p> <p>一个关键：养肾在生命的重要性；两个基本点：“治未病”与“中医养生保健”；三个要素：养规律、养心态、养习惯；四个基本方法：环境养生、情志养生、饮食养生、劳逸养生。</p> <p>(3) 中医养生基本分类</p> <p>饮食养生；运动养生；四季养生；体质养生；中医穴位养生。</p> <p>2、中医养生基本方法</p> <p>经络及腧穴定位；针灸、推拿与按摩基础理论及方法；拔罐基础理论及方法；刮痧基础理论及方法；熏蒸基础理论及方法；浸泡基础理论及方法等。</p> <p>3、中医养生、美容、延衰</p> <p>美容、衰老与延缓衰老理论；损美性问题处理原则；生理性衰老处理原则；病理性衰老处理原则；肩部、肠胃、肾、腰脊等部位护理方法。</p>	
<p><b>三、课程特色（特色凝练要充分展示课程的优势，课程教学方式改革与创新等，300 字左右）</b></p> <p>1. 课程优势</p> <p>中医养生是以中医理论为指导，运用阴阳五行学说、藏象学说、经络理论等，对传统的养生学说进行了创新和发展，使得中医养生学更加具备科学性、实用性。有主要有以下四个特点：</p> <p>1、顺其自然：要符合自然规律，也重视人与社会的统一协调。</p> <p>2、形神兼养：既注重形体养护，更重视精神心理方面调摄，形神兼养。</p> <p>3、动静结合：主张“动则生阳”以及“动中取静”。</p> <p>4、综合施养：养生不拘一法一式，形、神、动、静、食、药、术等多途径、多方式。因人、因地、因时用不同的养生方法。</p> <p>2. 教学方式改革与创新</p> <p>1、通过将中国古代优秀文化融入教学中，如诗词，音乐，典故等，增加同学们对中国优秀传统文化的了解和喜爱，从而提高学生们的学习兴趣。</p> <p>2、引入 OBE 理念到中医养生的教学中，激发学生的分析、评价以及创造能力。</p>	
<p>授课教材（含教材名称、作者(译者)、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）</p> <p>中医养生学、马烈光、中国中医药出版社、第四版、ISBN：9787513268042、2021.6</p>	<p>参考教材（含教材名称、主编、出版社、版别及出版时间。必须填写至少两部）</p> <p>1. 中医养生康复学、章文春、人民卫生出版社、第三版、2021.7</p> <p>2. 中医养生学、刘占文、中国中医药出版社、第一版、2018.3</p> <p>3. 中医养生保健学、吕立江、中国中医药出版社、第一版、2016.1</p>

## 《AI 视觉艺术》课程简介

课程名称		AI 视觉艺术				
开课单位		文化传播与设计学院/非物质文化遗产研究中心		课程所属模块	<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	邓兴兴		高校教龄	17	
	职称	副教授		专业	数字媒体	
	主讲课程	视听语言		研究方向	数字媒体、影视动画	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	苟双晓	副教授	研究生	视觉传达	视觉艺术	17
	成毅涛	副教授	研究生	传播学	广告传媒	20
	韩宇峰	实验师	研究生	农学	媒体技术	17
	田雅岚	讲师	研究生	数字媒体	视觉艺术	14

### 一、课程开设背景

随着计算机技术与人工智能的飞速发展，AI 在视觉艺术领域的应用日益广泛，从自动绘画、图像生成到艺术风格迁移，AI 正逐步改变着艺术的创作方式、表现形式乃至审美观念。这一跨学科领域的快速发展，推动了艺术与科技的深度融合，也为美育教育提供了新的视角和手段。通过本课程，学生将掌握 AI 视觉艺术的基本理论、方法和应用，提升审美素养和部分实践能力，拓宽学生的艺术视野，满足当代学生对科技与艺术结合的好奇心与探索欲，帮助学生掌握利用 AI 进行视觉艺术创作，同时强调中华优秀传统文化与 AI 的融合，培养中华优秀传统文化的创新思维与审美能力。总之，课程的开设是对当前美育教育体系的有益补充，是响应时代需求，培养具有科技素养、审美能力和创新精神的未来人才。

### 二、教学内容及目标

教学目标 1：使学生系统掌握 AI 视觉艺术的基础理论，包括 AI 技术的基本原理、发展历程、以及在视觉艺术中的应用范畴。鼓励学生跨学科思考，理解 AI 技术与传统艺术创作的异同，探讨两者融合的可能性与挑战，帮助学生构建起对 AI 视觉艺术的认知框架。

教学目标 2：引导学生欣赏和分析中国传统艺术，掌握传统文化在 AI 视觉艺术中的创

<p>新应用。结合 AI 视觉艺术与传统文化融合案例，分析其作品中的创意、形式与情感表达，培养学生正确的审美感知力和艺术鉴赏力。</p> <p>教学目标 3：在理解 AI 视觉艺术与传统艺术融合的基础上，培养学生对中华文化的深刻认同与自信。鼓励学生将传统文化元素融入 AI 视觉艺术创作中，通过实践探索，激发学生的创新思维与创造力。</p> <p>本课程首先介绍 AI 图像识别、生成、处理等相关技术原理，以及这些技术在艺术创作中的应用；接着，从美学角度出发，介绍中华优秀传统文化和艺术经典，探讨传统文化在艺术创作中的独特价值和美学特征；同时，审视 AI 视觉艺术，深入分析作品中的创意、形式与情感表达；在以上基础上，探讨 AI 视觉艺术与中华优秀传统文化的融合，通过具体案例分析 AI 在传统文化传承、创新设计及艺术教育中的应用。最后，展望 AI 视觉艺术在传承和发展中华优秀传统文化方面的未来趋势，探讨其如何为中华美育精神注入新活力，激发学生的创新思维和文化自信，促进传统文化的现代化传承与发展。</p>	
<p><b>三、课程特色</b></p> <p>本课程《AI 视觉艺术》以独特的视角融合了前沿科技与传统文化，展现出鲜明的课程特色。首先，在知识构建上包括 AI 技术与传统艺术创作的异同，引导学生跨学科思考，这种融合性的教学方式，保证了知识的广度，使学生在掌握前沿科技的同时，不忘传统艺术的精髓。其次，在审美启迪方面，课程注重引导学生欣赏和分析中华传统艺术，通过具体案例分析，让学生深刻理解传统文化在 AI 视觉艺术中的创新应用。这种教学方式不仅培养了学生的审美感知力和艺术鉴赏力，还激发了学生对传统文化的热爱和尊重。最后，在课程实践环节，鼓励学生将传统文化元素融入 AI 视觉艺术创作中，通过项目实践不仅锻炼了学生在前沿技术上的艺术应用能力，还培养了他们的文化自信和民族自豪感。</p>	
<p><b>四、使用教材基本情况</b></p>	
<p>授课教材</p> <p>《人工智能与艺术》谭剑 人民邮电出版社 ISBN: 9787115598950 2023.08</p>	<p>参考教材</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鲁晓波 《人工智能时代艺术与科学融合》清华大学出版社 2022.12</li> <li>2. [英] 迈克尔·苏立文、徐坚 《中国艺术史》上海人民出版社 2022.07</li> <li>3. 靳中维、刘珂敏、李艮基 《AI 视觉艺术 Midjourney 创作从入门到应用》人民邮电出版社 2023.07</li> </ol>



《大学生网络素养教育》课程简介

课程名称		大学生网络素养教育				
开课单位		马克思主义学院	课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技		
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时	课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分		
课程负责人 基本情况	姓名	胡在东		高校教龄	20	
	职称	副教授		专业	思想政治教育	
	主讲课程	形势与政策		研究方向	马克思主义中国化	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	蒋礼文	研究员	本科/硕士	思想政治教育	宣传思想文化	32
	杨正强	讲师	研究生/硕士	教育管理	思想政治教育	15
	罗代忠	教授	本科/硕士	软件工程	软件产品线	29
	马新强	教授	研究生/博士	软件工程	网络安全	18
	秦 玲	讲师	本科/硕士	汉语言文学	新闻编辑写作	26
<p>一、课程开设背景</p> <p>一是学校思想政治教育要求所需。学校先后出台《中共重庆文理学院委员会思想政治工作质量提升工程实施方案》（重文理宣〔2018〕13号）、《中共重庆文理学院委员会 重庆文理学院关于印发新时代加强和改进思想政治工作的实施意见的通知》（重文理委〔2021〕79号）、关于印发《中共重庆文理学院委员会加强思想政治教育工作的实施细则（试行）》的通知（重文理委〔2024〕1号），均提出了要加强对全校学生的网络安全宣传教育，选配一批政治强、业务精的教师，推出“网络素养”公选课，教育引导广大师生积极为网络文明代言，使用文明的网络话语、遵守基本的网络规范。</p>						

二是助力互联网健康发展要求所需。随着互联网和终端设备的发展普及，使得网络逐渐成为当代大学生查找信息、了解时事、获取知识等的重要渠道，但由于网络环境的复杂性，以及其中所充斥的各种各样的信息，使得大学生在网络容易受到一些不良影响，导致大学生的心理、思想意识、价值判断等方面受到影响而出现行为失范，甚至对社会也会产生极大的负面影响。鉴于此，中共中央办公厅、国务院办公厅于 2021 年发布了《关于加强网络文明建设的意见》，文件从网络空间思想引领、文化培育、道德建设、行为规范、生态治理、文明创建等方面提出了具体要求。作为高校，我们要积极响应并在大学教育中对大学生开展网络素养教育，使学生安全、健康、合理的利用网络，以此促进学生学习和发展。正如习近平总书记特别指出，在新时代，我们必须科学认识网络传播规律，提高用网治网水平，使互联网这个“最大变量”变成事业发展的“最大增量”。

## 二、教学内容及目标

《大学生网络素养教育》课程聚焦提升学生网络认知（对互联网知识的掌握）、涉网素质（与应用互联网相关的网民个人素质）、用网能力（网民实际应用互联网的能力）方面的培养，进一步提升互联网时代大学生知网、用网、管网和网络信息识别的能力，做好个人信息保护与安全，提升网络法治意识，增强文化自信，积极传播正能量，做新时代中国好网民。

**教学目标：**一是培养网络认知能力。使学生能够正确并有效地获取、分析、评价和传播网络信息，适应信息化社会发展的需要，增强学生对网络基础知识的理解。二是提升网络安全与隐私保护意识。教授学生网络安全的重要性，以及如何保护个人隐私和信息安全，培养学生的自我保护能力，防止网络诈骗、信息泄露等风险。三是增强网络信息辨别与评估能力。培养学生判断网络信息真实性和可靠性的能力，教授筛选、验证和评估信息的方法，帮助学生形成批判性思维，不盲目相信网络信息，能够理性分析。四是提升网络文化与道德水平。培养学生正确的网络文化观念和行为规范，包括网络道德、网络礼仪等。引导学生自觉遵守国家法律法规，不在网络上从事违法犯罪活动。五是促进网络创新与合作能力。促进学生利用网络进行创新和合作，引导他们参与在线合作项目和资源共享，培养

学生的创新思维和团队协作能力，在网络环境中实现个人和集体的共同发展。

**主要教学内容：**从与大学生成长发展紧密相关的七个网络应用方面探讨网络素养的内涵，即网络信息素养、网络道德素养、网络安全素养、网络舆论素养、网络社交素养、网络心理素养、网络文化素养，并引用大量的案例、数据帮助读者理解网络素养各方面的要求，探寻有效提升网络素养的策略和路径。

三、课程特色

- 1.申报课程《大学生网络素养教育》聚焦教育数字化时代呼唤，扩展网络素养至全员教育。充分认识到网络化、数字化发展对社会的全面和深层次变革，深刻把握教育数字化的重大战略意义和内涵，主动转变思维，积极探索应变。
- 2.申报课程《大学生网络素养教育》聚焦大学生健康成长之需，加强网络法治与文明规范教育。育人的根本在于立德，大学生网络素养水平的高低会影响其人文素质的提升，因而大学生在享有网络技术优势的同时，也要树立正确的网络观。
- 3.申报课程《大学生网络素养教育》是在对互联网快速迭代发展中所出现的种种现象与问题的基础上，结合案例，既有正面倡导、高线追求，也有负面禁止、底线要求，凸显实践教育价值。
- 4.申报课程《大学生网络素养教育》的项目负责人和主要团队成员长期聚焦教育教学、学生管理和网络舆情等工作，为本课程内容案例收集、素材积累和顺利实施奠定了重要基础。

四、使用教材基本情况

授课教材

大学生网路素养教育[M].曾振华.天津科学技术出版社,省级, ISBN: 978-7-5742-0827-8, 2023.

参考教材

- [1] 青年网络画像与媒介素养[M]. 叶燊等. 光明日报出版社, 省级, 2021.
- [2] 社交网络舆情分析——演化规律及其干预[M]. 韩益亮等. 西安电子科技大学出版社, 省级, 2022.
- [3] 全媒体时代突发事件舆论引导实用教程[M]. 刘笑盈等. 中国传媒大学出版社, 省级, 2024.
- [4] 自媒体时代中国高校网络舆论事件及大学生网络媒介素养研究[M]. 韩芳等. 四川大学出版社, 省级, 2019.
- [5] 新媒体舆情监测与管理[M]. 王薇等. 清华大学出版社, 国家

	<p>级, 2023 第二版.</p> <p>[6] 启动、爆发与消退: 网络舆情中的情绪周期[M]. 刘念. 首都经济贸易大学出版社, 省级, 2023.</p> <p>[7] 如何有效处置网络舆情[M]. 段赛民. 人民日报出版社, 省级, 2022.</p> <p>[8] 网络素养培养与大学生成长研究[M]. 杨敏等. 北京工业大学出版社, 省级, 2022.</p> <p>[9] 大学生网络素养研究[M]. 聂清等. 上海大学出版社, 省级, 2024.</p> <p>[10] 大学生网络空间道德教育研究[M]. 孟佳琳. 辽宁人民出版社, 省级, 2023.</p> <p>[11] 大学生媒介素养提升[M]. 张爱秀等. 北京理工大学出版社, 省级, 2024 第二版.</p> <p>[12] 青少年网络媒介素养教育[M]. 陈志勇. 中央编译出版社, 国家级, 2018.</p> <p>[13] 网络文化与思想政治教育[M]. 李腊生等. 武汉大学出版社, 省级, 2023.</p> <p>[14] 网络舆情典型案例评析[M]. 蔡骥等. 湖南人民出版社, 省级, 2018.</p>
--	---

## 《日语入门》课程简介

课程名称		日语入门				
开课单位		外国语学院/国际教育学院		课程所属模块	<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时		课程学分	<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	瞿倩倩		高校教龄	5 年	
	职称	讲师		专业	日语	
	主讲课程	第二外语（日语）、大学英语 A4（日语）		研究方向	日语教学、日本文化	
团队教师（不含负责人）	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	黄晓君	讲师	硕士	日语	日语教学 日本文学	19
	杨君	讲师	硕士	日语	日语教学 日本文学	20
	张铁红	讲师	硕士	日语	日语教学 日本文学	19

### 一、课程开设背景

本课程从“一带一路”倡议背景下对应用型日语人才的需求出发，对我校的人类文明与哲学外语类通识教育选修课进行多语种类别的补充完善，为我校建设应用型工业大学添砖加瓦。

目前我校的通识教育必修课程里日语类课程有三种：①面向英语、商务英语专业学生的《第二外语（日语）》，②面向各专业学生的《大学英语 A4（日语）》，③面向高考外语为日语的学生的《大学英语 A1-A4（日语）》。前两者是日语零起点课程，存在上课的限制性：课程①英语、商务英语专业以外的学生无法参与学习，课程②仅在第 4 学期开设，且学习名额有限，无法满足所有学生的需求，课程③有一定的日语基础要求，零基础者无法参与学习。因此，开设通识教育选修课程《日语入门》可以满足各专业学生零起点学习日语的需求，符合我校培养应用型人才的目标。

《日语入门》线上课程于 2023 年获得重庆市高校一流本科课程认定。在教学设计上即注重语言教学，又注重思政引领，还兼顾视听效果。已在重庆高等教育智慧教育平台开课 4 次，得到选课学生的广泛好评。

## 二、教学内容及目标

### 教学目标：

本课程旨在通过课程教学，培养学生的家国情怀，使其树立正确的价值观，强化其责任意识，在落实立德树人根本任务中发挥重要作用。学生能掌握日语的基础语言知识、基本构成和语法特点，具备初步的听说读写译日语综合运用能力。对日本的地理、历史、社会和文化常识有初步的了解，有基本的跨文化交际意识和跨文化交际能力。学生能初步管理和调控自身的日语学习，具有沟通合作能力。本课程的教学分目标如下：

课程目标 1：深入挖掘拓展《日语入门》课程所蕴含的思政教育元素，将社会主义核心价值观有机融入本课程教学内容。

课程目标 2：通过语音与语调的学习，学生掌握日语基础发音、单词的声调和句子的语调。了解标准的东京语调，发音准确、清晰。通过词汇和语法的学习，掌握 20 个基本句型。通过对话的学习，掌握基本的日常寒暄用语。通过语言技能的训练，学生能具备初步的日语听说读写译能力。

课程目标 3：通过学习日语基础知识及日本社会文化等，学生的文化素养有一定的知识储备，能具备一定的跨文化意识和跨文化交际能力。

课程目标 4：通过作业测试和分析讨论点评，学生逐步学会反思自己在学习中的不足与问题，提高沟通合作能力。

### 课程内容：

1. 日语入门基础知识：日本概况、文字起源、五十音图发音和书写、声调语调等。
2. 判断句的肯定、否定表达形式及一般疑问句的问答。
3. 特殊疑问句、选择疑问句、事物指示代词、场所指示代词。
4. 存在句、全面否定的表达。
5. 时间的表达、动词做谓语的叙述句。

## 三、课程特色

1. 在教学设计上即注重语言教学，又注重思政引领，还兼顾视听效果。课程以“讲好中国故事”为目的，讲授日语入门基础知识，让学生掌握语言能力的同时，了解中日文化交流的历史渊源，增强自豪感和文化自信，引领学生树立正确的三观。为提高教学效果，通过动画、插图等增加内容上的趣味性，视听效果上采取美观简约的布局和轻快的配乐，确保学生的良好观看体验。

2. 面向日语零起点学生，在小语种课程中受众范围广，课程应用效果较好。

3. 立体支撑教学目标，提升学生语言应用技能与跨文化交际能力。依托在线资源的使用与多种教学活动的组织开展，本课程由传统课堂的“知识讲授”转化为“知识讲授+语言技能习得+跨文化交际能力养成”，从而更好地全方位支撑教学目标。

4. 教学服务及时有效，凸显“互动性”教与学，贯彻“学生为中心”教学理念。通过在线资源自学、在线测试、作业、讨论、答疑和考试一系列教学活动引导学生学习由被动变主动。

## 四、使用教材基本情况

授课教材（含教材名称、作者（译者）、出版社、版别、ISBN 号及出版时间）

《新版中日交流标准日本语（第二版）初级上》，人民教育出版社编，人民教育出版社，2013 年。ISBN 号：978-7-107-27830-3

参考教材

1. 《理解当代中国日语读写教程》，修刚，外语教学与研究出版社，2022 年。
2. 《新版中日交流标准日本语初级同步练习 第二版》，人民教育出版社编，人民教育出版社，2014 年。

## 《英语创意读写》课程简介

课程名称		《英语创意读写》				
开课单位		外国语学院	课程所属模块		<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时	课程学分		<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	廖雪汝		高校教龄	17	
	职称	副教授		专业	外国语言文学	
	主讲课程	英语写作		研究方向	翻译理论与外语教学	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	邵谧	讲师	研究生 文学硕士	外国语言文学	翻译理论与社 会语言学	18
	张晓	副教授	研究生 文学硕士	外国语言文学	翻译理论与社 会语言学	18

### 一、课程开设背景

英语创意读写注重跨文化意识和创新思维的培养：通过经典赏析、灵感获取、素材积累等方式，能引导学生用英语讲述中国故事，培养跨文化传播能力。该课程对于提升学生的英语核心素养和推动教学改革具有重要意义，其必要性和可行性已得到广泛认可。

**必要性：**英语创意读写课程能够促进学生英语核心素养的发展，特别是语用能力和英语思维能力的提升。通过读写结合的教学模式，学生可以更好地将语言输入与输出相结合，实现知识的正向迁移，从而发展英语思维能力。

**可行性：**读写结合的教学模式具有坚实的理论基础和丰富的实践经验。国内外学者对读写关系的研究表明，阅读与写作之间存在密切联系，二者相辅相成。因此，在高校英语课程中引入创意读写教学是完全可行的。

## 二、教学内容及目标

结合英语经典著作和外刊的高校英语创意读写课程设计，旨在通过经典与现代的融合，升学生的语言素养、文化素养及创新思维。

### 1. 课程目标：

**语言能力提升：**通过阅读经典著作和外刊文章，增强学生的词汇量、语法运用能力和阅读理解能力；通过创意写作，提高学生的写作技巧和表达能力。

**文化素养熏陶：**通过经典著作的学习，引导学生深入理解英语国家的文化、历史和社会景；通过外刊文章的阅读，使学生了解国际时事，拓宽视野。

**创新思维激发：**鼓励学生在经典与现代之间寻找灵感，结合所学内容进行创意写作，培创新思维和批判性思维。

### 2. 教学内容选择

**经典著作选读：**选取具有代表性的英语小说、诗歌、戏剧等作品，为学生提供丰富的语言和思想资源，具有思政意义，引发共鸣感。

**创意写作：**鼓励学生根据经典著作中的某个情节或主题进行创意写作，如续写故事、创作短评等。

**外刊文章精读：**通过巴别阅读定期选取权威外刊的文章，时效性强，能够帮助学生了解英语国家的最新动态和观点，增加跨文化交际能力。

**创意写作：**鼓励学生结合所学内容，撰写评论文章、新闻报道或创意短文。

引导学生通过学习强国，China Daily, 喜马拉雅、Bilibili、巴别阅读等 APP 学习相关写作技巧和类型的音频视频；针对不同写作模块和写作目标进行话题延伸和资料拓展，做到教学内容与时俱进。

## 三、课程特色

**课程定位与目标明确：**课程旨在提升学生的英语写作基础、实际应用能力和跨文化交际能力，同时注重培养学生的人文素养和思想深度。

**教学模式创新：**采用 PBL（项目式学习）教学模式，强调学生在课前完成自学任务，教学活动以学生为主。

**思政元素融入：**通过话题词汇学习、话题材料阅读和话题思辨写作等方式，将思政元素传递给学生，强化立德树人。

**广泛阅读与应用：**鼓励学生阅读英语国家报刊或新闻类网站的各类原版英语素材，能甄别信源，善用人工智能，实现思维发展和自我意义建构。



通过信息技术和新媒体平台与传统教学方法的交互作用，在教学内容上更好地体现课程思政和文化融合；在教学方式上更多元现代，更好体现学科育人功能；激励更多非英语专业学生参加外研社“国才杯”综合能力大赛并取得佳绩。

#### 四、使用教材基本情况

授课教材

无固定教材

### 参考教材

1. 《大学思辨英语教程》（写作），杨鲁新、王素娥主编，外语教学与研究出版社，2015 年。
2. 《理解当代中国-英语读写教程》孙有中主编，外语教学与研究出版社，2022 年。

## 《英语话山城》课程简介

课程名称		英语话山城				
开课单位		外国语学院/国际教育学院	课程所属模块		<input checked="" type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时	课程学分		<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	邱进		高校教龄	27 年	
	职称	教授		专业	外国语言文学	
	主讲课程	综合英语，大学英语		研究方向	翻译理论与实践	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	李娜娜	讲师	本科，硕士	英语	外语教学理论与实践	21 年
	刘俊玲	副教授	本科，硕士	英语	外语教学理论与实践	20 年
	杜玲	讲师	本科，硕士	比较文学与世界文学	外语教学理论与实践	20 年
	彭娅	讲师	硕士	外国语言学及应用语言学	外语教学	17 年
	杨善寓	讲师	本科，硕士	英语语言文学	大学英语教学与跨文化交际	19 年

### 一、课程开设背景

随着全球化的推进，世界各国的文化交流日益频繁。如何消除文化冲突和误解，向世界展示中国文化、传递中国智慧，已成为大学英语教学的重要课题。因此，大学英语教育应主动服务国家战略，在“一带一路”和中国文化“走出去”的历史语境中，传播中华优秀传统文化，培养具备全球视野和家国情怀的高素质人才。

重庆，作为中国西南部的重要经济中心和“一带一路”的关键支点，拥有丰富的历史和独特的文化。然而，用英语作为授课语言，讲述重庆文化和历史、宣传重庆城市名片的课程相对较少，目前笔者可搜索到的相关课程仅有《巴渝文化（英文）》（中国高校外语慕课平台）和《英语话山城》（重庆高等教育智慧教育平台）。

本课程以独特的视角填补了当前英语教学中关于重庆文化和历史宣传的空白，旨在提升学生的跨文化交流能力，增强对本土文化的认同，进而培养他们主动传播重庆文化、树立积极中国形象的使命感。这一课程不仅具备现实必要性，也在重庆独特的文化背景与“一带一路”战略支撑下具有极高的可行性。

## 二、教学内容及目标

### （一）教学目标

《英语话山城》是一门面向全校各专业普通本科开设的线上通识选修课程。本课程用英语作为授课语言，讲述重庆文化和历史、宣传重庆城市名片，引领学习者了解重庆地区的风土人情，培养其用英语流畅表达重庆文化的能力，增进学生对本土文化的认同感，并激发学习者自觉传播本土文化的热情。课程旨在塑造积极向上的中国形象，传递中国智慧和方案，促进中外多元文化交流。

### （二）课程内容

课程全面介绍重庆的地貌、饮食、交通、生活、夜景、方言、精神和前景，每个主题分为六个模块，通过视频讲解、拓展阅读、主题研讨和测验作业等多种形式，确保学生在掌握语言技能的同时，深入理解重庆的文化内涵，培养学生的跨文化交流能力和思辨能力，激发他们传播重庆文化的主动性与自信心。具体单元教学内容如下：

**Unit 1: Topography 地貌** 学生将学习重庆独特的地理环境，包括山城和河流的形成与特点，增强对重庆地形的认识。

**Unit 2: Food 美食** 探讨重庆火锅与小面的文化内涵，理解美食背后的历史渊源及其在重庆文化中的重要性。

**Unit 3: Transport 交通** 学习重庆的立体交通系统，特别是轻轨与 8D 城市的概念，了解重庆交通的发展与创新。

**Unit 4: Life 生活** 通过了解梯坎和棒棒，探索重庆人独特的生活方式及其体现的坚韧与拼搏精神。

**Unit 5: Night View 夜景** 了解洪崖洞与朝天门的夜景文化，体会重庆独特的视觉与文化体验。

**Unit 6: Dialect 方言** 研究重庆方言中的常用词汇及其独特表达方式，体验方言中蕴含

的情感与文化。

**Unit 7: Spirit 精神** 学习红岩精神及解放碑，领悟重庆人民的革命历史与精神传承。

**Unit 8: Prospects 前景** 讨论重庆的未来发展潜力，包括自贸区建设和科技创新，展望重庆的现代化进程。

三、课程特色

- 1. **融合课程思政，彰显山城特色。**本课程所选素材注重经典性、时代性和趣味性，聚焦重庆本土文化元素，反映了重庆在经济、社会、文化、科技与生态文明建设等方面取得的最新成就，全面融入党的二十大精神与社会主义核心价值观，深入开展爱国主义教育，提升学生政治觉悟和思想水平，帮助学生增强文化自信，领悟中国智慧。
- 2. **体现学生主体，注重思辨能力。**本课程遵循“以教师为主导，以学生为主体”的教学理念，利用主题丰富、视角多元的语料素材，设计了创意拍摄、菜谱翻译、科幻故事等形式多样的研讨作业，通过启发性的问题引导学生主动学习，激发学习兴趣，帮助学生深度思考，培养探究能力和思辨能力。
- 3. **依托数字技术，实现多元教学。**课程通过内容详实的解说讲解，丰富多样的动画设计以及中式风格的排版布局，确保学生获得优质的学习体验，因此既可用于线上教学；又可供教师根据实际教学需求，灵活选用资源用于翻转课堂，开展混合式教学，实现线上线下融合互动。

四、使用教材基本情况

授课教材

课程采用自编教材，素材主要来源 *CGTN*, *China Daily*, 西部国际传播中心，华龙网和上游新闻等。

参考教材

- 1. 《中国文化概况(修订版)》，廖华英，外语教学与研究出版社，高等学校英语拓展系列教程，2022 年 06 月。
- 2. 《重庆文化研究. 2022 年卷》，重庆市文化和旅游研究院等，中国文史出版社，2024 年 1 月。

## 《中国画赏析与实践》课程简介

课程名称		中国画赏析与实践				
开课单位		文化传播与设计学院	课程所属模块		<input type="checkbox"/> 人类文明与哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 美育 <input type="checkbox"/> 经济与社会 <input type="checkbox"/> 自然与科技	
课程学时		<input type="checkbox"/> 8 学时 <input type="checkbox"/> 16 学时 <input checked="" type="checkbox"/> 32 学时	课程学分		<input type="checkbox"/> 0.5 学分 <input type="checkbox"/> 1 学分 <input checked="" type="checkbox"/> 2 学分	
课程负责人基本情况	姓名	隋春艳		高校教龄	30 年	
	职称	副教授		专业	美术学	
	主讲课程	中国画		研究方向	中国画(人物 山水 花鸟)	
团队教师 (不含负责人)	姓名	职称	学历学位	专业	研究方向	高校教龄
	曹国洪	教授	研究生、硕士	美术学	国画	32
	任龙泉	讲师	本科、硕士	动画	国画	18

### 一、课程开设背景

《中国画赏析与实践》课程属于艺术学门类美术学专业领域，中国画不仅具有深厚的文化底蕴和历史积淀，而且在现代社会中仍然保持着强大的生命力和影响力。本课程是学习承载五千年中华优秀传统文化，通过学习与探索中国画，学生不仅能够了解画家的审美观念、创作技巧和艺术追求，还能更好地弘扬民族精神。此外，中国画所蕴含的美育教育元素，还能提升学生对中华民族独特的文化素养、审美意识、思维方式与美学思想具有一个完整的认识，从而培养良好的综合素养。

《中国画赏析与实践》课程师资优良，课程负责人为国内知名画家，团队成员均为国家级和市级美术家协会会员。课程内容合理，确保教学内容的科学性和趣味性，在帮助学生领略中国传统文化艺术魅力的同时，也着重提升学生的美学思想、审美能力和艺术鉴赏水平。并且熟悉中国画工具与材料的属性，领悟中国画用笔、用墨、设色、构图等基本规律和表现技法，强化学生的实践能力。提高学生的艺术修养和综合素质，对于培养具有创新精神和高人文素养的设计人才具有重要意义。

## 二、教学内容及目标

### 教学内容：

1. **中国画的起源与发展**：介绍中国画的起源、演变历程，以及不同历史时期、不同地域、不同流派的中国画作品。

2. **中国画的主要流派**：介绍中国画的主要流派，如文人画、宫廷画、民间画等，分析各流派的艺术特点和代表作品。

3. **经典作品赏析**：选取具有代表性的中国画作品进行赏析，引导学生从画面构图、笔墨运用、色彩搭配等方面进行分析和评价，深入理解作品的艺术内涵和文化价值。

4. **中国画技法与实践**：讲解与示范中国画的基本技法、构图原则、色彩配置等，使学生了解中国画独特的艺术风格和表现手法。同时，理论与实践相结合，鼓励学生动手实践，从而感受其独特的艺术魅力，提升学生的实践能力。

### 教学目标：

1. **了解与欣赏**：使学生了解中国画的起源、发展历程、基本特点以及主要流派，能够欣赏和鉴别不同风格、不同时期的中国画作品。

2. **审美与鉴赏**：培养学生的审美能力和艺术鉴赏能力，使学生能够深入理解中国画所蕴含的文化内涵和艺术价值，体会其独特的艺术魅力。

3. **技法与实践**：了解中国画传统绘画理论与美学观念，熟悉中国画工具与材料的属性，领悟中国画用笔、用墨、设色、构图等基本规律和表现技法，强化学生的实践能力，增强对传统艺术的风格特点、艺术规律、美学思想的分析鉴赏能力，激发学生对中华优秀传统文化的热爱。

## 三、课程特色

1. **深度融合理论与实践**：课程不仅深入解析中国画的艺术风格、历史背景、技法特点等理论知识，更重视将这些知识应用到实践中去。通过临摹、写生、创作等多种实践形式，学生能够将所学到的理论知识转化为实际的绘画能力。

2. **注重文化传承与创新**：在学习中国画的过程中，学生将深入了解中国传统文化的精髓，如诗词、书法、哲学等，从而增强文化自信。同时，也鼓励学生将传统文化与现代艺术相结合，进行创新性的探索和实践，培养学生的创新思维和创造力。

3. **跨学科融合教学**：中国画赏析与实践课程不仅局限于艺术领域的教学，还融入了人文、音乐、科学等其他学科的知识。例如，可以通过数学原理来解析画面的构图和布局，通过诗词来解读画面的意境和情感，通过音乐来感受画面的节奏和韵律等。这种跨学科的教学方式能够帮助学生更全面、深入地理解美育。

4. **强调个性与创意**：在实践环节中，课程注重培养学生的个性和创意。通过自由创作、命题创作等形式，鼓励学生表达自己的独特见解和感受，发挥想象力和创造力。同时，教师也会根据学生的个性和特点进行个性化的指导，帮助学生发掘自己的艺术潜能。

总之，中国画赏析与实践课程以其独特的教学理念和方式，为学生提供了一个全面、深入了解和体验中国画的机会，让学生在欣赏和创作的过程中感受传统文化的魅力和价值，达到美育教育的目的。

四、使用教材基本情况	
授课教材	参考教材
自编讲义	1. 郑振铭等 《中国画技法》 中国纺织出版社 2019 年 09 月第一版 2. 陈岫岚 《中国画工笔基础》 上海人民美术出版社 2016 年 08 月第一版 3. 刑立青 《工笔人物画教程》 高等教育出版社 2017 年 04 月第二版

## 二、通识教育选修课程智慧树平台(引进校外资源)

### 《生态文明》课程简介

中文名称	生态文明	课程编号	
英文名称	Ecological Civilization		
授课对象	全体在校生		
所属范畴	智慧树通识必修课		
主讲人	龚克	职 称	教 授
	方精云（另有 10 位老师）		院 士
主讲人单位	南开大学	建议学分	2
	北京大学		
视频课时	32	建议学时	3 个月
<b>课程简介：</b> 从历史发展来看，生态文明将取代工业文明，随着可持续发展走向新的文明阶段；生态文明是形成新的人与自然的相互关系，是面向未来的大事。建立生态文明观念，了解全人类所面临的环境挑战，突破学科专业局限，从不同角度思考问题，养成生态文明品格，积极实现行为方式、生活方式和学术进路的“绿色”转向。			
<b>主讲人简介：</b> <b>龚克：</b> 南开大学教授，南开大学校长，南开大学生态文明研究院院长； 历任清华大学副校长、天津大学校长。 <b>方精云：</b> 北京大学教授，中科院院士，第三世界科学院院士；主要从事植被生态学与植物多样性、生态系统碳循环、生态遥感等方面的研究；牵头提出的关于我国应对气候变化问题的有关观点和草牧业理念得到中央重视。现任全球陆地碳观测工作组成员、IIASA 科学指导委员会委员、6 个国际学术刊物的编委、国务院学位委员会生态学科评议组召集人等学术职务；曾获国家自然科学基金二等奖、长江学者成就奖、何梁何利科技进步奖等奖励；先后发表中英文论文 310 余篇，被引超过 25000 次。			
<b>课程大纲：</b> 第一章 生态文明建设与当代青年的责任 第二章 全球环境治理与中国的责任担当 第三章 守护中国文明的自然根基 第四章 关怀生命——中国近代以来的疫病与公共卫生			



第五章 新能源、新材料革命与生态文明建设

第六章 化学、环境与生态修复

第七章 绿色化学与绿色生活

第八章 人口——可持续发展的关键因素

第九章 循环经济

第十章 生态学与生态文明建设

第十一章 生态文明建设的环境法治保障

第十二章 留住田园风光——农村生态环境保护

## 《互联网金融》课程简介

中文名称	互 联 网 金 融	课程编号	
英文名称	Internet Finance		
授课对象	全体在校生		
所属范畴	智慧树通识必修课		
主讲人	付 伟	职 称	企 业 家
	刘 源（另有 6 位老师）		企 业 家
主讲人单位	中国银联支付学院院长	建议学分	2
	中国银联战略发展部副总经理		
视频课时	32	建议学时	3 个月
<b>课程简介：</b> 在引发全球热议的第二届世界互联网大会上，政商大腕齐聚乌镇，在“互联网+”产业战略布局下，“网络经济”时代已经来临，互联网金融更成为全球关注的第一大议题，其对未来社会经济发展之影响不可估量！先知先行动，才能在经济改革的浪潮中越主动，从而抢占行业制高点，而后知后觉，只能被动接受！本课程涵盖微信红包、电子支付、众筹、P2P 等新兴业态知识，你只有紧跟行业发展前沿，才不会在快速发展的经济社会中掉队！			
<b>主讲人简介：</b> <b>付 伟：</b> 付伟先生现任中国银联支付学院院长，《金卡生活》杂志社董事长。付伟先生曾任中国银联战略与法律部副总经理，负责中国银联战略研究与管理方面的工作。有近二十年的工作经验和超过 15 年的管理经验。付伟先生致力于成为“数字时代的学习推动者”，其运用互联网思维，在企业大学的创新与转型方面不断进行探索，从课程体系、师资体系、运营体系等多方位开展实践。 <b>刘 源：</b> 刘源先生长期以来在证券公司、中国银联、人民银行等系统工作，为国内金融领域专家，具备丰富的一线市场经验及管理经验。其对证券市场、银行卡清算市场及互联网金融有着深刻的见解和运作能力。			
<b>课程大纲：</b> 第一章 初识互联网金融 第二章 互联网支付 第三章 支付的战争 第四章 互联网时代的支付变革 第五章 互联网金融•P2P 网贷			

第六章 互联网融资•众筹

第七章 互联网融资•电商小贷

第八章 互联网理财

第九章 互联网思维

第十章 大数据——金融发展的助推器

第十一章 平台战略——席卷金融业的平台商业模式

第十二章 互联网金融的未来

## 《巴蜀文化》课程简介

中文名称	巴蜀文化	课程编号	
英文名称	Ba-Shu Culture		
授课对象	全体在校生		
所属范畴	智慧树通识必修课		
主讲人	霍巍	职 称	教授
	舒大刚（另有 12 位老师）		教授
主讲人单位	四川大学	建议学分	2
	四川大学		
视频课时	32	建议学时	3 个月
<b>课程简介：</b> 巴蜀历史，源远流长。早在上古时期，巴蜀大地就孕育了人类文明，巴蜀文化是华夏民族绽放于西南之地的一颗璀璨明珠，它萌生于华夏文化，并不断为华夏文化添上浓墨重彩的辉光。一方水土养一方人，都江堰“乘势利导，因时制宜”，哺育着世代、智慧勤劳的川蜀儿女，浇灌出五彩斑斓的巴蜀文化长廊。“蜀戏冠天下”，川剧艺术涵盖古今、贯通表里，描绘出精彩纷呈的历史画卷。司马相如一曲《凤求凰》，赢得才女卓文君的芳心，留下以琴结缘的爱情佳话。三星堆一朝出土，金沙遗址重见天日，刷新长江文明的新纪录。			
<b>主讲人简介：</b> <b>霍巍：</b> 现任四川大学历史文化学院院长、四川大学博物馆馆长、教育部人文社会科学重点研究基地中国藏学研究所所长等职，兼任中国社会科学院考古研究所、吉林大学、四川美术学院、日本文部省国际日本文化研究中心、香港城市大学客座教授。曾参加过川南崖葬考古调查、乐山崖墓考古调查、岷江饭店早期蜀文化遗址发掘、四川广汉三星堆遗址发掘等；主持过西藏昂仁布马古墓葬发掘、西藏阿里皮央·东嘎遗址与墓地考古发掘；三峡走马岭墓地考古发掘等。2009 年 获得全国模范教师称号，并受到总书记、总理亲切接见。主要从事中国汉唐考古、美术考古、西藏考古、文物学与艺术史、中外文化交流等方面的研究。考古学与博物馆学专业教授，博士生导师。曾获得四川省教委“有突出贡献的中国学位获得者”、宝钢优秀教师奖、教育部全国模范教师称号，系教育部“跨世纪优秀人才”专家、四川省学术带头人、国务院特殊津贴获得者。2012 年聘为教育部“长江学者奖励计划”特聘教授。 <b>舒大刚：</b> 四川大学历史文化学院副院长兼古籍所所长，博士生导师，吉林大学博士学位，担任社会工作：国际儒联第三、四届理事，中国孔子基金会学术委员，四川省中国哲学史研究会常务副会长。主要代表著作：			

《中国历代大儒》（评传）吉林教育出版社 1997（主编兼主撰）；  
《春秋少数民族分布研究》，台湾文津出版社 1994；  
《斜川集校注》，巴蜀书社 1997（与蒋宗许、李家生、李良生合注）。

**课程大纲：**

第一章 导论 —— 巴蜀文化的悠久历程与风格特色

第二章 古蜀探秘：来自远古的信息

第三章 水润天府：都江堰与古蜀水文化

第四章 剑门雄关：金牛古道

第五章 名垂宇宙：巴蜀治乱话武侯

第六章 绝代风华：唐宋文豪与巴蜀

第七章 蜀学之盛，冠天下而垂无穷

第八章 琴韵剧谭：巴蜀艺术奇葩

第九章 兼容并蓄的巴蜀民俗

第十章 仙乡禅源：巴蜀佛道文化

第十一章 巴蜀文化名人的先锋精神

第十二章 四川保路风潮与中国制度文化现代转型

## 《心理学与生活》课程简介

中文名称	心理学与生活	课程编号	
英文名称	Psychology in Life		
授课对象	全体在校生		
所属范畴	智慧树通识必修课		
主讲人	裴秋宇	职 称	副教授
主讲人单位	哈尔滨工业大学	建议学分	1
视频课时	17	建议学时	3 个月

### 课程简介：

生活不仅仅是契约，更是深刻的体验，每一种生活方式的背后都有一种高贵的思维模式，所有的价值在纠结中积累，所有的创伤在解读中升华。

无论情感冲突的五味杂陈，还是长幼关系的层层递进，我们在模仿权威的过程中慢慢成长，最终明白有时宽恕是一种境界，有时慷慨是另一种剥夺，从全能错觉到定制关系，从思维主体到动力待偿，品味生活百态，偶尔岁月独酌。

### 讲人简介：

**裴秋宇：**人文学院心理学系副教授，哈尔滨工业大学继续教育学院特聘教授，黑龙江省高校心理咨询专业委员会副秘书长

### 课程大纲：

- 第一章 冲突层级与行为载体
- 第二章 制造依赖与客体剥夺
- 第三章 藏锋少年与边界诱惑
- 第四章 过度理想化与造梦周期
- 第五章 情感成本与逻辑黑洞
- 第六章 统觉情境与动力代偿
- 第七章 刻板表征与潜抑置换
- 第八章 镜映自我与群体结构
- 第九章 体验完整与认知代价
- 第十章 道德焦虑与利他动机
- 第十一章 被动攻击与定制关系

## 《思辨与创新》课程简介

中文名称	思辨与创新	课程编号	
英文名称	Critical Thinking and Innovation		
授课对象	全体在校生		
所属范畴	智慧树通识必修课		
主讲人	熊浩	职 称	副教授
主讲人单位	复旦大学	建议学分	2
视频课时	28	建议学时	3 个月
<b>课程简介：</b> 这是一门关于如何思考的课程，讲授者将研究方法论、辩论、沟通与冲突解决等多学科的要害整合容纳其中，课程的目标是让你精致地体会提问、论证、质疑和反思这四个思辨与创新的基础维度。这门课不仅仅针对学生，不存在年龄与专业的界限，她的存在，是为了陪伴所有对思考、思辨和思绪万千有兴趣的人。			
<b>主讲人简介：</b> <b>熊 浩：</b> 博士，复旦大学法学院副教授，法律硕士中心主任，上海市浦江学者，复旦大学辩论队教练，主要从事谈判和非诉讼纠纷解决，以及法学交叉学科研究，曾获上海市青年五四奖章、青年标兵称号。熊浩博士分别于华东政法大学、墨尔本大学和香港大学分别获得其法学学士、法学硕士及法学博士学位，并于2011-2012 年度获得美国国务院颁发的富布莱特奖金，作为富布莱特学者（Fulbright Scholar）在哈佛大学法学院从事学习与研究工作。熊浩博士目前主持省部级科研项目两项，出版专著一部（《熊浩的冲突解决课：谈判》，法律出版社），译著一部（《高情商谈判》，中信出版社），已在 Hong Kong Law Journal, Asian Journal of Law and Society, 《法商研究》，《环球法律评论》，《思想战线》，《人民日报》等国内外核心期刊发表论文二十余篇，研究成果曾获“上海市中国特色社会主义理论体系研究二等奖”。在纠纷解决领域，熊浩博士是传思律阁（TransLegal）上海中心哈佛谈判项目的中方专家，曾为上海市司法局、浦东新区司法局、上海市律协、云南省高院、武汉法院系统、阿里巴巴集团、德国西门子、美国如新集团、英国阿斯利康集团、京东集团、泰康人寿、复星保德信、英国庄信万丰、启德教育集团、上海电力长期提供谈判和纠纷解决的专业培训，广受好评。他同时是复旦管理学院、华中科技大学管理学院和泰国正大管理学院的特聘讲师。熊浩博士也是深圳卫视跨年晚会嘉宾，江苏卫视“一站到底”战神，凤凰卫视评论员，北京卫视“我是演说家”第三季、第四季全国总冠军，“奇葩说”第五季人气辩手，喜马拉雅百万级畅销课程《哈佛谈判术》和《当众表达课》知识主播。			

课程大纲：

第一章 提出问题：如何提出一个新的、好的问题？

第二章 展开论证：如何让自己的想法被证明？

第三章 发起质疑：如何让别人的想法被撼动？

第四章 磨砺自我：批判思维的演练和沉淀



## 《创践——大学生创新创业实务》课程简介

中文名称	创践——大学生创新创业实务	课程编号	
英文名称	Practice of Undergraduates' Innovation and Entrepreneurship		
授课对象	全体在校生		
所属范畴	智慧树通识必修课		
主讲人	乔宝刚	职 称	教授
主讲人单位	中国海洋大学（南开大学、四川大学、厦门大学/跨校共建）	建议学分	2
视频课时	32	建议学时	3 个月
<b>课程简介：</b> 创践由中国海洋大学牵头，南开大学、四川大学、厦门大学共同制作，海尔集团、泰有投资、创游记参与建设，线上线下协同发力，面向全体大学生普及创新创业基础知识，学会用创业精神经营自己的事业和人生。			
<b>主讲人简介：</b> <b>乔宝刚：</b> 管理学博士 中国海洋大学管理学院副院长 海尔集团“未来合伙人”首席顾问 国家精品课负责人。 <b>薛 艺：</b> 中国海洋大学创业导师，明光生涯首席创业讲师创游记平台首席导师，中国心理学会成员，全球职业规划师（GCDF）认证培训师，国际生涯教练（BCC）认证培训师。自 2010 年至今，受邀在全国各地进行高校创新创业等相关培训近 300 期，完成相关讲座与主题工作坊近 200 场。 <b>褚庆柱：</b> 青岛市大中专毕业生就业指导中心主任，人社部认证大学生创业指导师，青岛创业大学创业办主任，青岛市国家级高校毕业生创业孵化基地负责人，青岛市国家级海峡两岸青年创业基地负责人，青岛市国家级科技企业孵化器负责人。 <b>蔡元启：</b> 海尔集团全球人才平台总监，海尔“创吧”创始人，中国人力资源开发研究会副秘书长，中国 HRD 俱乐部发起人。 <b>王建鹏：</b> 南开大学学生就业指导中心副主任，全球生涯规划师、全球生涯教练、人社部认证生涯规划师、高校创业指导师、全国积极心理学辅导员；南开大学“知道”工作室负责人、壹基金“我能实验室”重点资助项目——“途梦”公益项目发起人。			
<b>课程大纲：</b> <b>第一章 创业是什么？</b> <b>第二章 创业三要素</b>			

第三章 你为何而创业

第四章 创业者是一群什么样的人

第五章 什么是企业

第六章 创造美丽新世界

第七章 我要创业么？

第八章 创践咖啡座位——大学生+

第九章 我的机会是什么？

第十章 创新的机会

第十一章 创业，不是单打独斗

第十二章 创践咖啡座——创新者的窘境

第十三章 理性评估

第十四章 创业计划

第十五章 创践咖啡座——越有风险越投资

第十六章 创业风险与应对

第十七章 创践咖啡座——失败，在路上

## 《中国古建筑文化与鉴赏》课程简介

中文名称	中国古建筑文化与鉴赏	课程编号	
英文名称	China's Ancient Architectural Culture and Appreciation		
授课对象	全体在校生		
所属范畴	智慧树通识必修课		
主讲人	楼庆西	职 称	教授
主讲人单位	清华大学	建议学分	2
视频课时	28	建议学时	3 个月
<b>课程简介：</b> 建筑是一个民族文化的结晶，实现中华民族伟大复兴的中国梦，离不开中华优秀传统文化的传承，传授中国古建筑知识文化对于提高民族自信，为实现中国梦而努力奋斗具有重要意义。			
<b>主讲人简介：</b> <b>楼庆西：</b> 清华大学建筑学院教授，1952年毕业于清华大学建筑系，留校执教至今；师从梁思成先生，长期从事中国古代建筑历史的教学与研究工作；自1990年后重点调查研究中国古代乡土建筑和建筑装饰并致力于传统建筑文化的普及与保护；主要著作有：《中国古代建筑二十讲》、《乡土景观十讲》、《中国传统建筑文化》、《中国古建筑装饰五书》等。 <b>王贵祥：</b> 清华大学建筑学院教授；博士生导师；长期从事中外建筑历史与理论研究。主要著作有：《中国汉传佛教建筑史》、《中国古代人居思念与建筑原则》。译著有：《建筑理论史》、《文艺复兴建筑》等。			
<b>课程大纲：</b> 第一章 匠心独具——中国古建筑特征 第二章 巍巍殿堂——中国古代宫殿 第三章 肃穆陵寝——中国古代陵墓 第四章 礼制坛庙——中国古代礼制建筑 第五章 佛图高筑——中国佛塔 第六章 山水园林之一——中国古代园林特征与景观 第七章 山水园林之二——中国古代园林建筑与意境 第八章 记住乡愁之一——中国乡土建筑价值 第九章 记住乡愁之二——中国乡土建筑特征			

## 伟大的《红楼梦》课程简介

中文名称	伟大的《红楼梦》	课程编号	
英文名称	The Great Work——A Dream of Red Mansions		
授课对象	全体在校生		
所属范畴	智慧树通识必修课		
主讲人	叶朗	职 称	教授
主讲人单位	北京大学	建议学分	2
视频课时	30	建议学时	3 个月
<b>课程简介：</b> 一块历经悲欢离合、兴衰际遇的石头；一座无所不包、真假莫辨的园林；一次释梦解味的精神旅行。			
<b>主讲人简介：</b> <b>叶朗：</b> 教育部艺术教育委员会主任；北京大学艺术学院名誉院长、文化产业研究院院长；北京大学美学与美育研究中心，即教育部普通高校人文社会科学重点研究基地主任；国家文化产业创新与发展研究基地主任。 <b>刘勇强：</b> 北京大学中文系教授，中国学者；曾应邀赴日本东京大学、新加坡南洋理工大学、香港树仁大学等高校讲学；主要研究方向是中国古代小说及宋元明清文学。 <b>顾春芳：</b> 北京大学艺术学院教授；北京大学美学与美育研究中心研究员；教育部高雅艺术进校园特聘专家。 <b>王蒙：</b> 原文化部部长，中国当代作家、学者；原文化部部长；现中央文史研究馆馆员。 <b>张庆善：</b> 红楼梦学刊杂志社社长，主编；中国红楼梦学会会长，研究员，博士生导师；享受政府特殊津贴专家；曾任中国艺术研究院红楼梦研究所所长，中国艺术研究院副院长、党委书记，中国非物质文化遗产保护中心常务副主任等；长期从事中国古典小说研究，积极参与推动非物质文化遗产保护工作；编著有《漫说红楼》、《惠新集·红学文稿选编》、《话说红楼梦中人》、《〈西游记〉校点注释》等。 另有其他 8 位老师。			
<b>课程大纲：</b> <b>第一章 说不完的红楼梦</b> <b>第二章 曹雪芹的生平与《红楼梦》的创作</b> <b>第三章 《红楼梦》的成书、版本与流传</b>			

- 第四章 《红楼梦》的意蕴
- 第五章 “今古未有之一人”——贾宝玉
- 第六章 王熙凤形象赏析
- 第七章 《红楼梦》中的丫环
- 第八章 《红楼梦》的女性意识
- 第九章 《红楼梦》与戏曲传奇
- 第十章 《红楼梦》的心理描写
- 第十一章 《红楼梦》的语言艺术
- 第十二章 《红楼梦》后四十回的悲剧力量
- 第十三章 《红学》的贡献
- 第十四章 《红楼梦》的当代意义

## 《跨文化沟通心理学》课程简介

中文名称	跨文化沟通心理学	课程编号	
英文名称	Psychology of Intercultural Communication		
授课对象	全体在校生		
所属范畴	智慧树通识必修课		
主讲人	严文华	职 称	副教授
主讲人单位	华东师范大学	建议学分	2
视频课时	32	建议学时	3 个月
<b>课程简介：</b> 随着全球化的深入，每个人都被卷入全球化的过程。大学生必备的素养之一就是成为国际化的人。如何成为一个拥有明确文化身份感的大学生？作为东道主时，如何礼貌而恰当地接待和对待来华的外国人？作为旅居者时，如何保持自己文化认同感的同时融入他国的文化？有哪些禁忌？本课程就是为回答这些和更多的问题而开设的。			
<b>主讲人简介：</b> <b>严文华：</b> 华东师范大学心理与认知科学学院副教授、心理学博士。硕士生导师，上海市心理学会理事、上海市心理学会精神分析工作委员会主任。多年来从事跨文化心理学教学和研究活动，教学对象包括中国和外国学生。曾在德国访学一年，体验了跨文化适应和回归适应的各个阶段。对表达性艺术治疗尤其是图			

画技术有着浓厚兴趣，并把其运用在咨询和教学中。

**顾力行：**上海外国语大学“211 工程特聘教授”，博士生导师，跨文化研究中心执行主任，2007 年和 2011 年上海市白玉兰奖获得者。活跃于十个国际性学术组织，是国际跨文化研究科学院（IAIR）院士和主席团成员、中国跨文化交际学会理事会学术顾问。作为跨文化交际领域的一名教师、培训师和学者，顾教授拥有在亚洲 30 年的生活和工作经历，主要从事中国人价值观和身份认同、跨文化交际和教育培训等研究。1993 年起任教于上海外国语大学，2002 年创建研究生跨文化交际方向，开设跨文化系列课程，目前该方向已有硕士毕业生逾 180 名。2010 年开设跨文化研究博士项目。曾组织举办四次国际性跨文化交际会议。发表 60 多篇文章，编著了三本书籍和十本教科书。

**马伟军：**华东师范大学心理与认知科学学院博士、副教授，硕士生导师。1995—2007 在日本留学和工作 12 年，毕业于神户大学社会心理学专业。对日本社会和文化下的跨文化适应有深刻体验和感触。曾在日本出版日语心理学专业书。对中国人如何适应日本社会和文化充满兴趣，并研究东亚文化背景下的文化沟通障碍及心理适应。

**李林：**华东师范大学心理与认知科学学院博士、副教授，硕士生导师。非常热爱心理学，用了 8 年读完了心理学的本科、硕士和博士学位。2007-2008 在加拿大温哥华 British of Columbia 访学一年。对文化身份感、语言与跨文化沟通的关系充满兴趣。

#### 课程大纲：

##### 第一章 跨文化沟通心理学简介

##### 第二章 Hofstede 的文化五维度理论和自我诠释理论

##### 第三章 重要的文化维度和思维方式

##### 第四章 文化身份感如何影响跨文化沟通

##### 第五章 语言和跨文化沟通

##### 第六章 非言语信号和跨文化沟通

##### 第七章 如何与日本人沟通

##### 第八章 如何与德国人沟通

##### 第九章 如何与美国人沟通

##### 第十章 跨文化适应：阶段、应对策略

##### 第十一章 跨文化适应障碍及应对

## 《健康生活，预防癌症》课程简介

中文名称	健康生活，预防癌症	课程编号	
英文名称	Healthy Living, Cancer Prevention		
授课对象	全体在校生		
所属范畴	智慧树通识必修课		
主讲人	邹英鹰	职 称	副教授
主讲人单位	昆明医科大学	建议学分	2
视频课时	28	建议学时	3 个月
<p><b>课程简介：</b></p> <p>如今癌症已是影响人类健康最重要的一类疾病，很多人都是谈癌色变。但是你知道吗？很多癌症与人类不良的生活方式或是生活中的行为有关，包括衣食住行。本课程将和大家共同讨论哪些不良生活方式与癌症发生有关，致癌机理以及预防方法。同学们在了解不良生活方式与癌症发生的同时，更应该努力去实践和倡导良好生活环境和生活习惯，开启美好的一生。</p>			
<p><b>主讲人简介：</b></p> <p><b>邹英鹰：</b>病理学副教授，硕士生导师，昆明医科大学病理学与病理生理学系主任，云南省中青年学术和技术带头人后备人才，慕课《健康生活，预防癌症》课程负责人，多次获省级、校级教学奖项，副主编教材专著多部，主持、参与省校级教学项目十余项；主持、参与国家、省级自然科学基金项目 9 项，发表论文十余篇，其中 SCI 收录论文数篇。</p> <p><b>章宗籍：</b>昆明医科大学病理学二级教授，博士，云南省首届高等学校教学名师。现任昆明医科大学教务处处长，病理学硕士研究生导师。中华医学会病理学会云南省分会副主任委员，昆明医学院病理学学科带头人和云南省高等学校教学科研带头人。主持或参加科研课题 22 项，发表科研论文 65 篇，获得省级以上科技进步奖 10 项。</p> <p><b>阮永华：</b>博士、教授、硕导，云南省病理会诊中心专家、诊断病理学杂志及世界肿瘤杂志编委。留学法国巴黎七大 INSERM773 部，致力于矿工肺癌及宫颈癌的分子病理研究，完成科研课题 12 项，发表学术</p>			

论文 50 多篇，获云南省教学成果二等奖 2 项，3 次被评为优秀教师。主编及副主编全国高等医学院校规划教材 5 部。

**申丽娟：** 博士，教授，云南省学术技术带头人。已发表论文 86 篇, 其中 SCI 收录 6 篇。获云南省科学技术进步三等奖 4 项。主编、副主编和参编规划教材与专著 12 部。曾获昆明医科大学课堂教学比赛一等奖和多媒体课件一等奖，为昆明医科大学教学名师，创先争优教学之星。

另有 10 名老师。

#### **课程大纲：**

##### **第一章 绪论**

##### **第二章 认识癌症**

##### **第三章 吸烟与癌症**

##### **第四章 饮食与癌症**

##### **第五章 不良环境与癌症**

##### **第六章 生物性因素与癌症**

##### **第七章 睡眠、压力与癌症**

##### **第八章 甲状腺癌预防及治疗**

##### **第九章 口腔和面部肿瘤与生活习惯**

##### **第十章 手机使用与脑瘤**

##### **第十一章 如何正确应对癌症**